АННОТАЦИЯ
к рабочей программе **«Наследие»**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно-нравственной личности.

Направленность программы: художественно-эстетическая направленность.

Форма обучения: групповая.

Год обучения: 3 год

В 2016-2017 учебном году группа 3 года обучения будет осваивать основной курс обучения в блоке «Декоративно-прикладное искусство».

Режим занятий: Учебная нагрузка 136 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (педагогический час - 45 мин).

1 группа

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
МКОУ ДО «ДЮЦ Ачинского
района»
Протокол №1
от «20» сентября 2016 г.

Утверждаю
Директор МКОУ ДО «ДЮЦ
Ачинского района»
Л В Нечипоренко
Приказ № 23
от «20» сентября 2016 г.

Рабочая программа

на 2016-2017 учебный год
к дополнительной общеобразовательной программе
«Наследие»

Разработчики программы:
Егорова Вера Павловна,
Дмитриева Татьяна Семёновна,
Корх Оксана Юрьевна
педагоги дополнительного образования

Составитель и реализует программу:
Леонова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ачинский район
2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Образовательная программа «Наследие» имеет художественно- эстетическую направленность.

Актуальность программы

Духовно – нравственное воспитание в современных условиях – это целенаправленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к творческому труду, к максимальному раскрытию своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Духовно- нравственное воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина своей страны.

В развитии личности ребёнка искусство занимает особое место, так как способно развивать чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, учит беречь исторические и духовные ценности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно- нравственной личности.

Аспекты актуальности и успешной реализации программы: личностно-ориентированный подход к процессу обучения, реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств (компьютеры, мультимедиа-аппаратура), новых современных техник, использование передового педагогического опыта.

На занятиях по программе «Наследие» дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых вещей, раскрывают огромную духовную ценность изделий народных мастеров, вооружаются техническими знаниями, получают трудовые умения и навыки, психологическую подготовку к выбору профессии.

В современных условиях применение новых технических средств, инструментов и материалов, необходимость конкурентоспособности в новых условиях, диктуемых социальной средой, потребностей учащихся, личный профессиональный рост педагога, новые нормативные требования к программам (приложение к письму Минобразования России от11.12.2006г. «О примерные требования к программам дополнительного образования детей») и новых стандартов (ФГОС) в образовании - всё это потребовало пересмотра и усовершенствование программы.

Форма обучения – групповая.

Данная программа рассчитана на третий год обучения.

Особенности обучения

- Декоративно – прикладное искусство;
- Изобразительное искусство;
- Дизайн одежды.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является её *вариативность*, что позволяет проводить обучение в тесной взаимосвязи с современной жизнью. Содержание курса включает разделы из трёх блоков. Все образовательные разделы предусматривают усвоение не только теоретических знаний, но и практических навыков. Практические занятия способствуют развитию творческих способностей, умения создавать авторские изделия по собственному замыслу.

Распределение подачи учебного материала по годам строится как по возрастному принципу, так и по сложности.

Возраст учащихся и сроки реализации программы

Данная программа предназначена для работы с учащимися в системе дополнительного образования.

Рекомендуемый возраст воспитанников – от 7 до 14 лет. Количество детей в разновозрастной группе: от 10 до 15 человек.

Срок реализации программы: 5 лет.

Программа предусматривает два уровня освоения: обучающий (репродуктивный) и творческий.

Весь курс подразделяется на три раздела по годам обучения:

- 1 год – базовый курс
- 2 -3 год – основной курс
- 4–5 год – творческая группа

На базовый курс обучения принимаются дети, проявившие интерес к видам деятельности, предлагаемых программой, без ограничений в уровне, как общих, так и творческих способностей.

Количество часов, отпущенное на изучение той или иной темы, может быть перераспределено как между темами, так и внутри тем – в соответствии с конкретными условиями и возможностями учебного заведения и обучающихся; предполагается возможность выбора тем работающим с данной программой педагогом.

Учебная нагрузка 136 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (педагогический час - 45 мин)

Цель программы - организация продуктивной деятельности учащихся.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать основы творческой деятельности учащихся, их художественно-образные представления и эмоционально чувственное отношение;
- помочь овладеть различными техниками работы с разнообразными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, самостоятельность и эмоциональную отзывчивость, совершенствовать основные психические процессы (логическое и образное мышление, воображение, фантазию).

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, развивая самосознание;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности путём приобщения детей к совместным формам организации занятий (работа в паре, группе, команде);
- воспитывать положительные качества личности, толерантное общение со сверстниками и взрослыми.

Режим занятий – занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Направления программы: рисунок, работа с природным материалом, папье – маше, бисероплетение, лепка (из солёного теста, глины, пластилина, пластика и др.), бумагопластика, дизайн одежды, шитье и вышивка, основы МХК, экскурсии, посещение выставок, музеев.

Пути реализации и формы организации педагогического процесса

Программа реализуется на занятиях *теоретического* и *практического* циклов.

Формы занятий:

по количеству детей	индивидуальные, коллективные, парные, групповые.
по особенностям коммуникативного взаимодействия	беседы, лекции, практикумы, просмотр репродукций, слайдов, фото, презентаций, экскурсий, конкурсов, викторины, выставки, конференции, фестивали, мастерские, праздники.
по дидактической цели	вводные занятия, обобщение и систематизация знаний, контроль знаний, практические занятия, экскурсии, комбинированные формы занятий.

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение тем и заданий, учёт индивидуальных особенностей учащихся.

Формы организации и проведения занятий	**Методы и приемы организации учебно - воспитательного процесса**	**Дидактический материал, техническое оснащение занятий**	**Вид и форма контроля, форма предъявления результата**
Форма организации детей на занятии: - фронтальная - групповая - индивидуальная ***Формы проведения занятий:*** - Лекция - Видеолекция - Мультимедиа лекция - Практическое занятие по отработке умений и навыков - Творческая работа - Творческое соревнование - Творческий проект - Исследовательский проект - Конкурс - Викторина - Занятие-игра - Экскурсия - Посещение выставок и концертов - Мастер-класс (дети для родителей)	***Словесные:*** - Объяснение - Рассказ - Беседа - Работа с книгой - Анализ текста - Инструктаж - Доклад - Конференция ***Наглядные:*** - Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала) - Показ педагогом - образца выполнения задания - Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу ***Практические:*** - Наблюдение - Практическое	***Методические пособия для педагога:*** - Методическая литература по программе - Справочные материалы - Тематические подборки (статьи, подшивки журналов по методике преподавания, воспитания и по направлениям художественного творчества) - Конспекты занятий ***Методические подборки для учащихся:*** - Задания и задачи репродуктивного и творческого характера	***Входной контроль*** (выявление первоначальных представлений): - Тестирование - Наблюдение - Пробное выполнение элементарных упражнений ***Текущий контроль:*** (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы): - Наблюдение - Зачётная работа - Самостоятельная работа - Викторина - Выполнение работ по образцам ***Промежуточный***

- Комбинированный урок - Консультация	задание - Самостоятельная работа - Упражнение - Моделирование	- Тематические подборки (дизайн, витражная роспись, сувениры, открытки, декупаж и др.	***контроль:*** (по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия): - Наблюдение - Зачёт - Самостоятельная работа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения.

Помещения: учебный кабинет, отвечающий гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности

Оборудование: шкафы для хранения изделий, дидактических и раздаточных материалов, методической литературы; стол педагога; столы ученические; стулья; раковина; доска.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, МФУ

Материалы. Инструменты: Шпатель резиновый, валик резиновый, валик меховой, кисти разные (беличьи, колонковые №2, 3,4; щетинные№11,25), ножницы (простые и фигурные), стеки, крючки, набор иголок, стеки, циркули, ситечки, резцы, клеевой пистолет и т.д.

Информационные ресурсы: Методическая литература по различным темам. ЦОР: диски с презентациями, слайдами, видеофильмами, фотографиями и др.. Дидактический и раздаточный материал.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Третий год обучения оценивается на уровне применения воспитанниками приобретённых знаний и умений, привнесения своего творческого начала в работе над изделием.

Учащиеся должны знать:

- необходимый набор правил оказания первой помощи и действий в экстремальных ситуациях;
- понятия: тон и тональные отношения, колорит, контраст, нюанс, акцент, цветовые гармонии;
- понятия: линия, силуэт, объем, фактура, формат, масштаб;
- понятия: линейная и воздушная перспектива, плановость;
- понятия центр, симметрия, асимметрия;
- понятия портрет, автопортрет, шарж, карикатура;
- о пропорциях рисования фигуры человека; о ракурсах, типов овалов лица, о приёмах передачи мимики лица;
- особенности используемых художественных и изобразительных материалов и правила пользования ими: краски, грунт, лак;
- историю развития и технологию папье-маше;
- историю развития и технологию росписи матрешек из Сергеева-Посада, Семенова и Полхов – Майдана;

- технологию изготовления и росписи каргопольской и филимоновской глиняных игрушек;
- технологию росписи и декора пасхальных яиц;
- историю развития и технологию хохломской росписи;
- как читать и применять схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики;
- о культуре и искусстве Византии и древней Руси.

Учащиеся должны научиться:

- работать с дидактическим материалом;
- рисовать фигуру человека и правильно передавать пропорции, ракурс;
- выполнять несложные сюжетные композиции;
- владеть приёмами росписи по хохломским мотивам;
- владеть технологией росписи матрешек изПолхов – Майдана;
- изготовлять и расписывать каргопольскую и филимоновскуюглиняных игрушки;
- изготавливать поделки в технике папье-маше;
- самостоятельно читать и применять схемы, выполнять простые фигуры в технике оригами и бумагопластики;
- лепить из соленого теста рельефные композиции;
- выполнять работы в технике декупаж;
- самостоятельно выполнять работы витражными красками на плоских и объёмных изделиях;
- выполнять декоративное панно из бросового и природного материала;
- владеть навыками самостоятельной работы и коллективной работы над одной темой самостоятельно (под наблюдением педагога);
- выполнять изделие и представить его на выставке или конкурсе;
- владеть навыками творческого подхода к работе и эмоционально-эстетическое отношение к творчеству;
- эстетично оформить творческую работу, умеют самостоятельно оценивать качество выполнения работ.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования Разнообразие умений и навыков. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы и их масштаб). Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	Культура поведения ребёнка Характер отношений в коллективе
Социально-педагогические результаты	Забота о здоровье

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Сроки	Вид контроля	Формы контроля
1 полугодие 3 год обучения	Промежуточный	Анкетирование, контрольные и итоговые задания по изученным темам, защита творческих работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставке творческого объединения, наблюдения педагога.
2 полугодие 3 год обучения	Промежуточный	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в конкурсах, выставках и конференциях, тестирование, викторины, наблюдения педагога, участие в отчётной выставке ЦДТ.

Учебно-тематический план блока «Декоративно-прикладное искусство»

Третьего года обучения

№	Тематический блок	часоввсего	теория	практика	Содержание темы
1	Введение	1		-	Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места.
2	Основы изобразительной грамоты Цветоведение, колористика	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала: 2Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплыё и холодные цвета, механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок, локальный цвет, цвето-тоновая растяжка. Понятия: нюанс, контраст, акцент, колорит. Цвет и объём. Пространство и цвет.. <u>Практические занятия</u>: выполнение цветового круга; раскрасить пейзаж, передавая пространство с помощью цвета и её степени насыщенности; раскрасить пирамиду, передавая объём с помощью цвета; выполнение таблицы«физическое, эмоционально- психологическое значение цвета»;выполнение композиции, построенной на нюансах; выполнение работы, построенной на контрастах; выполнение композиции, построенной на нюансах и акценте.
	Рисунок, графика	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь); основные графические средства рисунка -точка, линия , штрих, свет, тональное пятно; форма; пропорции; объём. Пропорции и построение фигуры человека. Портрет. Основные пропорции головы, типы овалов лица, ракурсы, (профиль, анфас, три-четверти). Понятия шарж, карикатура. Беседа

№	Тематический блок	часоввсего	теория	практика	Содержание темы
					о художниках портретистах с мультимедиа презентацией. Практические занятия: рисование с натуры и по представлению портретов; выполнение шаржей и карикатур; рисование с натуры и по представлению фигуры человека; выполнение набросков фигуры человека в движении и в покое;
	Живопись (работа акварель., гуашь…, красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по-сырому)	5	1	4	Живопись (работа акварель., гуашь…, красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по- сырому) Восковые карандаши. Практические занятия: выполнение восковыми карандашами и акварельными карандашами декоративного пейзажа, обитателей моря; выполнение пейзажа или натюрморта в технике набрызга, крапления. Живопись по фактурной поверхности(например, по манке).
	Композиция. Тематическое рисование	5	1	4	Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт. Основные принципы и средства раскрытия жанра. Практические занятия: рисование на темы: «Осенний букет» (натюрморт), «Первый снег»(пейзаж), «автопортрет», «Масленица»(исторический), «Загадочный космос» (фантастический), «Мой город», «Мой пушистый друг»(анималистический), «Они сражались за родину» (батальный).
	Декоративная композиция	5	1	4	Тема: « Дары осени» Практические занятия: изготовление композиций по тематике выставок.
3	Декоративно-прикладное творчество	9	1	8	Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Технология выполнения поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели. Практические занятия. Выполнение декоративной композиции и орнамента из

№	Тематический блок	часоввсего	теория	практика	Содержание темы
					семян, листьев, цветов различных растений. Выполнение поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели.
	Орнамент	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные понятия; виды орнамента ; основные орнаментальные элементы. Приёмы построения орнамента: ритмический повтор, зеркальное отражение, вращение. Растительные орнаменты. Зооморфные мотивы в орнаменте. <u>Практические занятия</u>: выполнение растительного орнамента, применяя приёмы ритмического повтора, зеркального отражения, вращения; выполнение и зарисовка с таблиц орнамента с зооморфными мотивами.
	Городецкая роспись	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития городецкой росписи. Повторение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски. <u>Практические занятия</u>: выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; выполнение городецких птиц; выполнение городецких коней; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.
	Хохломская роспись	5	1	4	Хохломская роспись. Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Просмотр иллюстраций, фотографий,

№	Тематический блок	часоввсего	теория	практика	Содержание темы
					видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения хохломской росписи. Виды росписи: «верховая», «под фон». Разновидность письма под фон «Кудрина». Композиция в хохломской росписи. Сюжеты в хохломской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб, хохломской росписи. Цветы в фоновом письме. Простые цветы и сложные цветы. Деление сложных цветов на боковые и круговые. Выполнение эскизов композиции для росписи разделочной доски. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие фона акриловой золотистой краской. Перевод эскиза на изделие. Роспись. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Технология и соблюдение техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. <u>Практические занятия</u>: выполнение элементов (капелек, ресничек, усиков, пёрышек); выполнение травки; выполнение хохломских цветов, ягод, листьев, птиц, рыб с образцов; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски хохломской росписью под фон; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона изделия широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.
	Роспись матрёшек Загорска Семёнова.	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития народных промыслов росписи матрёшек, технологии, инструментам и материалам, по орнаментальным мотивам матрёшек Загорска и Семёнова. Матрёшки Полхов- Майдана и их отличительные

№	Тематический блок	часоввсего	теория	практика	Содержание темы
					особенности. Выполнение эскиза росписи матрёшки. Роспись матрёшки, выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. Практические занятия: зарисовка с таблиц и образцов орнаментальных мотивов матрёшек Полхов- Майдана; зарисовка с таблиц и образцов матрёшек Полхов- Майдана; выполнение эскиза росписи матрёшки; шлифовка и грунтовка белья; роспись матрёшки и покрытие лаком. Анализ выполненной работы. Выполнение задания на узнавание матрёшек по центрам народных промыслов.
	Чудо писанки (роспись и декор.пасх. яиц)	8	1	7	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, способам росписи пасхальных яиц. Роспись (деревянных) яиц городецкой и хохломской росписями. Просмотр иллюстраций, фотографий, видео-материалов. Демонстрация образцов. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Практические занятия: разработка учащимися собственных эскизов росписи; подготовка изделий к росписи; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выпол. работы.
	Лепка	9	1	8	Повторение пройденного в предыдущем году материала. Подкрашивание теста кофеем или какао. Особенности работы с солёным тестом при лепке больших объёмных поделок. Использование фольги для лепки полых объёмных поделок. Использование ситечка, чеснокодавки, сетки и др. инструментов для придания фактуры. Сушка, запекание, нанесение защитных составов. Практические занятия: лепка из солёного теста «Вазы с цветами», «Корзины с цветами и фруктами», «Дворника и снеговика», «Деда Мороза и ёлочки», «Самовара», «Деревьев», «Морских обитателей» (осьминога, медузы,

№	Тематический блок	часоввсего	теория	практика	Содержание темы
					морского конька, рыбок) , коллективной работы «Матрёшки», «Чаепитие».
	Народная дымковская игрушка.	10	1	9	История возникновения и развития народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных игрушек. Функции и назначение глиняной игрушки в период возникновения и в настоящее время. Дымковская глиняная игрушка. Отличительные особенности дымковской игрушки. Технология изготовления, инструменты и материалы, орнаментальные мотивы. Технология росписи дымковской игрушки. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. <u>Практические занятия</u>: зарисовка с образцов дымковской барыни; лепка из скульптурного пластилина дымковской барыни и её роспись.
	Народная игрушка. Каргопольскаяи филимоновская.	13	1	12	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития центров народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных каргопольских и дымковских игрушек. Технология изготовления и росписи дымковского коня. Каргопольская глиняная игрушка. Технология изготовления и росписи, орнаментальные мотивы. Тверская глиняная игрушка. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. <u>Практические занятия</u>: зарисовка с образцов дымковского коня; лепка из скульптурного пластилина дымковского коня и его роспись; зарисовка с образцов Каргопольской глиняной игрушки; лепка из скульптурного пластилина Каргопольской игрушки и её роспись; зарисовка с образцов и лепка из скульптурного пластилина Тверской глиняной игрушки и её роспись. Выполнение задания на узнавание глиняных игрушек по центрам народных промыслов. Анализ выполнения работы.

№	Тематический блок	часоввсего	теория	практика	Содержание темы
	Витраж	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала по видам витражных красок и их особенностям, технологической последовательности выполнения росписи. Применение различных видов красок: на водной и органической основе. Способы смешения витражных касок: на палитре, непосредственно на стекле, во флаконах, добавляя одну краску к другой. Особенности выполнения витражной росписи на объёмных изделиях. Применение в росписи цветных контуров, трафаретов и тычков. Практические занятия: выполнение росписи по стеклу (на плёнке ПВХ), применяя различные способы смешения красок и цветные контуры; выполнение витражной росписи на объёмных изделиях, применяя цветные контуры трафареты и тычки. **Декупаж.** Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, основам и технологии декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования фоторамок в технике «Декупаж». Объёмныйдекупаж в декорировании фоторамок. Особенности декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. Практические занятия: подбор салфеток для декорирования рамки; декорирование поверхности рамки декупажем; выполнение объёмного
	Декупаж	5	1	4	Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые придекупаже. Основы и технология декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования. Особенности декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой

№	Тематический блок	часоввсего	теория	практика	Содержание темы
					водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. Практические занятия. Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов, салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору учащихся. Покрытие лаком.
5	Аппликация	5	1	4	Способы выполнения аппликаций из бумаги. Плоскостная, рельефная, полуобъёмная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Симметричное вырезание. Выпуклая прорезная аппликация. Транспарантное вырезание. Технология, инструменты и материалы выполнения аппликации из ткани. Аппликация из ткани. Аппликация из природного материала (семян, листьев, цветов растений). Практические занятия: Выполнение из бумаги плоскостной, рельефной аппликации, применяя симметричное вырезание «Пейзажа с отражением в воде», композиции «Знакомые насекомые», выпуклой прорезной аппликации, объёмной аппликации «Коровка». Выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации из ткани, аппликации из различных материалов, выполнение открыток к дню учителя, к праздникам «Новый год», «23-ье февраля», «8-ое марта», выполнение коллажа (мозаики) на свободную тему.
6	Конструирование и моделирование из бумаги	5	1	5	Оригами. Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Базовые формы «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Бумагопластика. Основы формообразования: сгиб, тиснение, надрез. Технология выполнения рельефных композиций в бумагопластике. Практические занятия: Выполнение базовых

№	Тематический блок	часоввсего	теория	практика	Содержание темы
					форм «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Выполнение из базовой формы «Бутон» «Колокольчика» «Ириса»;из базовой формы «Лягушка» «Лилии». Выполнение рельефных композиций «Лебедь», «Жук».
7	Дизайн	5	1	4	Кто такой дизайнер? Рассказ про дизайнера (история дизайна ножа). Основные понятия. Виды дизайна: промышленный, графический, арт-дизайн, дизайн одежды, визаж, фито-дизайн, дизайн среды, экологический дизайн. Средства художественной выразительности дизайна: точка, линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форма, объём, фактура, текстура, масса, пространство. Декорирование объектов геометрическими фигурами и составление абстрактной композиции. Декорирование рам для фотографий и творческих работ. Стили и формы рам и способы их декорирования (Роспись, аппликация, инкрустация, лепка…). Зависимость дизайна рамы от содержания картины. Графический дизайн. Виды шрифтов, Образный шрифт. <u>Практические занятия</u>: Игра «Я - дизайнер» закрепление знаний об истории развития и видах дизайна. Декорирование объектов геометрическими фигурами (бутылки или вазы). Сбор иллюстраций, содержащих информацию о различных вариантах подарочной упаковки. Выполнение поисковых эскизов собственного варианта. Разработка и изготовление упаковки для подарков и его декорирование. Декорирование рам для фотографий и для творческих работ. Выполнение с таблиц некоторых видов шрифтов. Разработать свой шрифт и написать название предмета так, чтобы раскрыть образ предмета.
8	Выполнение декоративного панно из бросового материала.	8	1	7	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнение работы.. Способы закрепления деталей к основе: приклеивание, пришивание. Выполнение панно путём приклеивания деталей к основе.

№	Тематический блок	часоввсего	теория	практика	Содержание темы
					Декоративные и живописные стили выполнения работ. Повторение материала по цветоведению: родственные, контрастные, дополнительные цвета, нюанс и контраст, цветовые гармонии. Работа над идеей. Оформление и декорирование рам для панно. Практические занятия: Работа по поиску идей в журналах, в каталогах, в интернете на сайте «Вышитая картина». Подбор цветов и их оттенков, различной фактуры в соответствии с эскизом и замыслом будущей работы. Выполнение работы.
9	Мировая художественная культура, культура родного края	3	3	-	Повторение пройденного в предыдущем году материала по культуре Египта, Греции, Рима. Раннехристианское искусство. Знакомство с МХК средних веков. Византия и древняя Русь. Западная Европа. Новое искусство – Арснова. Демонстрация иллюстраций, мультимедийных презентаций, слайдов. Практические занятия: подготовка рефератов и выступлений по раннее христианскому искусству, культуре и искусству Византии и древней Руси. Посещение выставочного центра «Радуга». Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство средних веков». Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам).
10	Культурно-досуговая деятельность	3			Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.
11	Контрольные итоговые занятия	2		2	Практические занятия: Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, дизайна интерьера, ДПИ, МХК. Просмотры. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			Теория	Практика	
1	01.10	Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Повторение пройденного в предыдущем году материала.лепка из солёного теста «Вазы с цветами», «Деревьев»,	2		Лекция, мультимедийная презентация
2	05.10	Коллективная работа «Матрёшки»		2	Творческая работа
3	08.10	повторение пройденного в предыдущем году материала. Композиция «Подводный мир»: рыбка, морская звезда, лягушка, ракушки и др		2	Творческая работа
4	12.10.	«Необычные подносы». Изготовление подносов в стиле Жостово.		2	Творческая работа
5	15.10	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития центров народных промыслов глиняных и других игрушек.Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных каргопольских и дымковских игрушек.	2		Мультимедийная презентация, беседа.
6	19.10	Каргопольская глиняная игрушка. Технология изготовления и росписи, орнаментальные мотивы. Тверская глиняная игрушка. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий		2	Беседа, практическая работа
7	22.10	зарисовка с образцов		2	Практическа

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			Теория	Практика	
		дымковского коня; лепка из скульптурного пластилина дымковского коня и его роспись; зарисовка с образцов Каргопольской глиняной игрушки; лепка из скульптурного пластилина Каргопольской игрушки и её роспись;			я работа
8	26.10	зарисовка с образцов и лепка из скульптурного пластилина Тверской глиняной игрушки и её роспись.		2	Практическая работа
9	29.10	Выполнение задания на узнавание глиняных игрушек по центрам народных промыслов. Анализ выполнения работы.		2	Лекция, беседа, мультимедийная презентация
10	02.11	Выполнение задания на узнавание глиняных игрушек по центрам народных промыслов. Анализ выполнения работы.	2		Практическая работа
11	05.11	Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Базовые формы «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран»		2	Практическая работа
12	9.11	Бумагопластика. Основы формообразования: сгиб, тиснение, надрез. Технология выполнения рельефных композиций в бумагопластике.		2	Творческая работа
13	12.11	Выполнение базовых форм «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран».		2	Практическая работа
14	16.11	Выполнение рельефных композиций «Лебедь», «Жук».		2	Творческая работа
15	19.11	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Коллективная работа «Дерево из «ладошек».		2	Творческая работа
16	23.11	Простое плетение. Пакетик «Сердечко».	2		Беседа, лекция, работа с книгой

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			Теория	Практика	
17	26.11	Изготовление панно – сувенира «БАБОЧКА». Чудесный мир бабочек. Вырезание бабочек, оформление. Коллективная работа.		2	Практическая работа
18	30.11	Изготовление панно – сувенира «БАБОЧКА». Чудесный мир бабочек. Вырезание бабочек, оформление. Коллективная работа.		2	Практическая работа
19	03.12	Повторение пройденного в предыдущем году материала. Изготовление простых, несложных цветов.	2		Беседа, работа с бумагой
20	07.12	Изготовление бахромчатых цветов.		2	Практическая работа
21	10.12	Коллективная работа. Композиция из цветов.		2	Творческая работа
22	14.12	Плакат – поздравление «С новым годом» (коллективная работа).		2	Практическая работа
23	17.12	Промежуточная аттестация		2	Практическая работа
24	21.12	Гофрированный картон. Занимательные игрушки	2		Беседа, лекция, наблюдение
25	24.12	Повторение истории народной куклы. Кукла добрых вестей «Валдайский колокольчик». «Кубышка-травница».		2	Практическая работа
26	28.12	Скрутки /столбушки. Архангелогородская столбушка. «Мамка с детьми». «Матушкина куколка»		2	Практическая работа
27	31.12	Кукла из медвежьей стороны (Каргопольская кукла).		2	Практическая работа
28	04.01	Параскева-Пятница.		2	Творческая работа
29	11.01	Знакомство с техникой «скрапбукинг». Материаловедение. Свойства и возможности материалов. Знакомство с художественными техниками.		2	Практическая работа
30	14.01	Проектирование открытки в технике скрапбукинг		2	Практическая работа
31	18.01	Что такое обереговая кукла?		2	Практическа

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			Теория	Практика	
		Рассказ про обереговую куклу (история обереговой куклы). Основные понятия.			я работа
32	21.01	выполнение обереговой куклы по образцу		2	Практическая работа
33	25.01	выполнение обереговой куклы по образцу		2	Практическая работа
34	28.01	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с шерстью. Строение шерсти и ее свойства.	2		Наблюдение, экскурсия
35	01.02	Деталь игрушки. Выполнение шарика. Простые приемы работы с шерстью.	2		Экскурсия, мультимедийная презентация
36	04.02	Изготовление игрушки «Мышка».		2	Практическая работа
37	08.02	Изготовление игрушки «Мышка».		2	Практическая работа
38	11.02	Лоскутное искусство и его роль в жизни человека. Использование изделий в стиле «пэчворк» в оформлении интерьера. Подготовка лоскута к работе (стирка, декатировка, крахмаление). Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности		2	Практическая работа
39	15.02	Техника «квадрат». Рисунок. Перевод рисунка на ткань. Расчёт и раскрой квадратиков. Соединение, способы соединения квадратов.	2		Беседа, лекция
40	18.02	Выполнение аппликации к 23 февраля.		2	Творческая работа
41	22.02	Двухцветная «шахматка». «Шахматка» по диагонали.		2	Игровое занятие
42	25.02	Проведение мастер-классов.		2	Практическая работа
43	29.02	Подготовка к конкурсу рисунков.		2	Практическая работа
44	03.03	Выполнение аппликации к 8 марта.		2	Творческая работа
45	07.03	Повторение пройденного в предыдущем году материала по видам витражных красок и их особенностям,		2	Практическая работа

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			Теория	Практика	
		технологической последовательности выполнения росписи. Применение различных видов красок: на водной и органической основе. Способы смешения витражных касок: на палитре, непосредственно на стекле, во флаконах, добавляя одну краску к другой.			
46	10.03	росписи по стеклу (на плёнке ПВХ),	2		Лекция, беседа
47	14.03	Из истории русской вышивки. Из истории западноевропейской вышивки.ехнология выполнения счетных швов		2	Практическая работа
48	17.03	Шов “роспись”, шов “козлик”, шов “косичка”, счетная гладь, зигзаг (словацкий шов), гобеленовый шов, крест с горизонтальными стежками на изнанке, крест с вертикальными стежками на изнанке, крест простой – редкий, кресты в два ряда, крест двусторонний. Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки крестом		2	Практическая работа
49	21.03	Работа над проектом «Цветы для милых мам		2	Практическая работа
50	24.03	Экскурсия в музей.		2	Практическая работа
51	28.03	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, основам и технологии декорирования изделий в технике «Декупаж».		2	Практическая работа
52	31.03	выполнение объёмногодекупажа		2	Практическая работа
53	04.04	Подготовка учащимися вопросов по изученной теме для кроссворда «Декупаж» его выполнение (работа по группам).		2	Практическая работа
54	07.04	Покрытие лаком изделий.		2	Практическая работа

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			Теория	Практика	
55	11.04	Подготовка к празднику Последнего звонка.		2	Творческая работа
56	14.04	Анализ выполнения работы.	2		Лекция, наблюдение
57	18.04	Выполнение аппликации к последнему звонку.		2	Практическая работа
58	21.04	Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Технология выполнения поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели.		2	Практическая работа
59	25.04	Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Выполнение поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели.	1	1	Практическая работа
60	28.04	Теория. Что такое фоамиран. Свойства фоамирана. Цветовая гамма фоамирана		2	Практическая работа
61	02.05	Техника и технология выполнения полевой ромашки из фоамирана.		2	Практическая работа
62	05.05	Техника и технология выполнения полевой ромашки из фоамирана.	1	1	Беседа, наблюдение
63	09.05	Введение. Способы декорирования изделий. Сочетания цветов (цветовой круг, контраст, подобные цвета, оттенки цвета). Понятие фактуры..		2	Практическая работа
64	12.05	Сочетание материалов с различными фактурами между собой. Декор чехла для мобильного телефона.		2	Практическая работа
65	16.05	Сочетание материалов с различными фактурами между собой. Декор чехла для мобильного телефона.		2	Конкурс творческих работ
66	19.05	Аттестация обучающихся		2	Практическа

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			Теория	Практика	
					я работа
67	23.05	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнение работ из связанных воздушной петлёй цепочек. Техника меланжирования.	2		Беседа, лекция, игра, мультимедийная презентация
68	26.05	Повторение пройденного в предыдущем году материала по культуре Египта, Греции, Рима. Раннехристианское искусство. Знакомство с МХК средних веков. Византия и древняя Русь. Западная Европа. Новое искусство – Арснова. Демонстрация иллюстраций, мультимедийных презентаций, слайдов.		2	Выставка
69	30.05	Выполнение декоративного панно из связанных воздушной петлёй цепочек способом пришивания цепочек к основе.		2	Игра

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. БриджитКазагранда Поделки из соленого теста. М.: Арт-Родник, 2007
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Под редакцией кандидата искусствоведения Л. Я. Супрун. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Лесн. пром-сть. 1985
4. Демина И.Г. Чудеса из дерева. Смоленск: Русич, 2001
5. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
6. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
7. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2006
8. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Сказочная Гжель. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
9. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
10. Лыкова И.А. Веселый Городец. М.: ИД Карапуз, 2007
11. М.: Мозаика-синтез, 2003
12. Назарова А. В. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись.Учебное издание «Искусство-детям».
13. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
14. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Хохломская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
15. Полли Пиндер, Джейн Гринвуд, ДайанаКрейн Поздравительные открытки своими руками. М.: АСТ-Пресс Книга, 2008
16. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел. М.: Эксмо, 2009 Кузьмина М., Максимова М. Подарки легко и быстро. М.: Эксо, 2008.
17. Эмма Седман «Роспись по стеклу»Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008
18. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. /Под общ.ред. Е.М.Ивановой. М.: АСТ, 2000