

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано  
методическим советом  
МКОУ ДО  
«ДЮЦ Ачинского района»  
Протокол №1  
от «29» сентября 2017 г.

Утверждаю  
Директор МКОУ ДО «ДЮЦ  
Ачинского района»  
  
Приказ № 17  
от «29» сентября 2017 г.



**Рабочая программа**  
на 2017-2018 учебный год  
к дополнительной общеобразовательной программе  
**«Танцевальные жемчужины. Хореография»**

Разработчик программы:  
Тарасова Елена Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

Реализует программу:  
Киселева Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Ачинский район  
2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Танцевальные жемчужины. Хореография» представляет дополнительный образовательный курс **художественно-эстетической направленности**. При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления.

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней подчёркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус.

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимость её творческого осмысления и верного практического решения.

Занятия в кружке способствуют социальной активности ребёнка, там он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждый хореографический номер, освоенный в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

**Форма обучения:** групповая.

**Год обучения:** 5 год обучения.

**Особенности обучения:** программа 5-го года обучения содержит следующие разделы.

Раздел «**Классический танец**» включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движения. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

«**Модерн-джаз-танец**», цель данного предмета являются: расширение возможностей хореографического искусства, знакомство и овладение новыми видами танцевальной техники, развитие импровизационных способностей, достижение максимального эмоционального «раскрытие» учащихся. Задачами раздела являются: изучение основных стилей, направлений, школа танцев модерн, джаз, хип-хоп; освоение особенностей манеры исполнения; закрепление пройденного материала на основе собственной сочинительской работы учителя. Содержание раздела «Модерн-джаз-танец» может постоянно изменяться, непрерывно пополняться новыми знаниями с помощью курсов усовершенствования, семинаров, творческого общения с педагогами, коллективами – профессиональными и самодеятельными, работающими в этом направлении, специальной литературы, в том числе переведённой с иностранных языков, видеоматериалами, информацией из интернета.

Целью содержания раздела «**История хореографического искусства**» является овладение учащимися знаниями основных этапов развития хореографии, знакомство с основными видами хореографического искусства в современной культуре.

В содержание раздела входит краткое описание жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых определяла развитие профессионального искусства.

Основой программы является репертуар, который рекомендуется для разучивания и исполнения не только на школьных уроках, но и праздниках, конкурсах, концертах.

Программа может изменяться по усмотрению руководителя без нарушения целостности программы и соотношения тренировочных занятий с разучиванием балльных танцев разных стилистических групп.

**«Постановка танца»**, данный раздел включает в себя постановку танца, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

**Основная цель** программы «Танцевальные жемчужины» - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

**Учебно-музыкальные задачи:**

- познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- научить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- прививать детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

**Развивающие задачи:**

- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству ;
- сплотить коллектив, строить в нём отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы, посёлка, района.

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

**Подготовительная часть занятия**

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы (повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся) умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части является: строевые упражнения (различные формы ходьбы и бега) несложные прыжки, короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15 % общего времени занятия.

#### **Основная часть занятия.**

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и их элементов; отработка композиций.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (движения у палки); хореографические упражнения; элементы современного бального танца, народного танца, танцевальные композиции; постановочная работа

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в части строится с учётом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

#### **Заключительная часть занятия.**

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов, на эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, которые доставляет детям радость.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создаёт у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться, замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

#### **Оценка эффективности занятий.**

Эффективность занятий оценивается педагогам в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год всё то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом, и позволяет ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

**Для реализации программы в работе с учащимся применяются следующие методы и формы работы:**

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонации в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология. Историческая справка и др;
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

#### **Ожидаемые результаты:**

Основные требования к знаниям и умениям учащихся пятого года обучения:

1. Владеть методикой исполнения упражнений у станка и на середине в области народно-сценического танца.
  2. Знать основы владения техникой джаз-танца.
  3. Познакомиться с основными движениями классического танца. Уметь правильно их исполнять.
  4. Владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального программного материала.
  5. Владеть понятийным аппаратом.
  6. Чувствовать национальный характер, ритм.
- Эти критерии отслеживались по всем разделам программы и уровням обучения.

Критерии имеют следующие уровни (адаптированы ко всем уровням программы):

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
Не владеет понятийным аппаратом, слабо знает программный материал, путается в последовательности исполнения движений, не музыкален, работает вяло, пассивен на уроке.	Программный материал освоен, но допускаются незначительные ошибки, которые старается исправить; на занятиях проявляет инициативу.	Владеет понятийным аппаратом, знает программный материал и умело применяет его на практике, характеризуется высоким уровнем исполнительской культуры и актерской выразительности, музыкален, принимает активное участие в работе.

**Формы проведения промежуточной аттестации:** 5 года обучения - зачёт

**Особенности организации образовательного процесса:**

	Год обучения	
	5	
Количество часов в неделю по годам обучения	4	
Количество учебных недель	34	
Количество учебных часов по программе	136	
Количество учебных часов согласно расписанию	136	

## Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Наименование раздела и тема занятий	Теория	Практика	Всего
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	-	2
1	Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося			
<b>II</b>	<b>Классический танец</b>	2	38	40
1	Постановка корпуса, ног, рук		6	
2	Демиплие. Гранд плие		8	
3	Батман тандю. Перегибы корпуса		8	
4	Батман тандю жете		8	
5	Релеве лян. Прыжки лицом к станку		8	
<b>III</b>	<b>Модерн-джаз-танец</b>	2	34	36
1	Основы владения техникой джаз-танца	2		
2	Партер-джаз. Положение ног и корпуса		2	
3	Волнообразные движения в положении круазе сидя		2	
4	Ронд де жамб ан леер ан деор и ан дедан из положения «лежа»		6	
5	Проработка выхода на большой «мостик» из положения «стоя». Растяжка лежа		6	
6	Гранд батман жете вперед, в сторону, назад, используя пассе выворотное и невыворотное		6	
7	Упражнение на середине. «Вторая параллель», «четвертая параллель», «перпендикуляр»		6	
8	Позиции рук: джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4		2	
9	Работа корпуса, плеч, рук и головы в положении «стоя»		4	
<b>IV</b>	<b>История хореографического искусства</b>	22	-	22
1	Происхождение танца и хореографии	6		
2	Основные виды хореографического искусства в современной культуре	6		
3	Балет как вид музыкального театра	4		
4	Современный балетный театр для детей	6		
<b>V</b>	<b>«Постановка танца»</b>	2	32	34
1	Постановочная работа: знакомство с композицией танца и музыкальным сопровождением	2		
2	Рабочие репетиции (развод танца)		10	
3	Отработка движений		10	
4	Прогон танца		8	
5	Работа над характером и манерой исполнения		4	
	<b>Всего</b>		136	

### Календарно-тематическое планирование 5 года обучения

№	Название темы	Количество часов	Дата проведения занятия (планируемая / фактическая)	
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	02.10	
<b>Классический танец</b>				
3-4	Классический танец – основа балетного спектакля	2	04.10	
5-6	Постановка корпуса, ног, рук	2	09.10	
7-8	Подготовительное движение руки (препарасьон)	2	11.10	
9-10	Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжков (танлевесотэ)	2	16.10	
11-12	Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук	2	18.10	
13-16	Деми плие в 1, 2, 3, 5 позициях (вначале лицом к станку, позднее боком)	4	23.10 25.10	
17-18	Гранд плие по 1, 2, 5 позициям	2	30.10	
19-20	Батман тандю с 1, позднее с 5 позиции	2	01.11	
21-24	Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1 позиции	4	06.11 08.11	
25-26	Батман тандю с деми плие (с пурлепье, пасса пар тер) с 1, позднее с 5 позиции	2	13.11	
27-30	Батман тандю жете из 1 позиции, сначала лицом к станку, позднее боком	4	15.11 20.11	
31-34	Батман тандю пике	4	20.11 22.11	
35-36	Релеве лян на 25, 45 градусов	2	27.11	
37-38	Прыжки лицом к станку: тан леве соте по 1, 2, 5 позициям	2	29.11	
39-40	Па эшапе на 2 позицию; шажман де пье	2	04.12	
41-42	Па курю – мелкий бег на полупальцах	2	06.12	
<b>Модерн-джаз-танец</b>				
43-44	История появления модерн-джаз-танца	2	11.12	
45-46	Основы владения техникой джаз-танца	2	13.12	
47-48	Партер-джаз. Положение ног и корпуса	2	18.12	
49-50	Волнообразные движения корпуса в положении круазе сидя	2	20.12	
51-52	Ронд де жамб ан леер ан деор из положения «лежа»	2	25.12	
53-56	Ан дедан из положения «лежа»	4	27.12 03.01	

№	Название темы	Количество часов	Дата проведения занятия (планируемая / фактическая)	
57-58	Проработка выхода на большой «мостик» из положения «лежа»	2	08.01	
59-60	Растяжки лежа (на проработку положения ног ан леер в сторону)	2	10.01	
61-62	Растяжка на положения «сидя», включая поясничную работу	2	15.01	
63-64	Гранд батман жете вперед, используя пассе выворотное и невыворотное	2	17.01	
65-66	Гранд батман жете сторону, используя пассе выворотное и невыворотное	2	22.01	
67-68	Гранд батман жете назад, используя пассе выворотное и невыворотное	2	24.01	
69-70	Упражнения на середине	2	29.01	
71-74	Основные позиции ног джаз-танца: «вторая параллель», «четвертая параллель», «перпендикуляр»	4	31.01 05.02	
75-76	Основные позиции рук: джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4	2	07.02	
77-78	Работа корпуса, плеч, рук и головы в положении «стоя»	2	12.02	
79-80	Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков	2	14.02	
<b>История хореографического искусства</b>				
81-82	Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытного строя	2	19.02	
83-84	Танец в культуре древних цивилизаций – Египта, Индии, Древней Греции, Древнего Рима	2	21.02	
85-86	Описание танцев в произведениях древних поэтов, писателей, художников. Танец в эпоху средневековья	2	26.02	
87-88	Основные виды хореографического искусства в современной культуре: танцевальный фольклор; пляска и танец	2	28.02	
89-90	Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы, кадрили. Содержание народной хореографии	2	05.03	
91-92	Бытовые танцы. Влияние народного танца на эволюцию бытового танца от 17 до 20 века. Современные бальные танцы	2	07.03	
93-94	Балет как вид музыкального театра. Первые балеты, их назначения	2	12.03	
95-96	Комедии-балеты. Общественные танцы. Ведущие хореографы	2	14.03	
97-98	Спектакли для детей: классические балеты П. И. Чайковский. Борьба добра со злом.	2	19.03	
99-	Нравственное содержание спектаклей.	2	21.03	

№	Название темы	Количество часов	Дата проведения занятия (планируемая / фактическая)	
100				
101-102	Прослушивание музыки из балетов, показ иллюстрации из книг и журналов, демонстрация видеоматериалов	2	26.03	
<b>Постановка танца</b>				
103-104	Постановочная работа: знакомство с композицией танца и музыкальным сопровождением	2	28.03	
105-114	Рабочие репетиции (развод танца)	10	02.04 04.04 09.04 11.04 16.04	
115-124	Отработка движений	10	18.04 23.04 25.04 30.04 02.05	
125-132	Прогон танца	8	07.05 09.05 14.05 16.05	
133-136	Работа над характером и манерой исполнения	4	21.05 23.05 28.05 30.05	

## Содержание программы 5 года обучения

### **Классический танец.**

Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Подготовительное движение руки (препарасьон). Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка (танлевесотэ).

### **Практические занятия.**

- Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.
- Деми плие в 1, 2, 3, 5 позициях (вначале лицом к станку, позднее боком)
- Гранд плие по 1, 2, 5 позициям
- Батман тандю с 1, позднее с 5 позиции
- Батман тандю с деми плие (с пурлепье, пасса пар тер) с 1, позднее с 5 позиции.
- Батман тандю жете – из 1 позиции, сначала лицом к станку, позднее боком
- Батман тандю пике
- Релеве лян на на 25, 45 градусов
- Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1 позиции.
- Прыжки лицом к станку: тан леве соте – по 1, 2, 5 позициям; па эшапе на 2-ю позицию; шажман де пье.
- Па курю – мелкий бег на полупальцах

### **Модерн-джаз-танец.**

**Тема.** Основы овладения техникой джаз-танца.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса, характерных для данного вида танца. Закрепление мышечных ощущений, несвойственных ранее, при исполнении классического и народных танцев. Положения контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие «мостики» и «разножки». Сокращающая и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Проработка батмана жете вперёд со стопой, сокращённой от колена. Волнообразные движения корпуса в положении круазе сидя. Ронд дежамб ан леер ан деор и ан дедан из положения «лёжа». Проработка выхода на большой «мостик» из положения «стоя». Растяжки лёжа (на проработку положения ноги ан леер в сторону). Растяжка на положения «сидя», включая поясничную работу. Гранд батман жетевперёд, в сторону, назад, используя пасса выворотное и невыворотное.

Упражнение на середине.

Проучивание основных позиций ног джаз-танца: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Проучивание основных позиций рук: джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. Работа корпуса, плеч, рук и головы в положении «стоя». Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

### **История хореографического искусства.**

#### **Тема 1. Происхождение танца и хореографии.**

Происхождение танца. Танец эпохи первобытного строя. Танец в культуре древних цивилизаций – Египта, Индии, Древней Греции, Древнего Рима. Описание танцев в произведениях древних поэтов, писателей, художников. Танец в эпоху средневековья.

#### **Тема 2. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.**

Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы, кадрили и т. д. Содержание народной хореографии. Народный танец – исток хореографической культуры народов.

Бытовые танцы. Влияние народного танца на эволюцию бытового танца от 17 до 20 века. Салонные танцы. Современные бальные танцы.

### **Тема 3. Балет как вид музыкального театра.**

Первые балеты, их назначение. Комедии-балеты. Общественные танцы. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

### **Тема 4. Современный балетный театр для детей.**

Спектакли для детей: классические балеты П. И. Чайковского. Борьба добра со злом. Нравственное содержание спектаклей. Прослушивание музыки из балетов, показ иллюстрации из книг и журналов, демонстрация видеоматериалов. Знать основы владения техникой джаз-танца.

### **Список литературы**

1. Т. Н. Фисанович. Танцы для девочек.
2. Секрет танца, Издательство «Диамант» 1997г.
3. Начальный курс. Танцы. Издательство «Астрель» 2001г
4. Молодёжная эстрада №1 2001г.
5. Журналы «Мир танца» выпуски №3, №4 2001г.
6. З. Я. Роот. Танцы в начальной школе. Практическое пособие.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л. – М, 1963
8. Пасюткинская В. Волшебный мир танца. – М, 1985
9. Айседора Дункан. Моя исповедь. Айседора Дункан в воспоминаниях современников.
10. Видеокассеты с материалом о современном и джазовом танце. Новосибирск

### **Техническое и дидактическое обеспечение**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала,
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, видеозаписи;
- костюмы для концертных номеров.