

АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной программе

«Театр в школе»

Направление: художественно-эстетическое

Срок реализации: 4 года

Разработана в соответствии с авторским методическим пособием «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», одобренным Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусства. Изданным управлением культуры администрации Красноярского края, главным управлением образования администрации Красноярского края, государственным центром народного творчества Красноярского края в 2000 году в издательстве «Буква».

ТВОРЧЕСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ – постановка многоактного спектакля.

Цель курса основ театрального искусства:

- Подготовить ребёнка к смелому, уверенному входу в общество и будущую самостоятельную жизнь.
- Научить чётко, последовательно и доходчиво выражать свою мысль.
- Развитие доброжелательности и тактичности в отношении со сверстниками и взрослыми.
- Научить владеть своим творческим внутренним потенциалом и регулировать собственные эмоции.
- Привить бережное отношение к окружающему миру и развитие духовности.
- Развитие способности логического мышления, анализа окружающей обстановки и адекватное размещение собственного "я" в предлагаемой общественной среде.
- Развитие ответственности за взятые на себя обязательства перед коллективом, способность к коллективному труду.
- Развитие способности понимать разно жанровые виды искусств.
- Развитие творческих способностей.
- Помочь овладеть навыками актёрского мастерства и самовыражения.
- Познать таинства "Его величества - Театра" и иметь представление о создании театральных полотен.

Задачи:

- Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать: о рождении театра; что такое театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие театра от других видов искусств
- Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
- Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание; управлять фантазией; обладать образным видением; научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
- В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: о технике сцены; об оформлении сцены; о нормах поведения на сцене и в зрительном зале; об этюде и его разновидностях; о структуре этюда; о сценарии и форме его написания; о выразительных средствах и их разновидностях; что такое событие и событийный ряд; что такое второй план и внутренний монолог; что такое сюжет и его структура; что такое фрагмент
- Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление; способность выстраивания событийного ряда; способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения; способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану; способность выражения мысли через сопутствующее событие; способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства; образное видение
- Через постановочную работу развивать: чувство ответственности; чувство коллективизма; коммуникабельность; адекватность мышления; дисциплинированность; организаторские способности; умение преподнести и обосновать свою мысль; художественный вкус; трудолюбие; активность.

Формы занятий. Занятия проводятся в групповой форме

Требования к техническому оснащению театрального кабинета:

1. Сценическая выгородка
2. Аудио установка
3. Видео установка
4. Видеокамера

5. Театральное освещение
6. Кубы, элементы театр.декор.
7. Персональный компьютер для обработки сценарного и музыкального материала.

Литература

1. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.:ВТО, 2006.
2. Чистякова М.И. Психоаналитика. – М.: Просвещение, 2009.
3. Берн. Э. Игры, в которые играют люди. – М.: Прогресс,2008.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений. – М.: Детская психология, 2004.
5. Сценическая речь / Под редакцией Козляниновой И.П. – М.: Просвещение,2009.
6. Сазонова Н.Б. Игра как метод и проблема современной психологии: игровое моделирование. Методология и практика. – Новосибирск: Наука, 2004.
7. Гадалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся. – М.: Просвещение, 2005.
8. Новицкая Л.П. Изучение Элементов и психотехники актёрского мастерства: Тренинг и муштра. – М.: Сов. Россия, 2009.
9. Театральная самодеятельность школьников /Под ред. Рубиной Ю.И. – М.: Просвещение, 2009.
- 10.ГлебовИ.И.,ЗаманскийА.В. Школьный театр М.,2006
- 11.Дариуш Д., Ионеско И.Язык сцены. М.,2008
- 12.Сац Н. Моя сцена. М. 2010
- 13.Кауфлер Г. Одежда сцены и звуковое оформление. Магнитогорск 2001
- 14.Использованы методические рекомендации ЧГАиК.