

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
МКОУ ДО «ДЮЦ Ачинского
района»
Протокол №1
от «29» сентября 2017 г.

Утверждаю
Директор МКОУ ДО «ДЮЦ
Ачинского района»
 Д.В. Нечипоренко
Приказ №17
от «29» сентября 2017 г.



Рабочая программа
на 2017-2018 учебный год
к дополнительной общеобразовательной программе
«Наследие»

Разработчики программы:
Егорова Вера Павловна,
Дмитриева Татьяна Семёновна,
Корх Оксана Юрьевна
педагоги дополнительного образования

Составитель и реализует программу:
Леонова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ачинский район
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Образовательная программа «Наследие» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы

Духовно – нравственное воспитание в современных условиях – это целенаправленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к творческому труду, к максимальному раскрытию своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Духовно-нравственное воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина своей страны.

В развитии личности ребёнка искусство занимает особое место, так как способно развивать чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, учит беречь исторические и духовные ценности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно-нравственной личности.

Аспекты актуальности и успешной реализации программы: личностно-ориентированный подход к процессу обучения, реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств (компьютеры, мультимедиа-аппаратура), новых современных техник, использование передового педагогического опыта.

На занятиях по программе «Наследие» дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых вещей, раскрывают огромную духовную ценность изделий народных мастеров, вооружаются техническими знаниями, получают трудовые умения и навыки, психологическую подготовку к выбору профессии.

В современных условиях применение новых технических средств, инструментов и материалов, необходимость конкурентоспособности в новых условиях, диктуемых социальной средой, потребностей учащихся, личный профессиональный рост педагога, новые нормативные требования к программам (приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006г. «О примерные требования к программам дополнительного образования детей») и новых стандартов (ФГОС) в образовании - всё это потребовало пересмотра и усовершенствование программы.

Форма обучения – групповая.

Данная программа рассчитана на второй год обучения.

Особенности обучения

- Декоративно – прикладное искусство;
- Изобразительное искусство;
- Дизайн одежды.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является её *вариативность*, что позволяет проводить обучение в тесной взаимосвязи с современной жизнью. Содержание курса включает разделы из трёх блоков. Все образовательные разделы предусматривают усвоение не только теоретических знаний, но и практических навыков. Практические занятия способствуют развитию творческих способностей, умения создавать авторские изделия по собственному замыслу.

Распределение подачи учебного материала по годам строится как по возрастному принципу, так и по сложности.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы

Данная программа предназначена для работы с учащимися в системе дополнительного образования.

Рекомендуемый возраст воспитанников – от 7 до 14 лет. Количество детей в разновозрастной группе: от 10 до 15 человек.

Срок реализации программы: 5 лет.

Программа предусматривает два уровня освоения: обучающий (репродуктивный) и творческий.

Весь курс подразделяется на три раздела по годам обучения:

- 1 год – базовый курс
- 2 -3 год – основной курс
- 4–5 год – творческая группа

На базовый курс обучения принимаются дети, проявившие интерес к видам деятельности, предлагаемых программой, без ограничений в уровне, как общих, так и творческих способностей.

Ко второму (основному) курсу допускаются учащиеся успешно прошедшие базовый курс обучения (~90% от учащихся первого года обучения) и новички, обладающие достаточно высоким уровнем общих и творческих способностей, необходимых для успешного прохождения основного курса обучения наравне с основным составом

Количество часов, отпущенное на изучение той или иной темы, может быть перераспределено как между темами, так и внутри тем – в соответствии с конкретными условиями и возможностями учебного заведения и обучающихся; предполагается возможность выбора тем работающим с данной программой педагогом.

Учебная нагрузка 136 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (педагогический час - 45 мин)

Цель программы - организация продуктивной деятельности учащихся.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать основы творческой деятельности учащихся, их художественно-образные представления и эмоционально чувственное отношение;
- помочь овладеть различными техниками работы с разнообразными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, самостоятельность и эмоциональную отзывчивость, совершенствовать основные психические процессы (логическое и образное мышление, воображение, фантазию).

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, развивая самосознание;

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности путём приобщения детей к совместным формам организации занятий (работа в паре, группе, команде);
- воспитывать положительные качества личности, толерантное общение со сверстниками и взрослыми.

Режим занятий – занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Направления программы: рисунок, работа с природным материалом, папье – маше, бисероплетение, лепка (из солёного теста, глины, пластилина, пластика и др.), бумагопластика, дизайн одежды, шитье и вышивка, основы МХК, экскурсии, посещение выставок, музеев.

Пути реализации и формы организации педагогического процесса

Программа реализуется на занятиях *теоретического* и *практического* циклов.

Формы занятий:

по количеству детей	индивидуальные, коллективные, парные, групповые.
по особенностям коммуникативного взаимодействия	беседы, лекции, практикумы, просмотр репродукций, слайдов, фото, презентаций, экскурсий, конкурсов, викторины, выставки, конференции, фестивали, мастерские, праздники.
по дидактической цели	вводные занятия, обобщение и систематизация знаний, контроль знаний, практические занятия, экскурсии, комбинированные формы занятий.

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение тем и заданий, учёт индивидуальных особенностей учащихся.

Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
<p>Форма организации детей на занятии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтальная - групповая - индивидуальная <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лекция - Видеолекция - Мультимедиа лекция - Практическое занятие по отработке умений и навыков - Творческая работа - Творческое соревнование 	<p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Объяснение - Рассказ - Беседа - Работа с книгой - Анализ текста - Инструктаж - Доклад - Конференция <p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала) - Показ педагогом 	<p>Методические пособия для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методическая литература по программе - Справочные материалы - Тематические подборки (статьи, подшивки журналов по методике преподавания, воспитания и по направлениям художественного 	<p>Входной контроль (выявление первоначальных представлений):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тестирование - Наблюдение - Пробное выполнение элементарных упражнений <p>Текущий контроль: (по итогам каждого занятия, или по итогам</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Творческий проект - Исследовательский проект - Конкурс - Викторина - Занятие-игра - Экскурсия - Посещение выставок и концертов - Мастер-класс (дети для родителей) - Комбинированный урок - Консультация 	<ul style="list-style-type: none"> - образца выполнения задания - Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение - Практическое задание - Самостоятельная работа - Упражнение - Моделирование 	<p>творчества)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конспекты занятий <p>Методические подборки для учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Задания и задачи репродуктивного и творческого характера - Тематические подборки (дизайн, витражная роспись, сувениры, открытки, декупаж и др. 	<p>прохождения темы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение - Зачётная работа - Самостоятельная работа - Викторина - Выполнение работ по образцам <p>Промежуточный контроль: (по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение - Зачёт - Самостоятельная работа
---	--	--	---

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения.

Помещения: учебный кабинет, отвечающий гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности

Оборудование: шкафы для хранения изделий, дидактических и раздаточных материалов, методической литературы; стол педагога; столы ученические; стулья; раковина; доска.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, МФУ

Материалы. Инструменты: Шпатель резиновый, валик резиновый, валик меховой, кисти разные (беличьи, колонковые №2, 3,4; щетинные №11,25), ножницы (простые и фигурные), стеки, крючки, набор иголок, стеки, циркули, ситечки, резцы, клеевой пистолет и т.д.

Информационные ресурсы: Методическая литература по различным темам. ЦОР: диски с презентациями, слайдами, видеофильмами, фотографиями и др.. Дидактический и раздаточный материал.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Четвертый год обучения оценивается на уровне применения воспитанниками приобретённых знаний и умений, привнесения своего творческого начала в работе над изделием, самостоятельности при выполнении творческих проектов.

Обучающиеся должны знать:

- понятия: ответственность, взаимовыручка, толерантность, индивидуальность, личность, коллектив, творчество, творческий проект;
- характерные особенности народного искусства и историю развития промыслов;

- основы изобразительного искусства и композиции;
- все виды и свойства красок и других материалов, применяемых в работе по программе объединения;
- понятия «контраст», «нюанс», «цветовые гармонии»;
- виды, стили и способы декорирования рам (дизайн);
- о стилизации растительных форм, предметов и живых объектов;
- о технологии гильеширования
- об истории развитии витража и о технологии росписи витражными красками на водной основе;
- о символике и цветовом решении чувашских орнаментальных мотивов;
- профессии: художник, дизайнер, декоратор;
- о некоторых известных мастерах народных промыслов;
- о культуре и искусстве эпохи Возрождения.

Обучающиеся должны научиться:

- стилизовать растительные и другие объекты;
- выполнять работы, используя гармонии родственных, контрастных, родственно-контрастных цветов;
- правильно использовать средства композиции для раскрытия темы, сюжета;
- писать пейзажи в технике аля - прима, лессировка, по сырому;
- конструировать и выполнять из бумаги объемные поделки, используя модули;
- навыкам выполнения квиллинга;
- лепить из соленого теста объемные поделки;
- расписывать матрешек русским орнаментальным мотивом;
- оформлять работы, подбирать и декорировать рамы различными способами;
- использовать технику каркелюр;
- изображать животных в движении и в разных ракурсах;
- выполнять работы в технике гильеширования;
- самостоятельно и грамотно подготовить и провести презентацию своего изделия (реферат, презентация PowerPoint, защита проекта на конференции);
- выполнять изделия, комбинируя изученные техники и технологии;
- владеть основными приемами росписи по дереву, по стеклу, обратногодекупажа;
- владеть навыками выполнения типовых сюжетных композиций городецкой росписи;
- смогут не только работать с готовым дидактическим материалом, но и изготавливать его под руководством педагога;
- владеть навыками исследовательской работы при выборе объекта творческого проектирования, при разработке эскизов работ;
- выполнять групповые самостоятельные и творческие работы;
- правильно оценивать окружающую их действительность;
- грамотно оценивать и анализировать работы.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования Разнообразие умений и навыков. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы и их масштаб). Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	Культура поведения ребёнка Характер отношений в коллективе
Социально-педагогические результаты	Забота о здоровье

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Сроки	Вид контроля	Формы контроля
1 полугодие 4 год обучения	Промежуточный	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, наблюдения педагога + самооценка и самоконтроль учащихся, защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках, работа над созданием выставочного и методического фонда тестирование, викторины
2 полугодие 4 год обучения	Промежуточный	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, наблюдения педагога + самооценка и самоконтроль учащихся, защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках и конференциях, тестирование, викторины.

Содержание учебно-тематического для групп четвертого года обучения

№	Тематический блок	всего часов	теория	практика	Содержание темы
1	Введение	1		-	Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места.
2	Основы изобразительной грамоты Цветоведение, колористика	5	1	4	<p>Повторение пройденного в предыдущем году материала:</p> <p>Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплые и холодные цвета, механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок, локальный цвет, цвето-тоновая растяжка. Понятия: нюанс, контраст, акцент, колорит. Цвет и объём. Пространство и цвет..</p> <p><u>Практические занятия:</u> выполнение цветового круга; раскрасить пейзаж, передавая пространство с помощью цвета и её степени насыщенности; раскрасить пирамиду, передавая объём с помощью цвета; выполнение таблицы «физическое, эмоционально-психологическое значение цвета»; выполнение композиции, построенной на нюансах; выполнение работы, построенной на контрастах; выполнение композиции, построенной на нюансах и акценте.</p>
	Рисунок, графика	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь); основные графические средства рисунка - точка, линия, штрих, свет,

					<p>тональное пятно; форма; пропорции; объём. Пропорции и построение фигуры человека. Портрет. Основные пропорции головы, типы овалов лица, ракурсы, (профиль, анфас, три-четверти). Понятия шарж, карикатура. Беседа о художниках портретистах с мультимедиа презентацией.</p> <p><u>Практические занятия:</u> рисование с натуры и по представлению портретов; выполнение шаржей и карикатур; рисование с натуры и по представлению фигуры человека; выполнение набросков фигуры человека в движении и в покое;</p>
Живопись (работа акварель., гуашь..., красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по- сырому)	5	1	4	<p>Живопись (работа акварель., гуашь..., красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по- сырому) Восковые карандаши. <u>Практические занятия:</u> выполнение восковыми карандашами и акварельными карандашами декоративного пейзажа, обитателей моря; выполнение пейзажа или натюрморта в технике набрызга, крапления. Живопись по фактурной поверхности(например, по манке).</p>	
Декоративная композиция	5	1	4	<p>Повторение пройденного в предыдущем году тем: стилизация и стиль, графические возможности в декоративном изображении объектов... Стилизация в натюрморте. Стилизация в декоративном пейзаже. Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов.</p> <p><u>Практические занятия...</u>Переработка заданных реалистических изображений в стилизованные и декоративные. Выполнение натюрморта из стилизованных, декорированных предметов. Выполнение стилизованных изображений животных Выполнение стилизованных изображений деревьев, коры деревьев, пейзажа.</p>	

	Композиция. Тематическое рисование	5	1	4	<p>Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт. Основные принципы и средства раскрытия жанра.</p> <p><u>Практические занятия:</u> рисование на темы: «Осенний букет» (натюрморт), «Первый снег»(пейзаж), «автопортрет», «Масленица»(исторический), «Загадочный космос» (фантастический), «Мой город», «Мой пушистый друг»(анималистический), «Они сражались за родину» (батальный).</p>
3	Декоративно-прикладное творчество	9	1	8	<p>Основные понятия; виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, символический, астральный, каллиграфический, пейзажный, предметный, фантастический); основные орнаментальные элементы (точка, линия, лента, зигзаг, шевроны, плетёнка, меандр, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали, символы(крест, свастика, лавр, хмель, лотос, слон, орёл...));основные композиционные схемы построения геометрического и растительного орнамента в полосе, квадрате, круге, овале.</p> <p><u>Практические занятия:</u> зарисовка с таблиц основных орнаментальных элементах (точка, линия, лента, зигзаг, шевроны, плетёнка, меандр, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали, символы(крест, свастика, лавр, хмель, лотос, слон, орёл);основных композиционных схем построения геометрического и растительного орнамента; выполнение геометрического и растительного орнамента в полосе (закладка), квадрате, круге, овале.</p>
	Орнамент	5	1	4	<p>Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные понятия; виды орнамента ; основные орнаментальные элементы. Приёмы</p>

					<p>построения орнамента: ритмический повтор, зеркальное отражение, вращение. Растительные орнаменты. Зооморфные мотивы в орнаменте.</p> <p><u>Практические занятия:</u> выполнение растительного орнамента, применяя приёмы ритмического повтора, зеркального отражения, вращения; выполнение и зарисовка с таблиц орнамента с зооморфными мотивами.</p>
Городецкая роспись	5	1	4	<p>Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития городецкой росписи. Повторение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски.</p> <p><u>Практические занятия:</u> выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; выполнение городецких птиц; выполнение городецких коней; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.</p>	
Роспись матрёшек по русским орнаментам	10	1	9	<p>Повторение пройденного в предыдущем году материала по теме русский национальный орнамент, национальный костюм, русская матрёшка. Современная русская матрёшка.</p>	
Чудо писанки (роспись и декор.пасх.	6	1	5	<p>Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, способам росписи пасхальных яиц. Роспись (деревянных) яиц городецкой и</p>	

яиц)				<p>хохломыской росписями. Просмотр иллюстраций, фотографий, видео-материалов. Демонстрация образцов. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий.</p> <p><u>Практические занятия:</u> разработка учащимися собственных эскизов росписи; подготовка изделий к росписи; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выпол. работы.</p>
Лепка	6	1	5	<p>Повторение пройденного в предыдущем году материала по технологии лепки из солёного теста. Технология лепки из солёногообъёмныхподелок.Комбинирование росписи и декорирования декупажем работ из солёного теста. Лепка из солёного теста оберегов.</p> <p><u>Практическая работа:</u> Лепка из солёного теста оберегов (Домового...).</p> <p>Лепка из солёного теста рельефных композиций и объёмных поделок по заданным эскизам или картинкам. Лепка из солёного теста рельефных композиций и объёмных поделок по заданным темам, самостоятельной разработкой эскизов композиции или поделок. Сбор иллюстраций, поиск подобных работ, поиск своего творческого решения.</p>
Народная дымковская игрушка.	13	1	12	<p>История возникновения и развития народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных игрушек. Функции и назначение глиняной игрушки в период возникновения и в настоящее время. Дымковская глиняная игрушка. Отличительные особенности дымковской игрушки. Технология изготовления, инструменты и материалы, орнаментальные мотивы. Технология росписи дымковской игрушки. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения</p>

					<p>работы.</p> <p><u>Практические занятия:</u> зарисовка с образцов дымковской барыни; лепка из скульптурного пластилина дымковской барыни и её роспись.</p>
	Витраж	5	1	4	<p>Повторение пройденного в предыдущем году материала по видам витражных красок и их особенностям, технологической последовательности выполнения росписи. Применение различных видов красок: на водной и органической основе. Способы смешения витражных красок: на палитре, непосредственно на стекле, во флаконах, добавляя одну краску к другой. Особенности выполнения витражной росписи на объёмных изделиях. Применение в росписи цветных контуров, трафаретов и тычков.</p> <p><u>Практические занятия:</u> выполнение росписи по стеклу (на плёнке ПВХ), применяя различные способы смешения красок и цветные контуры; выполнение витражной росписи на объёмных изделиях, применяя цветные контуры трафареты и тычки.</p> <p>Декупаж. Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, основам и технологии декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования фоторамок в технике «Декупаж». Объёмный декупаж в декорировании фоторамок. Особенности декорирования плоских и объёмных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой вододисперсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.</p> <p><u>Практические занятия:</u> подбор салфеток для декорирования рамки; декорирование поверхности рамки декупажем; выполнение объёмного</p>

	Декупаж	5	1	4	<p>Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые при декупаже. Основы и технология декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования. Особенности декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоземлюсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.</p> <p><u>Практические занятия.</u> Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов, салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору учащихся. Покрытие лаком.</p>
5	Аппликация	5	1	4	<p>Способы выполнения аппликаций из бумаги. Плоскостная, рельефная, полуобъёмная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Симметричное вырезание. Выпуклая прорезная аппликация. Транспарантное вырезание. Технология, инструменты и материалы выполнения аппликации из ткани. Аппликация из ткани. Аппликация из природного материала (семян, листьев, цветов растений).</p> <p><u>Практические занятия:</u> Выполнение из бумаги плоскостной, рельефной аппликации, применяя симметричное вырезание «Пейзажа с отражением в воде», композиции «Знакомые насекомые», выпуклой прорезной аппликации, объёмной аппликации «Коровка». Выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации из ткани, аппликации из различных материалов, выполнение открыток к дню учителя, к праздникам «Новый год», «23-ье февраля», «8-ое марта», выполнение коллажа</p>

					(мозаики) на свободную тему.
6	Выполнение работ из природного материала	5	1	4	<p>Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Технология выполнения поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели.</p> <p><u>Практические занятия.</u> Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Выполнение поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели.</p>
7	Конструирование и моделирование из бумаги	5	1	5	<p>Оригами. Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Базовые формы «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутона», «Лягушка», «Катамаран».</p> <p>Бумагопластика. Основы формообразования: сгиб, тиснение, надрез. Технология выполнения рельефных композиций в бумагопластике.</p> <p><u>Практические занятия:</u> Выполнение базовых форм «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутона», «Лягушка», «Катамаран». Выполнение из базовой формы «Бутона» «Колокольчика» «Ириса»; из базовой формы «Лягушка» «Лилии». Выполнение рельефных композиций «Лебедь», «Жук».</p>
8	Дизайн	5	1	4	<p>Кто такой дизайнер? Рассказ про дизайнера (история дизайна ножа). Основные понятия. Виды дизайна: промышленный, графический, арт-дизайн, дизайн одежды, визаж, фито-дизайн, дизайн среды, экологический дизайн. Средства художественной выразительности дизайна: точка, линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форма, объём, фактура, текстура, масса, пространство. Декорирование объектов геометрическими фигурами и составление</p>

					<p>абстрактной композиции. Декорирование рам для фотографий и творческих работ. Стили и формы рам и способы их декорирования (Роспись, аппликация, инкрустация, лепка...).</p> <p>Зависимость дизайна рамы от содержания картины. Графический дизайн. Виды шрифтов, Образный шрифт.</p> <p><u>Практические занятия:</u> Игра «Я - дизайнер» закрепление знаний об истории развития и видах дизайна. Декорирование объектов геометрическими фигурами (бутылки или вазы). Сбор иллюстраций, содержащих информацию о различных вариантах подарочной упаковки. Выполнение поисковых эскизов собственного варианта. Разработка и изготовление упаковки для подарков и его декорирование.</p> <p>Декорирование рам для фотографий и для творческих работ. Выполнение с таблиц некоторых видов шрифтов. Разработать свой шрифт и написать название предмета так, чтобы раскрыть образ предмета.</p>
9	Работа с тканью(гильёширование)	13	1	12	<p>Изучение материала по истории развития, технологии выполнения гильёширования.</p> <p><u>Практические занятия:</u> Изготовление шаблонов. Выполнение в технике гильёширования сюжетной композиции.</p>
10	Выполнение декоративного панно из бросового материала.	5	1	4	<p>Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнения работы.. Способы закрепления деталей к основе: приклеивание, пришивание. Выполнение панно путём приклеивания деталей к основе.</p> <p>Декоративные и живописные стили выполнения работ. Повторение материала по цветоведению: родственные, контрастные, дополнительные цвета, нюанс и контраст, цветовые гармонии.</p> <p>Работа над идеей. Оформление и декорирование рам для панно.</p> <p><u>Практические занятия:</u> Работа по поиску идей в журналах, в каталогах, в интернете на сайте «Вышитая картина». Подбор цветов и их</p>

					оттенков, различной фактуры в соответствии с эскизом и замыслом будущей работы. Выполнение работы.
11	Мировая художественная культура, культура родного края	3	3	-	<p>Повторение пройденного в предыдущем году материала по культуре Египта, Греции, Рима. Раннехристианское искусство. Знакомство с МХК средних веков. Византия и древняя Русь. Западная Европа. Новое искусство – Арснова. Демонстрация иллюстраций, мультимедийных презентаций, слайдов.</p> <p><u>Практические занятия:</u> подготовка рефератов и выступлений пораннехристианскому искусству, культуре и искусству Византии и древней Руси. Посещение выставочного центра «Радуга». Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство средних веков». Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам).</p>
12	Культурно-досуговая деятельность	3			Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.
13	Контрольные итоговые занятия	2		2	<u>Практические занятия:</u> Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, дизайна интерьера, ДПИ, МХК. Просмотры. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

Содержание программы для групп четвертого года обучения

Введение.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Экскурсия на выставку ЦДТ. (учащиеся заводят отдельный альбом или папку с листами для рисования, специально предназначенные для занятий по программе).

Основы изобразительной грамоты.

Цветоведение, колористика.

Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, правила смешения красок, локальный цвет... Физическое, эмоционально- психологическое и символическое значение цвета. Физическое, эмоционально- психологическое и символическое значение цвета в культуре разных народов. Цветовые гармонии.

Практические занятия. выполнение усложнённого пятирусного цветового круга из шестнадцати сегментов; выполнение композиции, используя гармонии родственных, контрастных, родственно-контрастных цветов. выполнение таблицы «символическое значение цвета в культуре разных народов»; подготовка реферата или выступления по теме «символическое значение цвета в культуре разных народов».

Рисунок, графика.

Повторение пройденного материала: линия, штрих, форма, пропорции, тон, светотень, объём, перспектива. Динамика и статика в рисунке. Понятия ракурса, точка опоры. Изображение фигур животных в движении в разных ракурсах. Беседа о художниках анималистах с мультимедиа презентацией. Граттаж. Изображение фигур людей в движении в разных ракурсах. Беседа о художниках портретистах с мультимедиа презентацией. Граттаж.

Практические занятия: изображение объектов и фигур животных в движении и в разных ракурсах; выполнение натюрморта и композиции на свободную тему в технике граттаж.

Живопись.

Повторение пройденного материала. Живописные техники: аля-прима, лессировка, посырому, набрызга, крапления. Выполнение портрета гуашевыми красками. Этапы работы над портретом. Анализ работ художников, писавших портреты. Батик. История развития, технология росписи, инструменты и материалы. Технология выполнения холодного батика.

Практические занятия. Выполнение портрета цветными карандашами. Выполнение портрета гуашевыми красками с образца. Выполнение портрета с натуры. Выполнение портрета по памяти. Подготовка небольших выступлений о художниках портретистах..Выполнение работы способом холодного батика.

Композиция. Тематическое рисование.

Повторение пройденного материала по видам и жанрам изобразительных искусств, по видам и средствам композиции (пропорции, масштаб, динамичность, статичность, ритм, симметрия, ассиметрия, нюанс, контраст, ритм, композиционный центр). Этапы работы над темой: выбор темы, выполнение поисковых эскизов и набросков, выбор формы и размера картины (формы мотивов, видоискатель), выбор линии положения горизонта, определение композиционного центра картины, размещение мотивов. Основные принципы и средства раскрытия жанра. Беседа о творчестве художников.

Практические занятия. Рисование на тему: «Осенние краски», «Первая учительница», «Хлеб всему голова», «Первый снег», «Моя семья», «Моя мама лучшая на свете», « Космическое путешествие», «Я за правила безопасного движения на дорогах», « 9-ое мая». Рисование на свободную тему. Поиск информации, выполнение набросков и эскизов, необходимых для раскрытия темы. Самоанализ, самооценка, защита творческих работ.

Декоративная композиция.

Повторение пройденного в предыдущем году тем: стилизация и стиль, графические возможности в декоративном изображении объектов... Стилизация в натюрморте. Стилизация в декоративном пейзаже. Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов.

Практические занятия...Переработка заданных реалистических изображений в стилизованные и декоративные. Выполнение натюрморта из стилизованных, декорированных предметов. Выполнение стилизованных изображений животных. Выполнение стилизованных изображений деревьев, коры деревьев, пейзажа.

Декоративно-прикладное творчество.

Орнамент.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по теме русский национальный орнамент. Особенности построения орнамента в круге.

Практические занятия: Просмотр слайдов, иллюстраций, образцов. Выполнение с образцов русских орнаментальных мотивов. Роспись тарелки русским орнаментом по собственным эскизам.

Роспись матрешек по русским орнаментальным мотивам.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по теме русский национальный орнамент, национальный костюм, русская матрешка. Современная русская матрешка.

Практические занятия: Разработка кроссвордов по символике русских орнаментов и по национальным костюмам. Изучение матрешек, выполненных русскими мастерами: работа с литературой и с интернет ресурсами, посещение магазинов сувенирной продукции, фотографирование или зарисовка интересных работ. Зарисовка с таблиц образцов росписи русской матрешки. Разработка собственных эскизов росписи русской матрешки. Роспись матрешек и покрытие лаком. Защита творческих работ.

Городецкая роспись.

Повторение технологии, элементов, этапов (подмалёвок, отенёвка, оживка), приёмов, цветового решения, сюжетов и основных правил композиции в городецкой росписи. Изображение животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи.

Практические занятия: самостоятельная работа по выполнению эскиза и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы. Защита творческих работ. Подготовка выступлений об известных мастерах городецкой росписи. Выполнение дидактических материалов по городецкой росписи (кроссворды, мозаики).

Чудо писанки (роспись и декор пасх. яиц).

Повторение истории возникновения и развития, способов росписи пасхальных яиц. Изучение основ бисероплетения. Технология, инструменты и материалы. Правила чтения схем плетения бисером. Декорирование пасхальных яиц бисером.

Практические занятия Зарисовка с таблиц основных схем плетения геометрических орнаментов бисером. Декорирование пасхальных яиц бисером.

Народная игрушка. Дымковская игрушка.

Повторение пройденного в предыдущих годах материала по истории возникновения и развития центров народных промыслов глиняных игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов дымковских игрушек. Технология изготовления и росписи дымковского индюка, орнаментальные мотивы.

Практические занятия: Зарисовка с образцов дымковского индюка. Выполнение в цвете собственного эскиза игрушки. Лепка из глины дымковского индюка и его роспись. Выполнение задания на узнавание глиняных игрушек по центрам народных промыслов. Анализ выполненной работы.

Витраж.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по основам росписи по стеклу. Технология и особенности росписи объёмных изделий витражными красками. Применение трафаретов и тычков. Способы и особенности росписи изделий с непрозрачной или зеркальной поверхностью. Способы переноса картинки на непрозрачную поверхность. Использование цветных контуров и точечной росписи для декора отдельных деталей.

Практические занятия: Выполнение самостоятельной работы по росписи объёмных изделий витражными красками, применяя трафареты и тычки. Выполнение росписи на зеркальной поверхности. Выполнение росписи на непрозрачной тарелке.

Декупаж.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по основам декорирования изделий в технике декупаж. Комбинированные техники декупажа. Применение техники декупажа в декоративной композиции.

Практическая работа: Выполнение эскиза, подбор материалов и инструментов. Выполнение декоративной композиции с применением техники декупажа и краклеюра. Оформление или декорирование рамы.

Лепка.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по технологии лепки из солёного теста. Технология лепки из солёного объёмных поделок. Комбинирование росписи и декорирования декупажем работ из солёного теста. Лепка из солёного теста оберегов.

Практическая работа: Лепка из солёного теста оберегов (Домового...).

Лепка из солёного теста рельефных композиций и объёмных поделок по заданным эскизам или картинкам. Лепка из солёного теста рельефных композиций и объёмных поделок по заданным темам, самостоятельной разработкой эскизов композиции или поделок. Сбор иллюстраций, поиск подобных работ, поиск своего творческого решения.

Аппликация.

Повторение пройденного в предыдущем году материала: рельефная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Коллаж из цветной бумаги и из старых газет и журналов. Техника обрыва, техника мозаики. Способы передачи объёма. Коллаж из ткани. Технология выполнения коллажа из ткани, инструменты и материалы.

Практическая работа: Изготовление открыток к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха. Выполнение коллажа из ткани. Выполнение коллажа из цветной бумаги и из старых газет и журналов.

Выполнение работ из природного материала.

Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений, кожуры мандарин, скорлупок орехов, шишек. Комбинирование аппликации с живописью, рисунком, изонитью...

Практические занятия. Работа над идеей, заготовка материала, выполнение эскизов. Выполнение композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Оформление работ.

Конструирование и моделирование из бумаги.

Оригами. Выполнение поделок, используя модули (более сложные, чем в предыдущем году). Технология выполнения из гофрированной бумаги объёмных цветочных композиций. Квиллинг. Выполнение чертежей к объёмным поделкам. Выполнение мобильных открыток.

Практические занятия. Выполнение к Новому году объёмных игрушек и животных, символизирующих по гороскопу наступающий год. Выполнение из гофрированной бумаги объёмных цветочных композиций. Выполнение объёмных поделок, используя модули. Выполнение работ в технике квиллинг. Выполнение мобильных открыток.

Основы дизайна.

Повторение пройденного в предыдущем году материала. История дизайна интерьера. Общие принципы, правила дизайна интерьера. Составляющие интерьера. Дизайн среды, предметов быта. Поиск идей, выполнение эскизов и коллажей.

Декорирование ваз росписью, декупажем, лепкой, используя технику каркелюра. Зависимость дизайна вазы и её декора от интерьера.

Практические занятия. Игра-конкурс «Колесо истории» (закрепление основных знаний о дизайне интерьера и истории его развития). Подготовка небольших выступлений о истории видах и стилях дизайна. Выполнение декорирования вазы с образцов. Разработка эскиза дизайна заданной вазы и её декорирование. Выполнение фотоколлажей по истории возникновения развития часов и их дизайна. Выполнение проекта: разработка дизайна

настенных часов и воплощение идеи.(Часовой механизм приобретается, а материалы и дизайн выбираются автором). Защита проекта.

Работа с тканью (гильёширование).

Изучение материала по истории развития, технологии выполнения гильёширования.

Практические занятия: Изготовление шаблонов. Выполнение в технике гильёширования сюжетной композиции.

Выполнение декоративного панно из природного и бросового материала.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнения работы.. Способы закрепления деталей к основе: приклеивание, пришивание. Выполнение панно путём приклеивания деталей к основе. Декоративные и живописные стили выполнения работ. Повторение материала по цветоведению: родственные, контрастные, дополнительные цвета, нюанс и контраст, цветовые гармонии. Работа над идеей. Оформление и декорирование рам для панно.

Практические занятия: Работа по поиску идей в журналах, в каталогах, в интернете на сайте «Вышитая картина». Подбор цветов и их оттенков, различной фактуры в соответствии с эскизом и замыслом будущей работы. Выполнение работы.

Мировая художественная культура, культура родного края.

Повторение пройденного в предыдущем году материала о культуре и искусству эпохи Возрождения и по культуре и искусству Чувашии.

МХК 17-19 в. Искусство Барокко (17 в.). Искусство Классицизма (18 в.). Искусство Рококо (18) в. Искусство Революционного классицизма (19 в).Искусство романтизма(19 в).

Практические занятия: Подготовка рефератов и выступлений по культуре и искусству барокко, классицизма, рококо, романтизма.

Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «искусству барокко, классицизма, рококо, романтизма». Игра «Картинная галерея» - дети должны узнать по картине её название и автора, стиль. Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам). Игра конкурс «Лучший краевед» - дети подготавливают выступления о художниках иллюстраторах Чувашии, а по итогам их выступлений выбираются лучшие.

Культурно- досуговая деятельность.

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.

Контрольные итоговые занятия.

Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, дизайна интерьера, ДПИ, МХК. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			Теория	Практика	
1	02.10	Инструктаж по технике безопасности.	1		Лекция, мультимедийная презентация
2	02.10	Основные цвета. Правила смешения красок.	1		Лекция, мультимедийная презентация
3	06.11	Цветоведение. Выполнение цветового круга.		1	Лекция, практическая работа
4	06.10 09.10	Рисование осеннего пейзажа		1 2	Творческая работа
5	13.10	Графика. Основные графические материалы их применение и особенности.		1	Лекция, мультимедийная презентация
6	13.10. 16.10	Пропорции и построение фигуры человека. Портрет. Основные пропорции головы, типы овалов лица, ракурсы	1	1	Лекция, мультимедийная презентация. Творческая работа
7	16.10	Выполнение набросков фигуры человека в движении.		2	Мультимедийная презентация, беседа.
8	20.10	Живопись. Основные материалы, техники набрызга, крапления. Рисование акварельными карандашами «Обитатели моря»	1	2	Мультимедийная презентация, беседа. Практическая работа
9	23.10	Рисование натюрморта		2	Практическая

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			Теория	Практика	
		«Фрукты в вазе» в технике крапления.			я работа.
10	27.10	Стилизация в натюрморте. Стилизация в декоративном пейзаже. Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов. Переработка заданных реалистических изображений в стилизованные и декоративные.	1	1	Мультимедийная презентация, беседа. Практическая работа
11	30.10 03.11	Выполнение стилизованных изображений деревьев, коры деревьев, пейзажа.		3	Практическая работа
12	03.11	Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств:	1		Лекция, беседа.
13	06.11	Рисование пейзажа «Первый снег»		2	Творческая работа
14	10.11	Рисование «Мой пушистый друг»		2	Творческая работа
15	13.11	Основные понятия декоративно-прикладного творчества. Виды орнамента Зарисовка с таблиц основных орнаментальных элементов.	1	1	Лекция, беседа. Практическая работа
16	17.11	Зарисовка орнаментальных элементов «лотос», «орел»		2	Практическая работа
17	20.11	Зарисовка орнаментальных элементов «плетенка», «спираль»		2	Практическая работа
18	24.11	Построение геометрического и растительного орнаментов.		2	Практическая работа.
19	27.11	Построение растительного орнамента.		1	Практическая работа
20	27.11	Приемы построения орнамента.	1		Лекция, беседа
21	01.12	Выполнение растительного орнамента приемом ритмического повтора.		2	Практическая работа
22	04.12	Выполнение и зарисовка с таблиц орнамента с зооморфными мотивами.		2	Практическая работа
23	08.12	Городецкая роспись. Композиции в городецкой росписи. Выполнение элементов	1	2	Лекция, мультимедийная презентация.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			Теория	Практика	
	11.12	городецкой росписи.			Практическая работа.
24	11.12 15.12	Выполнение элементов городецкой росписи.		2	Практическая работа
25	15.12	Русская матрешка. Национальный костюм.	1		Лекция, беседа.
26	18.12 22.12	Роспись матрешки.		4	Творческая работа.
27	25.12	Промежуточная аттестация.		2	Защита проектов.
28	29.12	Роспись матрешки.		2	Творческая работа.
29	05.01	Развлекательное мероприятие «Святки»		2	Досуг.
30	08.01 12.01 15.01	Роспись матрешки.		5	Творческая работа.
31	15.01	Выставка матрешек.		1	Выставка, досуг.
32	19.01	Чудо-писанки. Способы росписи пасхальных яиц.	1		Беседа, презентация
33	19.01 22.01 26.01	Роспись и декорирование пасхальных яиц.		5	Творческая работа
34	29.01	Лепка. Технология лепки из соленого теста. Лепка композиции «Зимний лес»	1	1	Беседа, мультимедийная презентация. Творческая работа.
35	02.02 05.02	Лепка композиции «Зимний лес»		4	Творческая работа
36	09.02	История возникновения и развития народных промыслов глиняных и других игрушек.	1		Беседа, лекция. Практическая работа
37	09.02 12.02 16.02 19.02	Лепка дымковской барыни из скульптурного пластилина.		6	Творческая работа.
38	19.02 22.02 26.02 02.03	Роспись дымковской барыни. Выставка.		6	Творческая работа.
39	02.03	Витраж. Способы смешивания витражных красок.	1		Лекция, беседа.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			Теория	Практика	
40	05.03 09.03	Витражная роспись стеклянного стакана.		4	Творческая работа
41	12.03	Декупаж. История возникновения. Основные инструменты.	1		Беседа, мультимедийная презентация, лекция.
42	12.03 16.03 19.03	Декупаж деревянной шкатулки.		4	Творческая работа
43	19.03	Аппликация. Способы выполнения аппликации из бумаги.	1		Презентация.
44	23.03 26.03	Выполнение аппликации «Знакомые насекомые»		2	Творческая работа.
45	26.03 30.03	Выполнение коллективной объемной сюжетной аппликации из ткани «Весна пришла».		2	Творческая работа
46	30.03	Заготовка и хранение природного материала.	1		Беседа, презентация.
47	02.04 06.04	Выполнение композиции из природных материалов по выбору учащихся.		4	Творческая работа
48	09.04 13.04	Посещение Ачинского музейно-выставочного центра.		3	Экскурсия.
49	13.04	Оригами. Повторение базовых форм.	1		Беседа, презентация.
50	16.04 20.04	Выполнение рельефной композиции «Лебедь»		4	Творческая работа
51	23.04	Дизайн. Виды дизайна.	1		Беседа, презентация.
52	23.04 27.04	Декорирование рамки для фотографии.		4	Творческая работа.
53	27.04	Изучение материала по истории развития, технологии выполнения гильеширования.	1		Беседа, презентация.
54	30.04 04.05 07.05	Выполнение салфетки в технике гильеширования.		6	Творческая работа
55	11.05 14.05 18.05	Выполнение цветка в технике гильеширования.		6	Творческая работа.
56	21.05	Выполнение панно из	1	2	Творческая

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			Теория	Практика	
		бросового материала «А у нас каникулы»			работа.
57	25.05	Промежуточная аттестация.		2	Защита творческих работ.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. БриджитКазагранда Поделки из соленого теста. М.: Арт-Родник, 2007
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Под редакцией кандидата искусствоведения Л. Я. Супрун. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Лесн. пром-сть. 1985
4. Демина И.Г. Чудеса из дерева. Смоленск: Русич, 2001
5. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
6. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
7. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2006
8. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Сказочная Гжель. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
9. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Узоры Северной Двины. Пермь: Пермьгорская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
10. Лыкова И.А. Веселый Городец. М.: ИД Карапуз, 2007
11. М.: Мозаика-синтез, 2003
12. Назарова А. В. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство – детям».
13. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
14. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Хохломская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
15. Полли Пиндер, Джейн Гринвуд, ДайанаКрейн Поздравительные открытки своими руками. М.: АСТ-Пресс Книга, 2008
16. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел. М.: Эксмо, 2009
Кузьмина М., Максимова М. Подарки легко и быстро. М.: Эксо, 2008.
17. Эмма Седман «Роспись по стеклу»Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008

18. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. /Под общ.ред. Е.М.Ивановой. М.: АСТ, 2000