

# АННОТАЦИЯ

## к рабочей программе

### «Игровая журналистика»

**Направленность программы:** социально - педагогическая

**Форма обучения:** групповая, индивидуальная, коллективная, индивидуально – групповая.

**Год обучения:** Срок реализации программы 1 год. Программа включает в себя два блока - 136 часов по каждому из блоков. Контингент обучающихся - это дети 10 – 16 лет.

**Цель:** Приобретение функционального навыка работы над созданием теленовостей как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развитие творческих и исследовательских способностей обучающихся, активизация личностной позиции обучающегося в образовательном процессе. Содействие созданию благоприятных условий для развития и нравственного формирования личности обучающегося способствовать развитию общения.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие задачи**

- обеспечить уровень усвоения содержания программы;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам телевидения;
- обучить правильной работе с фото-, видео-, музыкальным, информационным материалом;
- обучить умениям и навыкам профессии тележурналистики;
- обучить находить необходимый материал, выделять главное, манере общения с окружающими (во время интервью, опроса);
- обучить использовать информационные технологии формировать ИКТ - компетентности обучающихся;
- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.

##### **Развивающие задачи:**

- развитие мышления, памяти, фантазии;
- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- развитие артистических, эмоциональных качеств;
- развитие интереса детей к овладению ИКТ - технологиями;
- развитие медиа культуры обучающихся;

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать позитивную атмосферу среди обучающихся;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

**Режим занятий:** два раза в неделю на каждый блок (4 часа на теоретический блок и 4 часа на практический блок), 8 занятий по 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

**Формы занятий:** беседа, лекция, семинар, практикум, деловая игра.

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано  
методическим советом  
МКОУ ДО «ДЮЦ Ачинского района»  
Протокол №1  
от «29» сентября 2017 г.

Утверждаю  
Директор МКОУ ДО «ДЮЦ  
Ачинского района»  
*Л.В. Нечипоренко*  
Приказ № 17  
от «29» сентября 2017 г.



**Рабочая программа**  
на 2017-2018 учебный год  
к дополнительной общеобразовательной программе  
**«Игровая журналистика»**

Разработчик программы:  
Заболотец Екатерина Ивановна,  
Лещенкова Анастасия Юрьевна,  
педагоги дополнительного образования;

Составитель и реализует программу:  
Заболотец Екатерина Ивановна,  
Лещенкова Анастасия Юрьевна,  
педагоги дополнительного образования

Ачинский район  
2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	5
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	5
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА .....	7
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ .....	8
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 1 блок.....	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 блок .....	9
КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 блок.....	10
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 2 блок.....	16
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 блок .....	16
КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 блок.....	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	21

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с обучающимися. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, мобильные телефонные сети. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём.

Школьное телевидение направлено на достижение обучающимися личностных результатов. Практико-ориентированная деятельность имеет важное прикладное значение для обучающихся и формирует коммуникационную, информационную компетентность.

Участие в творческом создании теленовостей, видеороликов способствует раскрытию таких качеств обучающегося, как инициативность, самовыражение, креативность, гибкость мышления, способность к нестандартным решениям, творческих возможностей, что соответствует новым требованиям обучения, где конечной целью учебного и воспитательного процесса должно стать не просто формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, а полноценное развитие личности ребенка.

В процессе занятий происходит формирование умений работать с видеоаппаратурой и программным обеспечением по обработке видеофайлов. Ребята постигают цифровые основы обработки видео, звука, фото.

Школьное телевидение развивает активность, самостоятельность обучающихся в процессе исследования, сбора, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Направленность программы школьное телевидение является **социально-педагогической** направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек»). **Техническая** — направлена на развитие способностей обучающихся, с наклонностями в области технического творчества (сфера деятельности «человек-машина»).

Данная программа включает в себя **теоретический и практический** блок.

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами телевизионной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности. Выявление способных и творческих обучающихся для их последующей профессиональной ориентации, формирование социально-информационной культуры, активизация творчества детей

области тележурналистики, содействие их гражданскому, личностному росту и успешной самореализации.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** Приобретение функционального навыка работы над созданием теленовостей как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развитие творческих и исследовательских способностей обучающихся, активизация личностной позиции обучающегося в образовательном процессе. Содействие созданию благоприятных условий для развития и нравственного формирования личности обучающегося способствовать развитию общения.

### **Задачи:**

#### **Обучающие задачи**

- обеспечить уровень усвоения содержания программы;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам телевидения;
- обучить правильной работе с фото-, видео-, музыкальным, информационным материалом;
- обучить умениям и навыкам профессии тележурналистики;
- обучить находить необходимый материал, выделять главное, манере общения с окружающими (во время интервью, опроса);
- обучить использовать информационные технологии формировать ИКТ - компетентности обучающихся;
- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.

#### **Развивающие задачи:**

- развитие мышления, памяти, фантазии;
- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- развитие артистических, эмоциональных качеств;
- развитие интереса детей к овладению ИКТ - технологиями;
- развитие медиа культуры обучающихся;

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать позитивную атмосферу среди учащихся;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

## ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

**Форма обучения:** групповая, индивидуальная, коллективная, индивидуально – групповая.

**Год обучения:** Срок реализации программы 1 год. Программа включает в себя два блока - 136 часов по каждому из блоков. Контингент обучающихся - это дети 10 – 16 лет.

**Особенностью обучения в учебном году** является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами телеиндустрии, где у каждого есть возможность попробовать свои силы в разных видах телевизионного творчества. В роли диктора, оператора, репортёра, режиссера, звукорежиссера, редактора текстов, комментатора и специалиста по видеомонтажу выбрать приоритетное направление, чтобы максимально реализовать себя в нём.

**Режим занятий:** два раза в неделю на каждый блок (4 часа на теоретический блок и 4 часа на практический блок), 8 занятий по 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

**Формы занятий:** беседа, лекция, семинар, практикум, деловая игра.

**Результаты** обучающегося проверяются в разных формах: опрос по изученной теме, проверка написанных текстов, подбор вопросов для интервью по заданной теме, проверка взятых интервью на определённую тему, выполнение обучающимися заданий, участие в мероприятиях, конкурсах, активность обучающихся на занятиях.

**Итоги реализации программы** проводятся в форме выпуска школьных новостей, участие в конкурсах по созданию видеороликов на заданную тему, создание презентаций и видеороликов к различным мероприятиям, участие в конкурсах.

**Форма проведения промежуточной аттестации:** выпуск школьных новостей

**Форма проведения годовой аттестации:** выпуск майского номера школьных новостей.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

### **Обучающиеся должны уметь:**

- работать в программе видеомонтажа (Киностудия WindowsLive, Nero, AdobePremierePro)
- работать в программе MicrosoftOffice;
- подбирать вопросы при интервью и т. д.
- писать правильно тексты для теленовостей;
- находить нужный материал выбранной темы;
- правильно вести себя перед камерой;
- чётко, с правильной интонацией произносить тексты при съёмке теленовостей;
- правильно и корректно выглядеть в кадре.

### **Обучающиеся должны знать:**

- основные профессии в телевизионной индустрии;
- манеры поведения в коллективе и вне него;
- правильность написания текстов;
- правила проведения интервью;
- правила поведения перед камерой;
- правила фото и видео съёмки.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 1 блок

	1 год обучения
Количество часов в неделю по годам обучения	4
Количество учебных недель	34
Количество учебных часов по программе	136
Количество учебных часов согласно расписанию	136

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 блок

№	Перечень разделов	Всего часов	Форма организации занятий	
			Теория	Практика
<b>Теоретический курс (136 часов)</b>				
1.	Введение в курс.	2	2	-
2.	Телевидение и общество. Формирование и развитие ТВ как средства массовой коммуникации.	28	28	-
3.	Специфика телевидения. Экранные выразительные средства.	24	10	14
4.	Телевизионная программа.	7	5	2
5.	Телевидение как процесс коммуникации.	13	11	2
6.	Телевизионные жанры.	55	35	20
7.	Проблемы местного телевидения.	4	4	
8.	Телевидение в современном мире.	5	3	2

**КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 блок**  
(теоретический курс **136 часов**)

№	Количество часов			Тема	Дата проведения занятия		Форма занятия	Методы и приемы	Оборудование
	всего	теория	практика		по плану	по факту			
Раздел I. Введение в курс.									
1	2	2		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Анкета «Телевидение – это для меня»	4.10.2017		Лекция	Анкетирование	Анкета, инструкция по ТБ и ПБ
<b>Раздел II. Телевидение и общество. Формирование и развитие ТВ как средства массовой коммуникации.</b>									
2	4	4		Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века.	6.10.2017 – 2 часа 11.10.2017 – 2 часа		Лекция	Словесные наглядные	Проектор экран
3	5	5		Цифровая фотоаппаратура и фотосъемка Цифровая видеотехника и видеозапись	13.10.2017 – 2 часа 18.10.2017 – 2 часа 20.10.2017 – 1 час		Лекция	Словесные наглядные	Проектор экран
4	5	5		Производство цифровой фотографии. Производство цифрового видеофильма	20.10.2017 – 1 час 25.10.2017 – 2 часа 27.10.2017 – 2 часа	13.11.2017 – 2 часа 18.11.2017 – 2 часа	Лекция Семинар	Словесные наглядные	Проектор экран
5	2	2		Основы профессиональной деятельности	1.11.2017 – 2 часа	20.11.2017 – 2 часа	Лекция Семинар		Проектор экран
6	5	5		ТВ как своеобразное "зеркало" духовной и социальной жизни общества (50 - 60 гг.).	3.11.2017 – 2 часа	25.11.2017 – 2 часа	Семинар	Словесные наглядные	Проектор экран

					8.11.2017 – 2 часа 10.11.2017 – 1 час	27.11.2017 – 2 часа 2.12.2017 – 1 час				
7	5	5		Телевидение и общество в 70 - 90-х годах	10.11.2017 – 1 час 15.11.2017 – 2 часа 17.11.2017 – 2 часа	2.12.2017 – 1 час	Семинар	Словесные наглядные	Проектор экран	
Раздел III. Специфика телевидения. Экранные выразительные средства.										
8	5	3	2	"Экранный язык" - новое понятие XX века	22.11.2017 – 2 часа 24.11.2017 – 2 часа 29.11.2017 – 1 час		Лекция Практику м	Словесные наглядные	Проектор экран	
9	5	3	2	Экранные выразительные средства	29.11.2017 – 1 час 1.12.2017 – 2 часа 6.12.2017 – 2 часа		Семинар Практику м	Словесные наглядные	Проектор экран	
10	5	2	3	Особенности и специфика телевизионного слова: разновидность, "самоличность", нацеленность на контакт с аудиторией	8.12.2017 – 2 часа 13.12.2017 – 2 часа 15.12.2017 – 1 час		Семинар Практику м	Словесные наглядные	Проектор экран	
11	5	2	3	Телевизионный сценарий	15.12.2017 – 1 час 20.12.2017 – 2 часа 22.12.2017 – 2 часа		Лекция Деловая игра	Словесные наглядные	Проектор экран	

12	4		4	Промежуточная аттестация. Разработка телевизионного сценария	27.12.2017 – 2 часа 29.12.2017 – 2 часа		Работа в группах.		
Раздел IV. Телевизионная программа.									
13	3	3		Телевизионная программа как сложная структура, включающая совокупность телепередач различного характера, формы, жанра	3.01.2018 – 2 часа 5.01.2018 – 1 час		Лекция	Словесные наглядные	Проектор экран
14	4	2	2	Телевизионное программирование и его этапы (социальное прогнозирование, текущее и перспективное планирование, верстка и выпуск в эфир)	5.01.2018 – 1 час 10.01.2018 – 2 часа 12.01.2018 – 1 час		Лекция Практикум	Словесные наглядные	Проектор экран
Раздел V. Телевидение как процесс коммуникации.									
15	4	4		Телевизионная аудитория как активный участник процесса коммуникации	12.01.2018 – 1 час 17.01.2018 – 2 часа 19.01.2018 – 1 час		Семинар	Словесные наглядные	Проектор экран
16	4	2	2	Тележурналист как коммуникатор	19.01.2018 – 1 час 24.01.2018 – 2 часа 26.01.2018 – 1 час		Лекция практикум	Словесные наглядные	Проектор экран
17	5	5		Организация телевещания	26.01.2018 – 1 час 31.01.2018 – 2 часа 2.02.2018 – 2 часа		Лекция Круглый стол	Словесные наглядные	Проектор экран
Раздел VI. Телевизионные жанры.									
18	6	6		Характеристика жанра и проблема	7.02.2018 – 2		Лекция	Словесные	Проектор

				классификации жанров на ТВ	часа 9.02.2018 – 2 часа 14.02.2018 – 2 часа			наглядные	экран
19	4	4		Телевизионная информация: проблемы и тенденции	16.02.2018 – 2 часа 21.02.2018 – 2 часа		Лекция	Словесные наглядные	Проектор экран
20	4	2	2	Информационное выступление в кадре и информационный сюжет	26.02.2018 – 2 часа 28.02.2018 – 2 часа		Деловая игра	Словесные наглядные	Проектор экран
21	6	3	3	Телевизионное интервью	2.03.2018 – 2 часа 7.03.2018 – 2 часа 9.03.2018 – 2 часа		Семинар практику м	Словесные наглядные	Проектор экран
22	6	3	3	Телевизионный репортаж	14.03.2018 – 2 часа 16.03.2018 – 2 часа 21.03.2018 – 2 часа		Семинар Практику м	Словесные наглядные	Проектор экран
23	6	3	3	Экранная публицистика	23.03.2018 – 2 часа 28.03.2018 – 2 часа 30.03.2018 – 2 часа		Лекция Практику м	Словесные наглядные	Проектор экран
24	6	4	2	Аналитические жанры телепублицистики: корреспонденция, проблемный обзор и проблемное обозрение, публицистическое выступление в кадре и публицистический	4.04.2018 – 2 часа 6.04.2018 – 2 часа		Лекция- семинар Практику м	Словесные наглядные	Проектор экран

				комментарий	11.04.2018 – 2 часа				
25	7	3	4	Основные жанры художественной публицистики: очерк, эссе, памфлет, фельетон	13.04.2018 – 2 часа 18.04.2018 – 2 часа 20.04.2018 – 2 часа 25.04.2018 – 1 час		Лекция Практику м	Словесные наглядные	Проектор экран
26	5	2	3	Документально-игровые и игровые жанры на телеэкране	25.04.2018 – 1 час 27.04.2018 – 2 часа 2.05.2018 – 2 часа		Лекция Практику м	Словесные наглядные	Проектор экран
27	5	5		Художественные жанры на телеэкране	4.05.2018 – 2 часа 11.05.2018 – 2 часа 16.05.2018 – 1 час		Семинар	Словесные наглядные	Проектор экран
Раздел VII. Проблемы местного телевидения.									
28	4	4		Роль местного ТВ в развитии телевидения в стране	16.05.2018 – 1 час 18.05.2018 – 2 часа 23.05.2018 – 1 час		Семинар	Словесные наглядные	Проектор экран
Раздел VIII. Телевидение в современном мире.									
29	1	1		Общемировые тенденции ТВ: "разгосударствление" ТВ, роль общественного ТВ, рост коммерческих каналов	23.05.2018 – 1 час		Семинар	Словесные наглядные	Проектор экран

30	2		2	Промежуточная аттестация Подбор и обработка информации к выпуску новостей	25.05.2018 – 2 часа		Практику м.Самостоятельная работа	Словесные наглядные	Компьютер
31	2	2		Итоговое занятие	30.05.2018 – 2 часа		Рефлексия	Словесные	Анкета

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 2 блок

	1 год обучения
Количество часов в неделю по годам обучения	4
Количество учебных недель	34
Количество учебных часов по программе	136
Количество учебных часов согласно расписанию	136

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 блок

№	Перечень разделов	Всего часов	Формы организации занятий	
			теория	практика
<b>Практический курс (136 часов)</b>				
1.	Введение в курс	4	4	---
2.	Цифровая фотоаппаратура и фотосъемка	6	2	4
3.	Цифровая видеотехника и видеозапись	48	14	30
4.	Программа «Киностудия WindowsLive» и работа в ней	18	8	10
5.	Программа «AdobePremierePro» и работа в ней	56	12	44
6.	Итоговые занятия	4		4

**КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 блок**  
(практический курс **136 часов**)

№ п/п	Тема урока	Кол-во час		Дата проведения (планируемая/ фактическая)	Форма занятия
		т	п		
<b>Тема №1: «Введение в курс» – 4 часа</b>					
1.	Вводное занятие	2		5.10.17	
2.	Организация работы объединения	2		7.10	
<b>Тема №2: «Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка» – 6 часов.</b>					
3.	Цифровая фотоаппаратура. Технические средства, выбор и применение аппаратуры	1		12.10	Беседа с использованием наглядных пособий и демонстрационного материала
4.	Цифровая фотосъёмка. Введение в основы записи изображения. Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения. Основные понятия записи изображения	1			Лекция с использованием фрагментов компьютерной программы
5.	<b>Выпуск школьных новостей</b>		4	14.10, 19.10	Практические занятия
<b>Тема №3: «Цифровая видеотехника и видеозапись» – 48 часов</b>					
6.	Технические средства видеозаписи	1		21.10	Лекция с использованием фрагментов компьютерной программы и наглядных пособий
7.	Выбор и применение аппаратуры	1			
8.	Видеокамера. Устройство, принцип работы, устранение неполадок, качество съёмки		4	26.10, 28.10	Практические занятия
9.	Введение в основы записи изображения.	1		2.11	Лекция с использованием фрагментов компьютерной программы
10.	Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения	1			Беседа с использованием фрагментов компьютерной программы
11.	Введение в основы производства видеосъёмки.	1		4.11/3.11	Лекция с использованием наглядных пособий и демонстрационного

					материала
12.	Правила компоновки кадра.	1			
13.	Движение как основа экранной выразительности	2		9.11	Лекция
14.	Звук при видеосъемке	2		11.11	Беседа с использованием демонстрационного материала
15.	Виды планов	1		16.11	Беседа с наглядных пособий и демонстрационного материала
16.	Выбор объекта съемки	1			Беседа
17.	Особенности видеосъемки		2	18.11	Беседа с использованием фрагментов компьютерной программы
18.	Техника видеосъемки – теоретические занятия.	2		23.11	Групповое, индивидуальное консультирование.
19.	Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях		2	25.11	Практические занятия
20.	Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр.		2	30.11	Практические занятия
21.	Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом.		2	2.12	Практические занятия
22.	Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей.		2	7.12	Практические занятия
23.	Навыки правильного выбора расстояния до объектива.		2	9.12	Практические занятия
24.	Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса.		2	14.12	Практические занятия
25.	Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости.		2	16.12	Практические занятия
26.	Съёмка в лесу, открытой местности, в поселке		4	21.12, 23.12	Практические занятия
27.	Промежуточная аттестация. <b>Выпуск школьных новостей</b>		2	28.12	Практические занятия
<b>Тема №4: «Программа «Киностудия WindowsLive» и работа в ней» – 18 часов.</b>					
28.	Знакомство с программой. Первый запуск программы.	2			Лекция с использованием компьютерной программы
29.	Понятие проекта и клипа, элементы управления.	2			Лекция с использованием компьютерной программы
30.	Переходы.	2			Лекция с использованием компьютерной программы
31.	Анимация. Титры.	2			Лекция с использованием компьютерной программы

					программы
32.	Монтаж своего сюжета на компьютере и сохранение его в файле		4		Самостоятельная работа
33.	Создание своего видеоролика и запись его на другие носители информации		4		Практическая работа
34.	<b>Выпуск школьных новостей</b>		2		Практические занятия
<b>Тема №5: «Программа «AdobePremierePro» и работа в ней»- 56 часов</b>					
35.	Введение: основы функционирования программы Premiere, знакомство с ее интерфейсом и принципами работы.	2			Беседа с использованием компьютерной программы
36.	Понятия проекта и установок проекта. Видеозахват с внешнего источника сигнала.		2		Практические занятия
37.	Основные составляющие интерфейса Premiere: панели Проект, Монитор и Timeline.	2			Беседа с использованием компьютерной программы
38.	Понятие текущего кадра фильма и управление его воспроизведением в Мониторе и на панели Timeline.	1	3		Практические занятия
39.	Использование панели Проект применительно к клипам - исходным источникам видеоматериала.		2		Практические занятия
40.	Клипы, образованные путем импорта из медиа-файлов, специальные клипы. Различия между понятиями "мастер-клип" и "экземпляр клипа"	1	1		Практические занятия
41.	Линейный монтаж фильма.	2			Беседа с использованием компьютерной программы
42.	Вопросы компоновки фильма из клипов, а также основные операции линейного монтажа: подгонка (подрезка) клипа, разрезание клипа, работа со связанными клипами (звук+видео).		4		Практические занятия
43.	Настройка спецэффектов в Premiere, включая работу на панели Timeline и панели Управление эффектом.		2		Практические занятия
44.	Приемы работы с эффектами: их назначение, редактирование параметров, временное отключение и удаление.		4		Практические занятия
45.	Типы эффектов, включая переходы между клипами.		2		Практические занятия
46.	Принципы работы с динамическими (меняющимися во времени) эффектами на основе технологии ключевых кадров.		2		Практические занятия
47.	Приемы работы со звуковыми клипами, а также связанными клипами (содержащими видео- и аудио-ряд).		4		Практические занятия

48.	Техника редактирования громкости звука вдоль клипа, использование ключевых кадров громкости.		2		Практические занятия
49.	Примеры работы на панелях Timeline и Аудиомикшер.	2			Беседа с использованием компьютерной программы
50.	Принципы редактирования титров в Premiere.	2			Беседа с использованием компьютерной программы
51.	Добавление титров в фильм и их настройка, включая прямое и стилевое форматирование.		2		Практические занятия
52.	Приемы выбора свойств объектов титров, а также применение шаблонов титров.		2		Практические занятия
53.	Аттестация обучающихся. <b>Выпуск школьных новостей</b>		2		Практические занятия
54.	Монтаж программы, видеоролика, клипа.		6		Самостоятельная работа (индивидуально под руководством педагога)
55.	Показ и защита работ.		2		
56.	Подведение итогов		2		

Итого 136 часов

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основной

1. Асмолов А.Г Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М. Педагогика, 2009
2. Бондаренко Е.А. – «Диалог с экраном», изд. «Svt-Аргус», 1994 г.
3. Бондаренко Е.А. – «Путешествие в мир кино», изд. «Олма-пресс Гранд», 2003г.
4. Булышкин Д.Я. - "От замысла до экрана", изд. "Искусство", 1990 г.
5. Гиппиус С. - "Гимнастика чувств", изд. "Искусство", 1967 г.
6. Гликин Л.Д.– Творческий проект «Школьное телевидение», изд. «Спутник+».
7. Гузеев В.В. - "Развитие образовательной технологии", изд. "Знание", 1998 г.
8. Дзиган Е. - "О режиссёрском сценарии", изд. "Искусство", 1961 г.
9. Ершов А.П, В.М. Букатов - "Режиссура урока, общения и поведения учителя", изд. "Институт практической психологии", 1995 г.
10. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 ( в ред. От 27.12.2009).
11. Захава Б.Е. - "Мастерство актёра и режиссёра", изд. "Просвещение", 1973 г.
12. Ильев В. - "Реализация замысла школьного урока", изд. "Аспект-пресс", 1993 г.
13. Ильин Р. - "Техника киносъёмки", изд. "Искусство", 1968 г.
14. Кармен Р. - "Искусство кинорепортажа", изд. "ВГИК", 1974 г.
15. Козинцев Г. – «Время трагедий», изд. ЗАО «Плюс-Минус», 2004 г.
16. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования/Под ред. А.М. Кондакова ,А.А.Кузнецова. М.: Просвещение,2008.
17. Косматов Л.В. - "Операторское мастерство", изд. "Искусство", 1962 г.
18. Ладыженская.Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. .Русский язык: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 20012.
19. Ладыженская.Т.А., БарановМ.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 5 классе: Пособие для учителей и методистов. М.: Просвещение,2012.
20. Мейерхольд В.Э. - "Статьи, письма, речи, беседы", изд. "Искусство", 1968 г.
21. МиллерсонДжеральд – «Телевизионное производство», изд.ГИТР, 2004 г.
22. Михоэлс С.М. - "Статьи, беседы, речи", изд. "Искусство", 1960 г.
23. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Электронный документ).

24. Неменский Б.М. - "Культура - искусство - образование", изд. "Наука", 1993 г.
25. Немирович-Данченко В.И. - "Из прошлого", изд. "Academia", 1936 г.
26. Паркинсон Девид – «Кино», изд. «Росмен», 1996 г.
27. ПизАллан - "Язык телодвижений", изд. "Ай кью", 1992 г.
28. Поламишев А.М. - "Действенный анализ пьесы", изд. "Просвещение", 1982 г.
29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» ( СанПин 2.4.2.2621-10).
30. Приказ министерства и образования науки РФ от 24.11.2011 №МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся.
31. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение,2011.
32. Примерные программы внеурочной деятельности/ Под редакцией В.А. Горского. М.:Просвещение,2011.
33. Приоритетный национальный проект «Образование» :(Электронный документ)
34. Прожико Г.С - "Событийный репортаж", изд. "ВГИК", 1982 г.
35. Ромм М. - "Избранные произведения в 3-х томах", изд. "Искусство", 1982 г.
36. Сборник статей "Телевидение и мы", изд. "Искусство" 1985 г.
37. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования (Электронный документ)
38. Станиславский К.С. - "Собрание сочинений в 8-ми томах", изд. "Искусство", 1955г.
39. Товстоногов Г. - "Круг мыслей", изд. "Искусство", 1972 г.
40. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015гг(Электронный документ)
41. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010

42. формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий. Пособие для учителя./ Под ред. А.Г.Асмолова. М.: Просвещение, 2010.

43. Фундаментальное ядро содержания общего образования /Под ред. В.В.Козлова. М.: Просвещение, 2011

44. Хью Бэдли - "Техника документального кинофильма", изд. "Искусство", 1972 г.

45. Юров Н.Г. - "Реализация замысла художника в кинодекорациях", изд. "ВГИК", 1978 г.

46. Юткевич С. - "Контрапункт режиссёра", изд. "Искусство", 1960 г.

#### **Дополнительный**

1. «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов».(Электронный документ)

2. «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра».(Электронный документ)

3. «Образовательные ресурсы сети Интернет»(Электронный документ)

4. «Сеть творческих учителей».(Электронный документ)

5. «Федеральный государственный образовательный стандарт».Электронный документ)

6. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики//Лидеры образования.2007.№7.

7. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества //Вопросы образования.2008.№1.

8. Асмолов А.Г., СеменовА.Л.Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее тысячелетие.М.:НексПринт,2010.

9. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов /Под общей редакцией М.Б.Лебедевой.СПб.: БХВ-Петербург,2010.

10. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфер наук и высоих технологий. М.:Просвещение,2007.

11. Журналы «Стандарты и мониторинг образования,2011-2012.

12. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». (Электронный документ)

13. Сайт Министерства образования и науки РФ:(Электронный документ)

14. Сайт ФГУ «Государственный научно- исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций(Электронный документ)

15. Современные образовательные технологии/Под ред. Н.В.Бордовской.М.:Кнорус,2011

#### **Электронные образовательные ресурсы сети Интернет**

1. [edu.of.ru/tv](http://edu.of.ru/tv) общедоступный познавательно-просветительский телеканал. "Школьник ТВ"

2. <http://www.countries.ru/library.htm>. Культурология: теория, школы, история, практика <http://cnit.ssau.ru/> Учебные мультимедиа комплексы

3. <http://www.educentral.ru/> (Российский образовательный портал)

4. <http://www.school.holm.ru/> Каталог ресурсов по школьному образованию

5. <http://www.ug.ru/> Учительская газета: электронная версия

6. [iskra.lysya.ru/](http://iskra.lysya.ru/) новый проект – школьное телевидение

7. [sch1311.msk.ort.ru/projects/tv.php](http://sch1311.msk.ort.ru/projects/tv.php) История школьного телевидения

8. [www.1tvs.ru](http://www.1tvs.ru) Первая национальная школа телевидения - государственное учебное учреждение

9. [www.it-n.ru/board](http://www.it-n.ru/board). внедряем школьное телевидение.