

АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной программе

«Наследие»

Направление: Художественно-эстетическое

Срок реализации: 5 лет

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно- нравственной личности.

В программе изучаются: декоративно – прикладное искусство; изобразительное искусство; дизайн одежды.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является её *вариативность*, что позволяет проводить обучение в тесной взаимосвязи с современной жизнью. Содержание курса включает разделы из трёх блоков. Все образовательные разделы предусматривают усвоение не только теоретических знаний, но и практических навыков. Практические занятия способствуют развитию творческих способностей, умения создавать авторские изделия по собственному замыслу.

Распределение подачи учебного материала по годам строится как по возрастному принципу, так и по сложности.

Рекомендуемый возраст воспитанников – от 7 до 14 лет. Количество детей в разновозрастной группе: от 10 до 15 человек.

Программа предусматривает два уровня освоения: обучающий (репродуктивный) и творческий.

Весь курс подразделяется на три раздела по годам обучения:

- 1 год – базовый курс
- 2 -3 год – основной курс
- 4–5 год – творческая группа

На базовый курс обучения принимаются дети, проявившие интерес к видам деятельности, предлагаемых программой, без ограничений в уровне, как общих, так и творческих способностей.

Ко второму (основному) курсу допускаются учащиеся успешно прошедшие базовый курс обучения (~90% от учащихся первого года обучения) и новички, обладающие достаточно высоким уровнем общих и творческих способностей, необходимых для успешного прохождения основного курса обучения наравне с основным составом.

В состав творческой группы включаются учащиеся не просто успешно освоившие программу основного курса, но и проявившие себя на различных конкурсах, выставках и конференциях (~50%-60% от учащихся первого года обучения), новичков в группах 4-5 года обучения – нет. Учащиеся, не справившиеся с учебной программой какого-либо курса, остаются повторно на этом же курсе обучения.

Количество часов, отпущенное на изучение той или иной темы, может быть перераспределено как между темами, так и внутри тем – в соответствии с конкретными условиями и возможностями учебного заведения и обучающихся; предполагается возможность выбора тем работающим с данной программой педагогом.

Цель программы - организация продуктивной деятельности учащихся.

Задачи программы:

Обучающие: формировать основы творческой деятельности учащихся, их художественно-образные представления и эмоционально чувственное отношение; помочь овладеть различными техниками работы с разнообразными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие: развивать творческие способности учащихся, самостоятельность и эмоциональную отзывчивость, совершенствовать основные психические процессы (логическое и образное мышление, воображение, фантазию).

Воспитательные: воспитывать трудолюбие, развивая самосознание; воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности путём приобщения детей к совместным формам организации занятий (работа в паре, группе, команде); Воспитывать положительные качества личности, толерантное общение со сверстниками и взрослыми.

Направления программы: рисунок, работа с природным материалом; папье – маше, бисероплетение, лепка (из солёного теста, глины, пластилина, пластика и др.); бумагопластика, дизайн одежды, шитье и вышивка; основы МХК; экскурсии, посещение выставок, музеев.

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения.

- **Помещения:** Учебный кабинет, отвечающий гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности

- **Оборудование:** шкафы для хранения изделий, дидактических и раздаточных материалов, методической литературы; стол педагога; столы ученические; стулья; раковина; доска.
- **Технические средства обучения:** компьютер проектор, экран, МФУ
- **Инструменты:** Шпатель резиновый, валик резиновый, валик меховой, кисти разные (беличьи, колонковые №2, 3,4; щетинные №11,25), ножницы (простые и фигурные), стеки, крючки, набор иголок, стеки, циркули, ситечки, резцы, клеевой пистолет и т.д.
- **Информационные ресурсы:** Методическая литература по различным темам ЦОР: диски с презентациями, слайдами, видеофильмами, фотографиями и др. Дидактический и раздаточный материал.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Бриджит Казагранда Поделки из соленого теста. М.: Арт-Родник, 2007
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Под редакцией кандидата искусствоведения Л. Я. Супрун. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Лесн. пром-сть. 1985
4. Демина И.Г. Чудеса из дерева. Смоленск: Русич, 2001
5. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
6. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
7. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2006
8. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Сказочная Гжель. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
9. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
10. Лыкова И.А. Веселый Городец. М.: ИД Карапуз, 2007
11. М.: Мозаика-синтез, 2003
12. Назарова А. В. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство-детям».
13. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
14. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Хохломская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
15. Полли Пиндер, Джейн Гринвуд, Дайана Крейн Поздравительные открытки своими руками. М.: АСТ-Пресс Книга, 2008

16. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел. М.: Эксмо, 2009
Кузьмина М., Максимова М. Подарки легко и быстро. М.: Эксо, 2008.
17. Эмма Седман «Роспись по стеклу» Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008
18. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. /Под общ.ред. Е.М.Ивановой. М.: АСТ, 2000

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алан Гир, Барри Фристоун Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. М.: Арт-Родник, 2006
2. Алексеева И.Ф. Ваш дом. Планировка и оформление. Стили интерьера: от классики до авангарда. М.: Ниола 21-й век, 2000
3. Алферов Л.А., «Технология росписи» Ростов- на- Дону «Феникс»2000 года.
4. Баталова И. Роспись по дереву. М.: Эксмо, 2007
5. БриджитКазагранда «Поделки из солёного теста» Москва «Арт-Родник» 2007
6. Вешкина О.Б. Декупаж. Декорируем гардероб. М.: Эксмо, 2008
7. Вешкина О.Б. Декупаж. Стекло. Фарфор. Керамика. М.: Эксмо, 2008
8. Воронова О.В. Лучшая книга для домашнего декоратора. М.: Эксмо, 2008
9. ДонателлаДзаккарияДекорируем стеклом. Предметы интерьера, витражи. М.: Ниола-Пресс, 2006.
10. Емохина «Мировая художественная культура» Москва 2007.
11. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. М.: Феникс, 2006
12. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2004
13. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. М.: АСТ-Пресс Книга, 2007
14. Ирина Хананова «Солёное тесто» Москва «Аст-Пресс» 2006
15. Искендеров В. Ф. «Азбука орнаментов и эмблем» Чебоксары 2006
16. Коротеева Е.В. Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). / Под ред. Неменского Б.М. М.: Просвещение, 1997
17. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. Декоративные бутылки и вазы своими руками. М.: Феникс, 2006
18. Логвиненко Г. М «Декоративная композиция» Москва 2008 г.
19. Мария диСпирито Витражное искусство и техники росписи по стеклу. М.: Альбом, 2006
20. Махмутова Х. И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. М.: Эксмо, 2006
21. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 1 класс. М.: Владос, 2004
22. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера. М.: Феникс, 2003
23. Рыженко В.И. Краткая энциклопедия художественных работ по дереву. М.: Оникс, 2007
24. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Фантазии со стеклом. Витражи, картины. Роспись. М.: Феникс, 2006

25. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. М.: Владос 2005
26. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для вузов. М.: Владос 2002
27. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. М.: Культура и искусство, 2006
28. Федотов Г.Я. «Большая энциклопедия ремёсел» Москва «Эксмо» 2009
29. Хильда Стокс Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. М.: Ниола-Пресс, 2007
30. Чибрикова О. Нескучный дом. Картины из соленого теста, кожи и соломки своими руками. М.: Эксмо, 2007
31. ШейлаСтеррок Кельтский узор. Практический курс по построению орнаментов. М.: Ниола-Пресс, 2007
32. Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. М.: АСТ; Астрель; Харвест, 2006
33. Щеглова А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно. М.: Феникс, 2007
34. Эмма Седман Роспись по стеклу. Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008