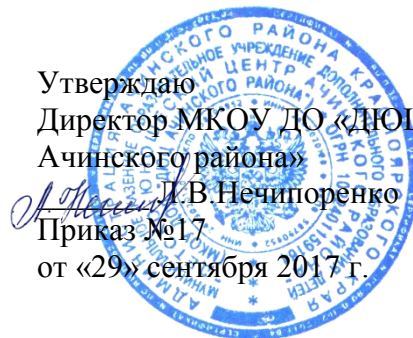


Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
МКОУ ДО «ДЮЦ Ачинского
района»
Протокол № 1
от «29» сентября 2017 г.

Утверждаю
Директор МКОУ ДО «ДЮЦ
Ачинского района»
Д.В. Нечипоренко
Приказ №17
от «29» сентября 2017 г.



Рабочая программа
на 2017-2018 учебный год
к дополнительной общеобразовательной программе
«Театр в школе»

Разработчик программы:
Паунина Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

Составитель и реализует программу:
Паунина Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

Ачинский район
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработана в соответствии с авторским методическим пособием «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», одобренным Восточно-сибирской государственной академией культуры и искусства. Изданным управлением культуры администрации Красноярского края, главным управлением образования администрации Красноярского края, государственным центром народного творчества Красноярского края в 2000 году в издательстве «Буква».

Введение предмета основ театрального искусства обусловлено:

Обширной отечественной и зарубежной практикой исследований, которые убеждают, что художественная деятельность в дошкольном, начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребёнку доступных для этого средств. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, современность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.). Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Дефицитом гражданственности в понятии мироздания. Ведь в основе гражданственности лежит не только воспитание уважения к государству и правопорядку (соответствующие органы сделают это быстрее и лучше, чем школа), но в первую очередь - воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны. Замечательный русский писатель Михаил Михайлович Пришвин писал – «Только я сам, действительно близкий к грубой материи своей родины, могу преобразить ее, поминутно спрашивая: «Тут не больно?», и если слышу «больно», ощупываю в другом месте свой путь. Другой-то разве станет так церемониться, разве он «за естественным богатством» железа, нефти и угля захочет чувствовать человека?». «Чувствовать человека» - не «человеческий фактор», а конкретного, индивидуального человека – кардинальный вопрос для обновления гражданско-патриотического воспитания. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом

Цель курса основ театрального искусства:

- Подготовить ребёнка к смелому, уверенному входу в общество и будущую самостоятельную жизнь.
- Научить чётко, последовательно и доходчиво выражать свою мысль.
- Развитие доброжелательности и тактичности в отношении со сверстниками и взрослыми.

- Научить владеть своим творческим внутренним потенциалом и регулировать собственные эмоции.
- Привить бережное отношение к окружающему миру и развитие духовности.
- Развитие способности логического мышления, анализа окружающей обстановки и адекватное размещение собственного "я" в предлагаемой общественной среде.
- Развитие ответственности за взятые на себя обязательства перед коллективом, способность к коллективному труду.
- Развитие способности понимать разно жанровые виды искусств.
- Развитие творческих способностей.
- Помочь овладеть навыками актёрского мастерства и самовыражения.
- Познать таинства "Его величества - Театра" и иметь представление о создании театральных полотен.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:
 - о рождении театра
 - что такое театр и его разновидности
 - связь театра с жизнью
 - кто работает в театре
 - отличие театра от других видов искусств
2. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Через упражнения из области актёрского мастерства научить:
 - концентрировать внимание
 - управлять фантазией
 - обладать образным видением
 - научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
4. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:
 - о технике сцены
 - об оформлении сцены
 - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
 - об этюде и его разновидностях
 - о структуре этюда
 - о сценарии и форме его написания
 - о выразительных средствах и их разновидностях
 - что такое событие и событийный ряд
 - что такое второй план и внутренний монолог
 - что такое сюжет и его структура

- что такое фрагмент

5. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

- логическое мышление
- способность выстраивания событийного ряда
- способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
- способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану
- способность выражения мысли через сопутствующее событие
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
- образное видение

6. Через постановочную работу развить:

- чувство ответственности
- чувство коллективизма
- коммуникабельность
- адекватность мышления
- дисциплинированность
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие
- активность.

Критерии оценки: Определение степени творческого развития обучающихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве 2 раз (промежуточное, итоговая) через анализ соответственных итоговых заданий

Формы занятий. Занятия проводятся в групповой форме

Год обучения – 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Особенности организации образовательного процесса

	Год обучения							
	1							
Количество часов в неделю по годам обучения	4							
Количество учебных недель	34							
Количество учебных часов по программе	136							
Количество учебных часов согласно расписанию	136							

Календарно-тематический план 4-й год обучения.

№ п/п	Основные разделы	Всего часов	Теория	Практика	Дата планируемая/ фактическая
1	Теоретически-познавательный	4	4		2,7.10
2	Актерское мастерство	12	1	11	9,14,16,21,23,28.10
3	Тренингово-развивающий	2		2	30.10
4	Творческая мастерская	6	1	5	6,11,13.11
5	Просмотр и анализ произведения	2	2		18.11
6	Постановочная работа	22		22	20,25,27.11; 2,4,9.11,16,18.23,25.12
7	Новогоднее театральное представление	2		2	30.12
8	Постановочная работа	84	2	82	6,8,13,15,20,22,27,29.01; 3,5,10,12,17,19,24,26.02 2,4,9,11,16,18,23,25,30.03; 1,6,8,13,15,20,22,27,29.04; 4,6,11,13,18,20,25.05
9	Спектакль «Война и МЫ» (аттестация обучающихся)	2		2	27, 05
	Итого:	136			

Требования к техническому оснащению театрального кабинета:

1. Сценическая выгородка
2. Аудио установка
3. Видео установка
4. Видеокамера
5. Театральное освещение
6. Кубы, элементы театральный декор.
7. Персональный компьютер для обработки сценарного и музыкального материала.

Литература

1. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.:ВТО, 2006.
2. Чистякова М.И. Психоаналитика. – М.: Просвещение, 2009.
3. Берн. Э. Игры, в которые играют люди. – М.: Прогресс,2008.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений. – М.: Детская психология, 2004.
5. Сценическая речь / Под редакцией Козляниновой И.П. – М.: Просвещение,2009.
6. Сазонова Н.Б. Игра как метод и проблема современной психологии: игровое моделирование. Методология и практика. – Новосибирск: Наука, 2004.
7. Гадалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся. – М.: Просвещение, 2005.
8. Новицкая Л.П. Изучение Элементов и психотехники актёрского мастерства: Тренинг и муштра. – М.: Сов. Россия, 2009.
9. Театральная самодеятельность школьников /Под ред. Рубиной Ю.И. – М.: Просвещение, 2009.
10. Глебов И.И., Заманский А.В. Школьный театр М.,2006
11. Дариуш Д., Ионеско И.Язык сцены. М.,2008
12. Сац Н. Моя сцена. М. 2010
13. Кауфлер Г. Одежда сцены и звуковое оформление. Магнитогорск 2001
14. Использованы методические рекомендации ЧГАиК