

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе
«Танцевальные жемчужины»

Направленность: художественно-эстетическое

Форма обучения: групповая.

Год обучения: 3-5 год обучения

В кружок принимаются не только те дети, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, а все желающие заниматься танцами. Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

Программа содержит следующие разделы: *«Ритмика»*, *«Основы русского народного танца»*, *«Танцы народов мира»*, *«Современный балетный танец»*

Режим занятий: Учебная нагрузка 136 часа в год. Занятия проводятся 2 раза, в неделю 4 часа (педагогический час - 45 мин).

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
МКОУ ДО
«ДЮЦ Ачинского района»
Протокол №1
от «20» сентября 2016 г.



Утверждаю
Директор МКОУ ДО «ДЮЦ
Ачинского района»
Л.В. Нечипоренко
Приказ № 23
от «20» сентября 2016 г.

Рабочая программа
на 2016-2017 учебный год
к дополнительной общеобразовательной программе
«Танцевальные жемчужины»

Разработчик программы:
Тарасова Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Составитель и реализует программу:
Киселёва Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ачинский район,
2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Танцевальные жемчужины. Хореография**» представляет дополнительный образовательный курс **художественно-эстетической направленности**. При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления.

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней подчёркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус.

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимость её творческого осмысления и верного практического решения.

Занятия в кружке способствуют социальной активности ребёнка, там он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждый хореографический номер, осваемый в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Форма обучения: групповая.

Год обучения: 3-5 год обучения.

Особенности обучения: программа 3-5-го года обучения содержит следующие разделы.

Раздел «**Ритмика**» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Также целесообразно ввести и использование аэробики, как тренажа, которая по мимо развития и укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы, развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений, воспитывает эстетически.

Раздел «**Основы русского народного танца**» даёт широкое представление о русском народном танце, одном из наиболее распространенных и древних видов творчества русского народа. Русский народный танец – средство приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. На протяжении многовековой истории своего развития он всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского человека.

При изучении раздела «**Танцы народов мира**» учащиеся знакомятся с национальными особенностями народных танцев, народных обрядов, жизнью и историей народа. Всё это усилит выразительность исполнения, поможет более глубокому проникновению в национальный характер, воспитывает чувства интернациональной дружбы, коллективизма, культуру поведения и общения

«**Современный бальный танец**», задача этого раздела дать представление о стилистических особенностях и манере исполнения историко-бытовых и современных бальных танцев различных эпох, научить понимать характер исполнения танца, научить

общению партнёров, культуре поведения. Изучение этого раздела является наиболее общедоступной формой приобщения школьников к хореографии.

Программа может изменяться по усмотрению руководителя без нарушения целостности программы и соотношения тренировочных занятий с разучиванием балльных танцев разных стилистических групп.

Основой программы является репертуар, который рекомендуется для разучивания и исполнения не только на школьных уроках, но и праздниках, конкурсах, концертах

Основная цель программы «Танцевальные жемчужины» - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Учебно-музыкальные задачи:

- познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- научить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- прививать детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие задачи:

- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству ;
- сплотить коллектив, строить в нём отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы, посёлка, района.

Режим занятий: занятия проводятся три раза в неделю по 1 часу.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы (повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся) умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части является: строевые упражнения (различные формы ходьбы и бега) несложные прыжки, короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15 % общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и их элементов; отработка композиций.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (движения у палки); хореографические упражнения; элементы современного балльного танца, народного танца, танцевальные композиции; постановочная работа

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в части строится с учётом динамики работоспособности

детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов, на эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, которые доставляет детям радость.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создаёт у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться, замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Оценка эффективности занятий.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год всё то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом, и позволяет ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Для реализации программы в работе с учащимся применяются следующие методы и формы работы:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонации в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология. Историческая справка и др;
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Ожидаемые результаты:

Основные требования к знаниям и умениям учащихся четвёртого года обучения:

1. Владеть методикой исполнения упражнений у станка и на середине в области народно-сценического танца.
2. Знать основные фигуры групповых плясок.
3. Познакомиться с основными движениями русского народного танца. Уметь правильно их исполнять.
4. Владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального программного материала.
5. Понимать характер бального танца, исполняемого в зале, на сцене, дома.
6. Чувствовать национальный характер, ритм.

Эти критерии отслеживались по всем разделам программы и уровням обучения.

Критерии имеют следующие уровни (адаптированы ко всем уровням программы):

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Не владеет понятийным аппаратом, слабо знает программный материал, путается в последовательности исполнения движений, не музыкален, работает вяло, пассивен на уроке.	Программный материал освоен, но допускаются незначительные ошибки, которые старается исправить; на занятиях проявляет инициативу.	Владеет понятийным аппаратом, знает программный материал и умело применяет его на практике, характеризуется высоким уровнем исполнительской культуры и актерской выразительности, музыкален, принимает активное участие в работе.

Формы проведения промежуточной аттестации - зачёт

Особенности организации образовательного процесса:

	Год обучения	
	3-5	
Количество часов в неделю по годам обучения	4	
Количество учебных недель	34	
Количество учебных часов по программе	136	
Количество учебных часов согласно расписанию	136	

Календарно-тематическое планирование 3-5 года обучения

Название темы	Количество часов	Дата проведения занятия (планируемая / фактическая)	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	05.10.16	
Русский народный танец.	1	06.10.16	
Пляска – один из основных жанров русского народного танца.	2	07.10.16	
	1	12.10.16	
Характерные черты исполнения русской народной пляски.	2	13.10.16	
	1	14.10.16	
История развития пляски.	1	19.10.16	
История и развития пляски. Отличительные черты её исполнения от хоровода.	2	20.10.16	
Основные фигуры плясок	1	21.10.16	
	1	26.10.16	
«Звёздочка», «Шен» («перехватка»).	2	27.10.16	
	1	28.10.16	
«Карусель», «Челнок», «Ручеёк»	1	02.11.16	
	2	03.11.16	
Виды русской народной пляски	1	04.11.16	
	1	09.11.16	
Одиночная мужская и женская, парная.	2	10.11.16	
	1	11.11.16	
Перепляс.	1	16.11.16	
	2	17.11.16	
Основные движения русской пляски	1	18.11.16	
	1	23.11.16	
Переменный шаг в сочетании с подскоками, моталочкой.	2	24.11.16	
	1	25.11.16	
Беговые ходы в сочетании с моталочками, голубцами, подбивкой	1	30.11.16	
	2	01.12.16	
Моталочка в сочетании с поворотом, ковырялочкой.	1	02.12.16	
	1	07.12.16	
Верёвочка простая и двойная, в сочетании с ковырялочкой, различными выстукиваниями.	2	08.12.16	
	1	09.12.16	
Дроби в ритмическом разнообразии.	1	14.12.16	
	2	15.12.16	
Вращения: дробный ключ в повороте, моталочка с поворотом, ковырялочка с поворотом, с выниманием ноги вперёд на каблук, хлопушка в повороте.	1	16.12.16	
	1	21.12.16	
«Хлопушечные» танцевальные комбинации	2	22.12.16	
	1	23.12.16	
Разучивание пляски на основе выученных движений.	1	28.12.16	
	2	29.12.16	
Учебно-тренировочная работа. Отработка выученных движений, комбинации.	1	30.12.16	
	1	04.01.17	
	2	05.01.17	
Работа в группах (промежуточная)	1	06.01.17	

Название темы	Количество часов	Дата проведения занятия (планируемая / фактическая)	
аттестация)	1	11.01.17	
Образ русского человека в пляске.	2	12.01.17	
	1	13.01.17	
Работа в парах	1	18.01.17	
	2	19.01.17	
Импровизация – характерная черта русской пляски	1	20.01.17	
	1	25.01.17	
Работа над рисунком танца	2	26.01.17	
	1	27.01.17	
Характер и манера исполнения танца. Подбор костюмов. Просмотр танца на видео.	1	01.02.17	
	2	02.02.17	
Танцы народов мира. Беседа. Культура разных народов.	1	03.02.17	
	1	08.02.17	
Приседание резкие и плавные по 1, 2, 3 открытыми позициями	2	09.02.17	
	1	10.02.17	
Скольжение стопой по полу: носком с остановкой в сторону или назад, ребром каблука	1	15.02.17	
	2	16.02.17	
Маленькие броски (различные виды)	1	17.02.17	
	2	22.02.17	
Подготовка к «верёвочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно	2	24.02.17	
	1	01.03.17	
Подготовка к чечётке в открытом положении вперёд, в сторону и назад	2	02.03.17	
	1	03.03.17	
Выстукивания поочерёдные каблуками и полупальцами по 1 прямой позиции	2	09.03.17	
	2	10.03.17	
Растяжка по 1 позиции с перегибом корпуса	1	15.03.17	
	2	16.03.17	
Большие броски.	1	17.03.17	
	1	22.03.17	
Беседа. Итальянская танцевальная культура.	2	23.03.17	
	1	24.03.17	
Положение рук и ног в танце, положение рук с тамбурином.	1	29.03.17	
	2	30.03.17	
Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад)	1	31.03.17	
	1	05.04.17	
Шаг с ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад	2	06.04.17	
	1	07.04.17	
Бег на месте и с продвижением вперёд	1	12.04.17	
	2	13.04.17	
Перескоки с ноги на ногу	1	14.04.17	

Название темы	Количество часов	Дата проведения занятия (планируемая / фактическая)	
	1	19.04.17	
Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене	2	20.04.17	
	1	21.04.17	
Разучивание этюда на основе выученных движений.	1	26.04.17	
	2	27.04.17	
Работа над рисунком этюда	1	28.04.17	
	1	03.05.17	
Работа над характером и манерой исполнения.	2	04.05.17	
	1	05.05.17	
Работа над чётким исполнением этюда.	1	10.05.17	
	2	11.05.17	
Современный бальный танец.	1	12.05.17	
Элементы историко-бытового танца.	1	17.05.17	
Музыкальные размеры ритмического фокстрота	2	18.05.17	
Простейшая форма на музыку Фокс-марша (т. е. шаги выполняются на каждую музыкальную долю).	1	19.05.17	
Бег на месте и с продвижением вперёд	1	24.05.17	
Перемена с правой и левой ноги, правый поворот, левый поворот	2	25.05.17	
Работа в парах	1	26.05.17	
Аттестация обучающихся	3	31.05.17	
Итого:			136

Содержание программы 3-5 года обучения

Русский народный танец.

Увеличение количества технически сложных движений русского танца. Работа над характером и манерой исполнения. Знакомство с основным жанром русского народного танца – пляской, с её отличительными особенностями.

Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Характерные черты исполнения русской народной пляски. История и развития пляски. Отличительные черты её исполнения от хоровода. Импровизация – характерная черта русской пляски. Образ русского человека в пляске.

Основные фигуры групповых плясок

- «Звёздочка»
- Шен («перехватка»)
- «Карусель»
- «Челнок»
- «Ручеёк»
- «Волна» и. т. д.

Виды русской народной пляски

- Одиночная мужская и женская;
- Парная;
- Перепляс
- Массовый

Основные движения русской пляски

- Переменный шаг в сочетании с подскоками, моталочкой
- Беговые ходы в сочетании с моталочками, голубцами, подбивкой.
- Моталочка в сочетании с поворотом, ковырялочкой.
- Верёвочка простая и двойная, в сочетании с ковырялочкой, различными выстукиваниями.
- Дроби в ритмическом разнообразии.
- Вращения: дробный ключ в повороте, моталочка с поворотом, ковырялочка с поворотом, с выниманием ноги вперёд на каблук, хлопушка в повороте.
- «Хлопушечные» танцевальные комбинации
- Использование различных присядок.

Массовые танцы

- «Светит месяц» (муз.народная)
- «Выйду на улицу»

Танцы народов мира.

В этот период продолжается дальнейшее изучение более сложных элементов на середине, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активно работают руки. Добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала

допускается построение несложных комбинаций, Увеличивается количество прыжков с одной ноги на другую, и с двух на одну. Начинается изучение итальянского народного танца.

Упражнения на середине.

- Приседание резкие и плавные по 1, 2, и 5 открытыми позициями и 1 прямой
- Скольжение стопой по полу: носком с остановкой в сторону или назад, ребром каблука,
- Маленькие броски (различные виды)
- Подготовка к «верёвочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно
- Развёртывание ноги на 90 с одним ударом каблука опорной ноги и полуприседание вперёд, в сторону и назад
- Подготовка к чечётке в открытом положении вперёд, в сторону и назад
- Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной (веер) с вытянутой стопой
- Выстукивания поочерёдные каблуками и полупальцами по 1 прямой позиции
- Растяжка по 1 позиции с перегибом корпуса
- Большие броски

Итальянский сценический танец

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела определённую форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса и чёткой координации движения. Эмоциональный характер танца делает его доступным детям.

Элементы и движения танца «Тарантелла»

- Положение рук и ног в танце, положение рук с тамбурином
- Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад)
- Шаг с ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад
- Бег на месте и с продвижением вперёд
- Перескоки с ноги на ногу
- Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене
- Соскоки двумя ногами во 2 позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой
- Маленькие броски с поочерёдным ударами носком и каблуком по полу
- Маленький прыжок на одну ногу вперёд с одновременным откидыванием другой ноги, согнутой на 45 и 90
- Повороты внутрь и наружу

Современный бальный танец.

Учебно-тренировочная работа. Музыкальные размеры ритмического фокстрота, медленного вальса. Ритмическая основа танца «Ча-ча-ча».

Элементы историко-бытового танца. Особенности стиля танца по 3-й позиции.
Вальсовая «дорожка»

- «Ритмический фокстрот». Начало изучения. Простейшая форма на музыку Фокс-марша (т. е. шаги выполняются на каждую музыкальную долю). Четвертные повороты.
- «Медленный вальс». Начало изучения. Перемена с правой и левой ноги, правый поворот, левый поворот.
- «Ча-ча-ча». Начало изучения: «чек», рука в руке, повороты на месте, плечо к плечу, поворот под рукой направо у партнёрши.

Список литературы

1. Т. Н. Фисанович. Танцы для девочек.
2. Секрет танца, Издательство «Диамант» 1997г.
3. Начальный курс. Танцы. Издательство «Астрель» 2001г
4. Молодёжная эстрада №1 2001г.
5. Журналы «Мир танца» выпуски №3, №4 2001г.
6. З. Я. Роот. Танцы в начальной школе. Практическое пособие.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л. – М, 1963
8. Пасюткинская В. Волшебный мир танца. – М, 1985
9. Айседора Дункан. Моя исповедь. Айседора Дункан в воспоминаниях современников.
10. Видеокассеты с материалом о современном и джазовом танце. Новосибирск

Техническое и дидактическое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала,
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, видеозаписи;
- костюмы для концертных номеров.