

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе «Наследие»

Данная рабочая программа создана с опорой на образовательную программу «Наследие» и имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно-нравственной личности.

Форма обучения: групповая.

Год обучения: 2 год

В 2016-2017 учебном году группа 2 года обучения будет осваивать базовый курс обучения в блоке «Декоративно-прикладное искусство». На базовый курс обучения принимаются дети, проявившие интерес к видам деятельности, предлагаемых программой, без ограничений в уровне, как общих, так и творческих способностей.

Режим занятий: Учебная нагрузка 136 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (педагогический час - 45 мин).

1 группа

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
МКОУ ДО «ДЮЦ Ачинского
района»
Протокол №1
от « 20 » сентября 2016 г.



Утверждаю
Директор МКОУ ДО «ДЮЦ
Ачинского района»
Л.В. Нечипоренко
Приказ № 23
от « 20 » сентября 2016 г.

Рабочая программа

«Наследие»

на 2016-2017 учебный год

Разработчики программы:
Сербаева Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

Составитель и реализует программу:
Сербаева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ачинский район
2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки,
рисунка, фантазии, творчества.
Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев.**

В. А. Сухомлинский

Направленность программы

Данная рабочая программа создана с опорой на образовательную программу «Наследие» и имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству.

Декоративно — прикладное искусство, служащее украшением предметов быта, в художественно — техническом отношении является результатом творчества не одного лица, а целого ряда поколений отдельной народности.

Естественное стремление любого народа украсить свой быт содействовало развитию производственного искусства, разнообразию вариантов и орнаментов, их тонкости художественного выполнения. Это стремление сделать свой дом уютнее сохранилось и в наши дни: появились картины, вышитые бисером, посуда оформленная в стиле декупаж и многое другое.

На занятиях по программе «Наследие» дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых вещей, раскрывают огромную духовную ценность изделий народных мастеров, вооружаются техническими знаниями, получают трудовые умения и навыки, психологическую подготовку к выбору профессии.

В современных условиях применение новых технических средств, инструментов и материалов, необходимость конкурентоспособности в новых условиях, диктуемых социальной средой, потребностей учащихся, личный профессиональный рост педагога, новые нормативные требования к программам (приложение к письму Минобразования России от 11.12.2006г. «О примерные требования к программам дополнительного образования детей») и новых стандартов (ФГОС) в образовании - всё это потребовало пересмотра и усовершенствование программы.

Особенности программы

- Блок декоративно-прикладного искусства программы «Наследие» представлен широким спектром по своему содержанию, что позволяет проводить обучение в тесной взаимосвязи с современной жизнью. Разделы программы предусматривают усвоение не только теоретических знаний, но и практических навыков. Практические занятия способствуют развитию творческих способностей, умения создавать авторские изделия по собственному замыслу.

Распределение подачи учебного материала по годам строится как по возрастному принципу, так и по сложности.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В. А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

На мой взгляд, этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

Возраст учащихся и сроки реализации программы

Данная программа предназначена для работы с учащимися в системе дополнительного образования.

Рекомендуемый возраст воспитанников – от 7 до 14 лет. Количество детей в разновозрастной группе: от 10 до 15 человек.

Срок реализации программы: 5 лет.

Программа предусматривает два уровня освоения: обучающий (репродуктивный) и творческий.

Весь курс подразделяется на три раздела по годам обучения:

- 1 год – базовый курс
- 2 -3 год – основной курс
- 4–5 год – творческая группа

На базовый курс обучения принимаются дети, проявившие интерес к видам деятельности, предлагаемых программой, без ограничений в уровне, как общих, так и творческих способностей.

Ко второму (основному) курсу допускаются учащиеся успешно прошедшие базовый курс обучения (~90% от учащихся первого года обучения) и новички, обладающие достаточно высоким уровнем общих и творческих способностей, необходимых для успешного прохождения основного курса обучения наравне с основным составом.

В состав творческой группы включаются учащиеся не просто успешно освоившие программу основного курса, но и проявившие себя на различных

конкурсах, выставках и конференциях (~50%-60% от учащихся первого года обучения), новичков в группах 4-5 года обучения – нет. Учащиеся, не справившиеся с учебной программой какого-либо курса, остаются повторно на этом же курсе обучения.

Учебная нагрузка 136 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (педагогический час - 45 мин)

	Год обучения								
	1	2	3	4	5	6			
Количество часов в неделю по годам обучения		4							
Количество учебных недель		36							
Количество учебных часов по программе		144							
Количество учебных часов согласно расписанию		144							

Цель программы «Наследие» блока декоративно - прикладного искусства - дать возможность учащимся проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного искусства. Занятия развивают у учащихся усидчивость, аккуратность, фантазию, творческое мышление, эстетический вкус, наглядно-образную память.

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т. д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Эстетические:

- воспитать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту художественного изделия.

Направления программы первого года обучения

1. Лепка
2. Папье - маше
3. Народная игрушка.
4. Оригами
5. Бумагопластика
6. Квиллинг
7. Тряпичная кукла
8. Обереговая кукла
9. Витраж
10. Вышивка
11. Декупаж
12. Аппликация
13. Работа из природного материала
14. Декор
15. Работа с бросовым материалом
16. Мировая художественная культура, культура родного края
17. Контрольные итоговые занятия

18. Мастер-классы

19. Конкурсы, выставки, мероприятия

Пути реализации и формы организации педагогического процесса

Программа реализуется на занятиях *теоретического* и *практического* циклов.

Формы занятий:

по количеству детей	-индивидуальные, коллективные, парные, групповые.
по особенностям коммуникативного взаимодействия	беседы, лекции, практикумы, просмотр репродукций, слайдов, фото, презентаций, экскурсий, конкурсов, викторины, выставки, конференции, фестивали, мастерские, праздники.
по дидактической цели	вводные занятия, обобщение и систематизация знаний, контроль знаний, практические занятия, экскурсии, комбинированные формы занятий.

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей обучающихся; постепенное усложнение тем и заданий, учёт индивидуальных особенностей обучающихся.

Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
Форма организации детей на занятии: - фронтальная - групповая - индивидуальная Формы проведения занятий: - Лекция - Видеолекция - Мультимедиа лекция - Практическое	Словесные: - Объяснение - Рассказ - Беседа - Работа с книгой - Анализ текста - Инструктаж Наглядные: - Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала) - Показ педагогом образца выполнения	Методические пособия для педагога: - Методическая литература по программе - Справочные материалы - Тематические подборки (статьи, подшивки журналов по методике преподавания, воспитания и по направлениям	Входной контроль (выявление первоначальных представлений): - Тестирование - Наблюдение - Пробное выполнение элементарных упражнений Текущий контроль: (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения

занятие по отработке умений и навыков • Творческая работа • Творческий проект • Исследовательский проект • Конкурс • Викторина • Занятие-игра • Экскурсия • Мастер-класс (дети для родителей) • Консультация	задания по инструкционным картам и раздаточному материалу Практические: • Наблюдение • Практическое задание • Самостоятельная работа • Упражнение • Моделирование	художественного творчества) • Конспекты занятий Методические подборки для учащихся: • Задания и задачи репродуктивного и творческого характера • Тематические подборки (дизайн, витражная роспись, сувениры, открытки, декупаж и др.	темы): • Наблюдение • Зачётная работа • Самостоятельная работа • Викторина • Выполнение работ по образцам Промежуточный контроль: (по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия): • Наблюдение • Зачёт • Самостоятельная работа
---	--	--	---

Условия реализации программы

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения.

1. Помещения:

Учебный кабинет, отвечающий гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности

2. Оборудование:

- шкафы для хранения изделий, дидактических и раздаточных материалов, методической литературы;
- стол педагога;
- столы ученические;
- стулья;
- раковина;
- доска.

3. Технические средства обучения:

- компьютер
- проектор
- экран

4. Материалы.

5. **Инструменты:** Клей (ПВА,, резиновый, момент, канцелярский), клеевой пистолет, акриловый лак, кракелюрный лак, картон, бумага цветная, салфетки для декупажа, кисти разные (беличьи, колонковые №2, 3,4; щетинные №11,25), ножницы (простые и фигурные), стеки, крючки,

набор иголок, различные по фактуре ткани, наборы для декора, тесьма, различные виды скотча и т.д.

6. Информационные ресурсы:

- Методическая литература по различным темам
- ЦОР: диски с презентациями, слайдами, видеофильмами, фотографиями и др.
- Дидактический и раздаточный материал.

Прогнозируемые результаты

Первый год оценивается на уровне приобретения обучающимися основных теоретических и практических знаний и умений по изучаемому вопросу.

знания:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно - прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и т.п.);
- в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага) сочетание аппликации с вышивкой;
- о проектной деятельности.

умения:

- правильно организовывать своё рабочее место;
- владеть практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
- владеть навыками работы кистью и карандашом;
- владеть навыками лепки из солёного теста по образцу рельефных и объёмных поделок;
- различать виды народных промыслов;
- составлять композиции с применением салфеток для декупажа;
- выполнять аппликации из природного материала;
- выполнять простые композиции квиллинга;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила безопасности.
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала)

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.

3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования Разнообразие умений и навыков. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы и их масштаб). Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	Культура поведения ребёнка Характер отношений в коллективе
Социально-педагогические результаты	Забота о здоровье

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Сроки	Вид контроля	Формы контроля
1 полугодие 2 год обучения	Промежуточный	Тестирование, выполнение самостоятельных работ по образцам, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставке творческого объединения, наблюдения педагога.
2 полугодие 2 год обучения	Итоговый	Тестирование, наблюдения педагога, выполнение самостоятельных работ по образцам, выполнение итоговых самостоятельных работ, просмотр, участие в отчётной выставке ДТ.

Учебно-тематический план
2 год обучения

<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Лепка	4	1	3
Папье - маше	4	1	3
Народная игрушка.	12	-	12
Оригами	8	1	7
Бумагопластика	10	-	10
Квиллинг	8	1	7
Скрапбукинг	6	1	5
Тряпичная кукла	10	1	9
Обереговая кукла	6	2	4
Валяние	8	1	7
Печворк	6	1	5
Витраж	4	-	4
Вышивка	6	1	5
Декупаж	10	-	10
Аппликация	4	-	4
Работа из природного материала	4	-	4
Работа с фоамираном	6	1	5
Декор	6	1	5
Работа с бросовым материалом	8	-	8
Мировая художественная культура, культура родного края	2	2	0
Контрольные итоговые занятия	4	-	4
Мастер-классы	2	-	2
Конкурсы, выставки, мероприятия	4	-	4
Культурно-досуговая деятельность	2	-	2
Итого:	144	15	129

Содержание второго года обучения

Лепка. 4 часа.

История развития тестопластики. Техника безопасности. Технология изготовления соленого теста. Материалы и инструменты. Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления изделий из соленого теста.

Вспомогательные материалы и эффекты, достигаемые при их использовании. Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки.

Папье-маше. 4 часа.

Материалы и инструменты для работы с папье-маше. Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.

Народная игрушка. 12 часов.

Изготовление изделий декоративно-прикладного назначения с использованием технологий художественной обработки материалов. Матрешка семёновская. Матрёшка полхов-майданская. Матрёшка загорская. Отличительные особенности формы разных видов матрешки и росписи. Виды и правила построения орнамента. Разработка эскиза изделия и его оформление.

Оригами. 8 часов.

Знакомство с историей развития техники складывания из бумаги – “оригами”.

Инструктаж по ТБ. Из истории оригами. Бумага — материал для работы.

Основные правила в работе с бумагой. Свойства бумаги, используемые для работы в технике оригами, изучение приемов складывания базовых форм оригами. Бумажная сказка. Знакомство с терминами и условными обозначениями в технике оригами, основными приемами складывания.

Бумагопластика . 10 часов.

Подготовка материала, вырезка, придание формы элементу, сборка, использование двухстороннего скотча разной толщины для подъёма деталей на нужную высоту при сборке композиции. Выполнение определенных последовательностей в работе: выбор сюжета, подбор бумаги по цвету и качеству, изготовление объемных деталей при помощи инструментов для работы с бумагой.

Квиллинг. 8 часов.

Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга для творческого проекта.

Скрапбукинг. 6 часов

Соблюдение правил ТБ при работе с ножницами, дыроколами штампами. Подбор материалов для создания изделия. Соединение элементов между собой.

Гармоничное сочетание цвета при выполнении изделий. Характеристика и специфика различных видов скрапбукинга. Отделка готовых изделий.

Тряпичная кукла. 10 часов.

Этапы изготовления изделия: Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Подбор материала. Изготовление выкройки тряпичной куклы и одежды. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног и головы. Пришивание волос. Оформление лица куклы. Сбор основы куклы. Пошив и обработка внутренних швов. Примерка. Изготовление украшений одежды для куклы. Изготовление аксессуаров, обуви.

Обереговая кукла. 6 часов.

Народная кукла в культуре и традициях народов России. Инструменты и приспособления для шитья. Виды тканей и их применение в шитье. Сочетание цвета, пропорции. Виды ручных швов. Работа с цветовым кругом. Этапы изготовления изделия. Подбор материала. Крой деталей. Изготовление куклы. Обработка изготовленных кукол.

Валяние. 8 часов

Знакомство с техникой валяния. Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции. Мокрый (горячий) способ валяния. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния. Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния.

Пэчворк. 6 часов

Основы лоскутной техники. Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья. Инструменты и материалы. Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере современной кухни. Составление эскиза прихватки, используя готовые варианты композиций. Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити. Сметывание деталей кроя, стачивание на швейной машине. Инструктаж по ТБ. Отделочные работы. Определение качества готового изделия. Окончание обработки изделия, влажно-тепловая обработка.

Витраж. 4 часа.

Применение витража и витражной росписи в оформлении интерьера или декорировании помещений. Основные материалы и инструменты для росписи витражными красками. Виды красок по составу: на водной основе, на органической основе. Технологическая последовательность росписи.

Вышивка. 6 часов.

Знакомство детей с различными тканями и их свойствами. Сказки голубого льна - красота и прочность льняных тканей. Правила раскроя ткани для вышивки. Знакомство с простейшими швами. Организация рабочего места. Уход за вышитыми изделиями. Технология выполнения простых и отделочно-декоративных швов цветными нитками. Последовательность выполнения швов: вперед иголку; за иголку; строчка; тамбурный шов; стебельчатый шов; петельный шов; шов «козлик»; шов «петля вприкреп»; шов «рококо».

Декупаж. 10 часов.

Декупаж на различных поверхностях. Стили. Виды декупажа. Техники декупажа. Техника выполнения декупажа. Способы нанесения мотива. Способы избавления от морщин при наклеивании. Методика приклеивания большого фрагмента. Работа с губкой. Поверхности для декупажа и способы их подготовки к декорированию, последующая их обработка. Секреты и нюансы при работе с фонами. Создание многоцветного фона путём тампонирувания. Приклеивание салфетки классическим способом на различные поверхности для декорирования.

Аппликация. 4 часа.

Техника Айрис-фолдинг(IrisFolding). Выполнение украшений для открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д. Изготовление аппликации в технике торцевание. Выполнение моделей цветов.

Выполнение работ из природного материала. 4 часа.

Технология выполнения композиции и орнамента из различных растений природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений.

Работа с фоамираном. 6 часов.

История изготовления цветов. Знакомство с технологической картой изготовления цветка. Последовательность изготовления цветка. Техника выполнения цветка. Нарезка лент с помощью выжигателя. Сборка лепестков с помощью нитки с иглой. Сборка цветка с помощью клеящего пистолета. Приклеивание на основу.

Декор. 6 часов.

Способы декорирования вещей. Материалы и инструменты. Смешанные техники. Декорирование штор.

Работа с бросовым материалом. 6 часов.

Технология, инструменты и материалы, техника безопасности. Основы техники. Выбор материала, цвета, фактуры. Повторение материала по цветоведению. Передача формы, объёма, фактуры, пространства в изделии. Выполнение бабочки из пластиковой бутылки. Декорирование бабочки.

Мировая художественная культура, культура родного края. 4 часов.

Культура и искусство древнего мира. Миф – основа ранних представлений о мире. Виды и жанры искусства древнего мира. Культура родного края. Беседы, лекции, мультимедиапрезентации.

Контрольные итоговые занятия. 4 часа.

Анкетирование и тестирование по основам декоративно-прикладного искусства, мировой художественной культуре, культуре родного края. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, декупажу, квиллингу.

Мастер –классы. 2 часа.

Проведение мастер-класса совместно с родителями.

Конкурсы, выставки, мероприятия. 4 часа. Участие в конкурсах различного уровня, каждую четверть организовывать выставку выполненных работ на родительских собраниях. Изготовление сувениров к праздникам.

Календарно-тематический план

№	Раздел	Темы занятий	2 год обучения			Образовательный продукт (обучающиеся должны знать)	Форма организации занятий	Дата
			всего	теория	практика			
1	<i>Аппликация</i>	1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности. Изготовление аппликации в технике торцевание. 2. Выполнение моделей цветков.	4	0	4	Выполнить аппликации в различных техниках.	Индивид.	04.10.2016 06.10
2	<i>Папье – маше</i>	1. Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы. Рецепт клейстера. 2. Подбор формы для папье-маше. Оклеивание форм	4	1	3	Знать рецепт и технологию приготовления клейстера из муки. Уметь оклеивать формы.	Практ. раб	11.10 13.10
3	<i>Оригами</i>	1. История развития техники оригами. Основные правила в работе с бумагой. 2. Свойства бумаги, используемые для работы в технике оригами.	8	1	7	Умение аккуратно складывать модули и по схемам самостоятельно собирать объемные фигуры	Творческая коллект. работа	18.10 20.10
4	<i>Бумагопластика</i>	1. Подготовка материала. Инструменты и приспособления. 2. Подбор бумаги. Скручивание трубочек из газет. 3. Выбор изделия. Основа плетения. 4. Плетение из бумажных трубочек. 5. Плетение объемных предметов	10	-	10	Умение скручивать трубочки. Пласти элементарные предметы для домашнего обихода	Практич. (Инд)	01.11 03.11 08.11 10.11 15.11

5	Квиллинг	1. Составление композиции. Основные формы для композиции. 2. Творческий проект. 3. Работа по проекту. 4. Завершение работы по проекту. Анализ выполненной работы.	8	1	7	Создавать на основе заданной технологии и приведённых образцов собственные изделия. Выбирать удобный для себя план работы над изделием.	Коллективный проект	17.11 22.11 24.11 29.11
6.	Декупаж	1. Декупаж на различных поверхностях. Стили. 2. Виды декупажа. Техника выполнения декупажа. 3. Способы нанесения мотива. Методика приклеивания большого	10	-	10	Умение подготовить поверхность и выполнить декупаж на разделочной доске.	Индивидуальная работа	01.12 06.12 08.11
7	Промежуточная аттестация	1. Тестирование. Выполнение самостоятельных работ.	2	05,	1,5	Уметь самостоятельно выполнить практическую работу.	Тестирование Оценка работ.	22.12
8	Работа с природным материалом	1. Технология выполнения орнамента из различных растений. 2. Выполнение декоративной композиции из семян растений.	4	-	4	Знать: технологию выполнения декоративного орнамента из природного материала.	Коллективная работа	20.12 27.12
9	Внеклассное мероприятие	1. Новогодний праздник «Скоро, скоро новый год!»	2	0	2	Сплоченность коллектива, желание участвовать в мероприятии.	Новогоднее оформление кабинета	29.12

10	<i>Работа с бросовым материалом</i>	1. Технология, инструменты и материалы, техника безопасности. 2. Выбор материала, цвета, фактуры. Просмотр работ в этой технике. 3. Приемы работ. Изготовление деталей в данной технике. 4. Изготовление конфетницы.	8	-	8	Соблюдать правила гигиены, Уметь из бросового материала сделать полезную вещь.	Индив.	03.01.2017 05.01 10.01 12.01
11	<i>Декор</i>	1. Способы декорирования вещей. Материалы и инструменты. 2. Смешанные техники. Элементы декора на комнатных шторах. 3. Декорирование штор. Подхват. 4. Изготовление подхвата для штор.	6	1	5	Знать технологическую последовательность изготовления украшений для штор.	Индив.	17.01 19.01 24.01 26.01
12	<i>Скрапбукинг</i>	1. Соблюдение правил ТБ при работе с ножницами, дыроколами. Подбор материалов для создания изделия. 2. Соединение элементов между собой. 3. Сочетание цвета при выполнении	6	1	5	Уметь оформлять элементарными вещами различные изделия.	Творческая индив.	31.01 02.02 07.02
13	<i>Витраж</i>	1. Основные материалы и инструменты для росписи витражными красками. 2. Технологическая последовательность росписи.	4	-	4	Знать технологическую последовательность росписи по стеклу.	Коллективная	09.02 14.02

14	<i>Лепка</i>	1. История развития тестопластики. Материалы и инструменты. 2. Изготовление сувенира из солёного теста.	4	1	3	Знать рецепт приготовления солёного теста и правила хранения поделок из солёного теста.	Индивид.	16.02 21.02
15	<i>Народная игрушка</i>	1. Матрёшка - как народная игрушка. Виды матрешек. 2. Отличительные особенности и формы разных видов матрешек. 3. Разработка эскиза изделия и его оформление. 4. Оформление и роспись семёновской матрёшки. 5. Оформление и роспись загорской матрёшки. 6. Оформление и роспись полхов-майданской	12	-	12	Знать отличительные особенности росписи матрешек. Уметь определять виды матрёшек и оформлять их	Индивид.	24.02 28.02 02.03 07.03 09.03 14.03
16	<i>Тряпичная кукла</i>	1. Подбор и изготовление эскиза мягкой игрушки. Ткани для игрушки. 2. Выкройка для мягкой игрушки. Раскрой. 3. Сметывание деталей. 4. Набивка мягкой игрушки. Наполнители. 5. Оформление мягкой игрушки.	10	1	9	Знать последовательность изготовления мягких игрушек, виды наполнителей Уметь оформлять внешний вид кукол.	Индивид.	16.03 21.03 23.03 28.03 30.03
17	<i>Конкурсы</i>	1. Участие в конкурсах	4	0	4	Желание участвовать в конкурсах различного уровня. Проявлять активность, взаимопомощь.	Конкурсны е работы	04.04 06.04

18	Обереговая кукла	1. Народная кукла в культуре и традициях народов России. 2. Инструменты и приспособления для шитья. Техника безопасности с режущими инструментами. Этапы изготовления кукол. 3.Выполнение швейных работ народных кукол «Берегиня», «Сударушка».	6	2	4	Уметь изготовить простейшую народную куклу	Творческ. (индив. раб)	11.04 13.04 18.04
16	Вышивка	1. Правила безопасного труда. Виды вышивки и её применение в оформлении интерьера, одежды. 2. Освоение приёмов выполнения простого креста на бумажной основе. 3. Оформление вышивкой	6	1	5	Уметь выполнять простейшие приёмы вышивки.	Творческое инд задание	20.04 25.04 27.04
17	Валяние	1. Знакомство с техникой валяние. 2. Мокрый способ валяния. 3. Сухой способ валяния. 4. Изготовление украшений из	8	1	7	Создавать на основе заданной технологии и приведённых образцов собственные изделия. Выбирать удобный для себя	Индивид.р работа	02.05 04.05 10.05 11.05
18	Печворк	1. Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья. 2. Изготовление шаблонов, раскрой ткани и сметывание деталей	6	1	5	Знать технологию лоскутного шитья. Уметь изготовить прихватку для кухни.	Индивид.р работа	16.05 18.05
19	Мастер-класс	1 Мастер – класс для родителей «Работа с фоамираном»	2	0	2	Знать: технологию выполнения работ с фоамираном. Научить изготавливать простейшие цветы.	Выставка работ	25.05
20	Итого-вое занятие	1. Тестирование. Выполнение самостоятельных работ	2	0,5	1,5	Оформить эстетично творческую работу	Тест. Творческое задание	30.05

21	края Мировая худ.культура, раном Работа с	1. История изготовления цветов. Технологическая карта изготовления цветка 2. Нарезка лент с помощью выжигателя	6	1	5	Создавать на основе заданной технологии и приведённых образцов собственные изделия. Выбирать удобный для себя	Индивид.	01.06 06.06
19		1. Виды и жанры искусства древнего мира. 2. Творческий мини проект «Весёлая кругосветка»	4	4	0	Знать: о культуре и искусстве древнего мира.	Творческое задание на лето.	

Информационное обеспечение

1. Бахметьев А., Т.Кизяков “Оч. умелые ручки”.Росмэн, 1999.
2. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие», М., 2005 г.
3. Быстрицкая. Бумажная филигрань. Москва, 2010 год.
4. Докучаева Н. “Сказки из даров природы”. Спб., Диамант, 1998.
5. Геронимус Т.М. «Я все умею делать сам», М., 1998 г.
6. Гудилина С. И. “Чудеса своими руками” М., Аквариум, 1998.
7. Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
8. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
9. Еременко Т.И. «Иголка-волшебница», М.,1987 г.
10. Маркелова О.Н. «Технология организации кружковой работы в школе», Волгоград.«Учитель», 2010 г.
- 11.Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М., 1990г.

- 12.Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов», Ярославль. «Академия развития», 2006 г.
- 13.Носова Т. И. «Подарки и игрушки своими руками», М., 2008 г.
- 14.Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов», М., 1990 г.
- 15.Царамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей», Ярославль. 2004 г.
- 16.Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология - Умные руки». Самара. «Учебная литература», 2007 г.
17. «Умелые руки не знают скуки», серия книг: поделки из скорлупы, из поролона, из соломки, открытки-сюрпризы. М., «Просвещение», 2009г.
- 18.Журнал «Веселый художник» № 1-18, 2010 г.
- 19.Интернет – ресурсы.