

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
МКОУ ДО «ДЮЦ Ачинского района»
Протокол № 1
от «01» октября 2018 г.

Утверждаю
Директор МКОУ ДО «ДЮЦ
Ачинского района»
И. В. Нечипоренко
Приказ №23
от «01» октября 2018 г.



Рабочая программа
на 2018-2019 учебный год
к дополнительной общеобразовательной программе
«Наследие»

Разработчики программы:
Егорова Вера Павловна,
Дмитриева Татьяна Семёновна,
Корх Оксана Юрьевна
педагоги дополнительного образования

Составитель и реализует программу:
Сербаева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ачинский район,
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев.

В. А. Сухомлинский

Направленность программы

Данная рабочая программа создана с опорой на образовательную программу «Наследие» и имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Форма обучения – групповая

Год обучения – 4 год

Актуальность программы

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству.

Декоративно — прикладное искусство, служащее украшением предметов быта, в художественно — техническом отношении является результатом творчества не одного лица, а целого ряда поколений отдельной народности.

Естественное стремление любого народа украсить свой быт содействовало развитию производственного искусства, разнообразию вариантов и орнаментов, их тонкости художественного выполнения. Это стремление сделать свой дом уютнее сохранилось и в наши дни: появились картины, вышитые бисером, посуда, оформленная в стиле декупаж и многое другое.

На занятиях по программе «Наследие» дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых вещей, раскрывают огромную духовную ценность изделий народных мастеров, вооружаются техническими знаниями, получают трудовые умения и навыки, психологическую подготовку к выбору профессии.

В современных условиях применение новых технических средств, инструментов и материалов, необходимость конкурентоспособности в новых условиях, диктуемых социальной средой, потребностей учащихся, личный профессиональный рост педагога, новые нормативные требования к программам (приложение к письму Минобразования России от 11.12.2006г. «О примерные требования к программам дополнительного образования детей») и новых стандартов (ФГОС) в образовании - всё это потребовало пересмотра и усовершенствование программы.

Особенности программы

- Блок декоративно-прикладного искусства программы «Наследие» представлен

широким спектром по своему содержанию, что позволяет проводить обучение в тесной взаимосвязи с современной жизнью. Разделы программы предусматривают усвоение не только теоретических знаний, но и практических навыков. Практические занятия способствуют развитию творческих способностей, умения создавать авторские изделия по собственному замыслу.

Распределение подачи учебного материала по годам строится как по возрастному принципу, так и по сложности.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В. А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

На мой взгляд, этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

Цель программы «Наследие» блока декоративно - прикладного искусства - дать возможность обучающимся проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного искусства. Занятия развивают у обучающихся усидчивость, аккуратность, фантазию, творческое мышление, эстетический вкус, наглядно-образную память.

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т. д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Эстетические:

- воспитать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту художественного изделия.

Возраст обучающихся

Данная программа предназначена для работы с обучающимися в системе дополнительного образования.

Рекомендуемый возраст обучающихся – от 7 до 14 лет. Количество детей в разновозрастной группе: от 10 до 15 человек.

Режим занятий: учебная нагрузка 136 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (педагогический час - 45 мин)

Пути реализации и формы организации педагогического процесса

Программа реализуется на занятиях *теоретического* и *практического* циклов.

Формы занятий:

по количеству детей	-индивидуальные, коллективные, парные, групповые.
по особенностям коммуникативного взаимодействия	беседы, лекции, практикумы, просмотр репродукций, слайдов, фото, презентаций, экскурсий, конкурсов, викторины, выставки, конференции, фестивали, мастерские, праздники.
по дидактической цели	вводные занятия, обобщение и систематизация знаний, контроль знаний, практические занятия, экскурсии, комбинированные формы занятий.

Прогнозируемые результаты

Оцениваются на уровне приобретения обучающимися основных теоретических и практических знаний и умений по изучаемому вопросу.

знания:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно - прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и. т.п.);
- в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага) сочетание аппликации с вышивкой;
- о проектной деятельности.

умения:

- правильно организовывать своё рабочее место;
- владеть практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
- владеть навыками работы кистью и карандашом;
- владеть навыками лепки из солёного теста по образцу рельефных и объёмных поделок;
- различать виды народных промыслов;
- составлять композиции с применением салфеток для декупажа;
- выполнять аппликации из природного материала;
- выполнять простые композиции квиллинга;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила безопасности.
- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала)

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования Разнообразие умений и навыков. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы и их масштаб). Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	Культура поведения ребёнка Характер отношений в коллективе
Социально-педагогические результаты	Забота о здоровье

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Сроки	Вид контроля	Формы контроля
1 полугодие 4 год обучения	Промежуточный	Тестирование, выполнение самостоятельных творческих работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставке творческого объединения, наблюдения педагога.
2 полугодие 4 год обучения	Итоговый	Тестирование, наблюдения педагога, выполнение творческих самостоятельных работ, выполнение итоговых самостоятельных работ, просмотр, участие в отчётной выставке ДТ.

Особенности организации образовательного процесса

	Год обучения
	4
Количество часов в неделю по годам обучения	4
Количество учебных недель	34
Количество учебных часов по программе	136
Количество учебных часов согласно расписанию	130
Тема занятия «Изделие из бисера» перенесено на 11.03.19	2
Тема занятия «Изготовление цветка» перенесено на 10.05.19	2
Тема Мастер – класса для родителей «Наши руки не знают скуки!» перенесено на 31.05.19	2

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	Перечень разделов	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
1.	Народная игрушка.	6	1	5
2.	Бумагопластика	6	1	5
3.	Квиллинг	8	0	8
4.	Скрапбукинг	8	1	7
5.	Тряпичная кукла	6	1	5
6.	Обереговая кукла	2	1	1
7.	Валяние	12	2	10
8.	Печворк	8	1	7
9.	Витраж	2	0	2
10.	Бисероплетение	10	2	8
11.	Вышивка	4	0	4
12.	Декупаж	8	0	8
13.	Работа с фоамираном	12	1	11
14.	Гельюширование	10	2	8
15.	Декор	6	1	5
16.	Батик	8	1	7
17.	Работа с бросовым материалом	6	1	5
18.	Мировая художественная культура, культура родного края	2	2	0
19.	Контрольные итоговые занятия	4	2	2
20.	Мастер-классы	2	0	2
21.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2
22.	Конкурсы, выставки, мероприятия	4	0	4
23.	Итого:	136	20	116

**Календарно-тематический план
4 года обучения**

№ п/п	Дата проведе ния	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия
			Всего	Теория	Практика	
Работа с бросовым материалом						
1	02.10.18 04.10. 09.10.	1. Понятие о конструкции изделия. Основные требования к изделию. 2.Виды и способы соединения деталей. 3. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и рисунку.	6	1	5	Коллективная
Витраж						
2	11.10	4. Применение витражной росписи для оформления лица кукол. Изготовление глаз.	2	0	2	Индивидуальная
Конкурсы, мероприятия						
3	16.10	5. Участие в IV профессиональной олимпиаде «Дорога к мастерству»	2	0	2	Практическая работа
Вышивка						
4	18.10 23.10	6. Техника вышивки крестом. Простой крест.Техника вышивки простым крестом. 7.Техника вышивки болгарским крестом.	4	0	4	Практическая работа
Декор						
5	25.10 30.10 01.11.	8. Способы декорирования вещей. Материалы и инструменты. 9. Смешанные техники. Элементы декора на подхвате. 10. Декорирование подхвата.	6	1	5	Индивидуальная
Бумагопластика						
6	06.11	11. Выбор сюжета, изготовление трубочек из	6	1	5	Индивидуальная

	08.11	газет для изделия. 12. Изготовление плетеной вазы.				
	13.11	13.Цветовое оформление вазы.				
Валяние						
7	15.11	14. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Материалы и инструменты для мокрого валяния.	12	2	10	Практическая (Индивидуальная)
	20.11	15. Организация рабочего места для мокрого валяния. Перпендикулярная раскладка. Приёмы сваливания полотна.				
	22.11	16. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении.				
	27.11	17. Подбор материалов для валяния цветов топиария. Радиальная раскладка.				
	29.11 04.12	18. Валяние цветов. 19. Создание топиария. Групповая работа.				
Тряпичная кукла						
8	06.12.	20. Материалы для изготовления тряпичной куклы. Техника выполнения лица из капрона и синтепона.	6	1	5	Коллективный творческий проект
	11.12.	21. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног и головы. Пришивание волос.				
	13.12.	22. Оформление лица куклы. Изготовление украшений одежды для куклы. Изготовление аксессуаров, обуви.				
Обереговая кукла						
9	18.12.	23.Изготовление куклы (по выбору). Обработка изготовленных кукол.	2	1	1	Индивидуальная
Культура родного края						
10	20.12.	24. Моя родословная. (Мультипрезентация)	2	2	0	Фронтальная
Контрольные и итоговые занятия (промежуточная аттестация)						

11	25.12.	25. Тестирование. Выполнение самостоятельных работ.	2	1	1	
Культурно - досуговая деятельность						
12	27.12.	26. Новогодний праздник «Новогодний калейдоскоп»	2	0	2	КТД
Печворк						
13	10.01. 15.01. 17.01. 22.01.	27. Составление эскиза панно, подушки. Изготовление шаблонов. 28. Раскрой ткани по шаблонам. Смётывание деталей кроя. 29. Стачивание на швейной машине. 30. Окончательная обработка изделия.	8	1	7	Индивид. работа
Декупаж						
14	24.01. 29.01. 31.01. 05.02.	31. Особенности декупажа на различных поверхностях. 32. Способы нанесения обрывного мотива. 33. Работа с фоном. 34. Изготовление сувенира.	8	0	8	Индивид. работа
Скрапбукинг						
15	07.02. 12.02. 14.02. 19.02.	35. Соблюдение правил ТБ . Подбор материалов для создания изделия. 36. Сочетание цвета при выполнении изделий. 37. Выполнение творческой работы. Альбом. 38. Окончательная отделка изделия.	8	1	7	Индивид. работа
Биссероплетение						
16	21.02. 26.02. 28.02. 05.03. 11.03.	39. Правила ТБ. Виды бисера. Стеклариус. 40. Основные приёмы бисероплетения. Схемы. 41. Плетение простейших изделий. 42. Изделие из бисера. 43. Изделие из бисера.	10	2	8	Индивид. работа
Работа с фоамираном						
17	12.03.	44. Т.Б. при работе с	12	1	11	Индивид.

	14.03. 19.03. 21.03. 26.03. 28.03.	нагревательными приборами. 45. Изготовление листьев. 46. Изготовление выпуклых лепестков. 47. Оформление сердцевины цветка, стебля. 48. Сборка лепестков нитью. 49. Выполнение работы на конкурс.				
Конкурсы, мероприятия						
18	02.04.	50. Участие в конкурсе «Пасхальное яйцо»	2	0	2	Практическая работа
Народная игрушка						
19	04.04. 09.04. 11.04.	51. Разработка эскиза изделия, материалы. 52. Изготовление изделия. 53. Завершение работы. Анализ изделия.	6	1	5	Индивидуальная работа
Квиллинг						
20	16.04. 18.04. 23.04. 25.04.	54. Составление композиции. Основные формы для композиции. 55. Творческий проект. 56. Работа по проекту. 57. Завершение работы по проекту. Анализ выполненной работы.	8	0	8	Коллективный проект
Гельоширование						
21	30.04. 02.05. 07.05. 10.05. 14.05.	58. Основные материалы и приспособления. Т.Б. 59. Общая последовательность выполнения изделия. 60. Приёмы выжигания. Трафареты. 61. Изготовление цветка. 62. Анализ изделия.	10	2	8	Индивидуальная работа
Батик						
22	16.05. 21.05 23.05. 28.05.	63. История магического ремесла. Виды и классификация батика. 64. Материалы и инструменты для росписи. 65. Роспись по ткани. 66. Новая жизнь старым вещам!.	8	1	7	Индивидуальная работа

Промежуточная (итоговая) аттестация						
23	30.05.	67. Тестирование. Выполнение самостоятельных работ.	2	1	1	Тест. Оценка работ.
Мастер-класс						
24	31.05.19	68. Мастер – класс для родителей «Наши руки не знают скуки!»	2	0	2	Выставка работ
Итого:			136	20	116	

Содержание четвёртого года обучения

Народная игрушка. 6 часов.

Разработка эскиза изделия и его оформление. Творческая работа.

Бумагопластика . 6 часов.

Изготовление вазы на кухню. Умение делать разметку для изделия, правильно выполнить основу изделия. Творческая работа.

Соблюдать технику безопасности при работе с красками и лакокрасочными материалами.

Квиллинг. 8 часов.

Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга для творческого проекта.

Скрапбукинг. 8 часов

Соблюдение правил ТБ при работе с ножницами, дыроколами штампами. Подбор материалов для создания изделия. Изготовление альбома для фотографий.

Тряпичная кукла. 6 часов.

Материалы для изготовления тряпичной куклы. Техника выполнения лица из капрона и синтепона. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног и головы. Пришивание волос. Оформление лица куклы. Изготовление украшений одежды для куклы. Изготовление аксессуаров, обуви.

Обереговая кукла. 2 часа.

Виды обереговых кукол. Народная кукла в культуре и традициях народов России. Инструменты и приспособления для шитья. Виды тканей и их применение в шитье. Изготовление куклы. Обработка изготовленных кукол.

Валяние. 12 часов

Первоначальные сведения о шерстяных волокнах. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Материалы и инструменты для мокрого валяния.

Организация рабочего места для мокрого валяния. Перпендикулярная раскладка. Приёмы сваливания полотна. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении.

Подбор материалов для валяния цветов топиария. Радиальная раскладка. Составление плана работы по видео и фото материалам. Валяние цветов. Создание топиария. Групповая работа.

Пэчворк. 8 часов

Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья. Инструменты и материалы. Составление эскиза панно. Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити. Сметывание деталей кроя, стачивание на швейной машине. Определение качества готового изделия. Окончание обработки изделия, влажно-тепловая обработка.

Витраж. 2 часа.

Применение витража и витражной росписи в оформлении предметов интерьера или декорировании помещений. Роспись вазы.

Бисероплетение. 10 часов.

Правила техники безопасности. Основы композиции и цветоведения. Классификацию и свойства бисера. Основные приемы бисероплетения. Условия обозначения. Последовательность изготовления изделий из бисера.

Вышивка. 4 часов.

Техника вышивки крестом. Простой крест. Техника вышивки простым крестом. Техника вышивки болгарским крестом. Т.Б. при работе с иглой.

Декупаж. 8 часов.

Декупаж на различных поверхностях. Техника выполнения декупажа. Способы нанесения обрывного мотива. Способы избавления от морщин при наклеивании. Секреты и нюансы при работе с фонами. Изготовление сувенира.

Работа с фоамираном. 12 часов.

Техника выполнения цветка. Изготовление лепестков цветка с помощью утюга. Сборка лепестков с помощью нитки с иглой. Сборка цветка с помощью клеящего пистолета. Приклеивание на основу. Выполнение работы на конкурс.

Гельоширование. 10 часов.

Основные материалы, инструменты, приспособления используемые в гильошировании. История гильоширования. Сочетаемость цветов в гильошировании. Общая последовательность выполнения изделий. Изготовление трафаретов и шаблонов. Приёмы выжигания: однослойное, двухслойное.

Декор. 6 часов.

Способы декорирования вещей. Материалы и инструменты. Смешанные техники. Изготовление и декорирование подхвата для штор.

Батик. 8 часов.

История магического ремесла. Виды и классификация батика. Особенности техники холодного батика. Материалы и инструменты для узелкового батика. Практическая работа.

Работа с бросовым материалом. 6 часа.

Понятие о конструкции изделия. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и рисунку.

Мировая художественная культура, культура родного края. 2 часа

Культура и искусство древнего мира. Миф – основа ранних представлений о мире. Культура родного края. Беседы, лекции, мультимедиапрезентации.

Контрольные итоговые занятия. 4 часа.

Анкетирование и тестирование по основам декоративно-прикладного искусства, мировой художественной культуре, культуре родного края. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по бумагопластике, декупажу, валянию.

Мастер –классы. 2 часа.

Проведение мастер-класса совместно с родителями.

Культурно-досуговая деятельность. 2 часа.

Проведение досуговых мероприятий.

Конкурсы, выставки, мероприятия. 4 часа.

Участие в конкурсах различного уровня, каждую четверть организовывать выставку выполненных работ на родительских собраниях. Изготовление сувениров к праздникам.

Направления программы:

1. Лепка
2. Папье - маше
3. Народная игрушка.
4. Оригами
5. Бумагопластика
6. Квиллинг
7. Тряпичная кукла
8. Обереговая кукла
9. Витраж
10. Вышивка
11. Декупаж
12. Аппликация
13. Работа из природного материала
14. Декор
15. Работа с бросовым материалом

16. Мировая художественная культура, культура родного края
17. Контрольные итоговые занятия
18. Мастер-классы
19. Конкурсы, выставки, мероприятия

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей обучающихся; постепенное усложнение тем и заданий, учёт индивидуальных особенностей обучающихся.

Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно - воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
Форма организации детей на занятии: • фронтальная • групповая • индивидуальная Формы проведения занятий: • Лекция • Видеолекция • Мультимедиа лекция • Практическое занятие по отработке умений и навыков • Творческая работа • Творческий проект • Исследовательский проект • Конкурс • Викторина • Занятие-игра • Экскурсия • Мастер-класс (дети для родителей) • Консультация	Словесные: • Объяснение • Рассказ • Беседа • Работа с книгой • Анализ текста • Инструктаж Наглядные: • Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала) • Показ педагогом образца выполнения задания • Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу Практические: • Наблюдение • Практическое задание • Самостоятельная работа • Упражнение • Моделирование	Методические пособия для педагога: • Методическая литература по программе • Справочные материалы • Тематические подборки (статьи, подшивки журналов по методике преподавания, воспитания и по направлениям художественного творчества) • Конспекты занятий Методические подборки для учащихся: • Задания и задачи репродуктивного и творческого характера • Тематические подборки (дизайн, витражная роспись, сувениры, открытки.	Входной контроль (выявление первоначальных представлений): • Тестирование • Наблюдение • Пробное выполнение элементарных упражнений Текущий контроль: • (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы): • Наблюдение • Зачётная работа • Самостоятельная работа • Викторина • Выполнение работ по образцам Промежуточный контроль: (по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия): • Наблюдение • Зачёт • Самостоятельная работа

Условия реализации программы

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения.

1. Помещения:

Учебный кабинет, отвечающий гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности

2. Оборудование:

- шкафы для хранения изделий, дидактических и раздаточных материалов, методической литературы;

- стол педагога;
- столы ученические;
- стулья;
- раковина;
- доска.

3. Технические средства обучения:

- компьютер
- проектор
- экран

4. Материалы.

5. **Инструменты:** Клей (ПВА,, резиновый, момент, канцелярский), клеевой пистолет, акриловый лак, кракелюрный лак, картон, бумага цветная, салфетки для декупажа, кисти разные (беличьи, колонковые №2, 3,4; щетинные №11,25), ножницы (простые и фигурные), стеки, крючки, набор иголок, различные по фактуре ткани, наборы для декора, тесьма, различные виды скотча и т.д.

6. Информационные ресурсы:

- Методическая литература по различным темам
- ЦОР: диски с презентациями, слайдами, видеофильмами, фотографиями и др.
- Дидактический и раздаточный материал.

Информационное обеспечение

1. Бахметьев А., Т.Кизяков “Оч. умелые ручки”.Росмэн, 1999.
2. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие», М., 2005 г.
3. Быстрицкая. Бумажная филигрань. Москва, 2010 год.
4. Докучаева Н. “Сказки из даров природы”. Спб., Диамант, 1998.
5. Геронимус Т.М. «Я все умею делать сам», М., 1998 г.
6. Гудилина С. И. “Чудеса своими руками” М., Аквариум, 1998.
7. Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
8. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
9. Еременко Т.И. «Иголка-волшебница», М.,1987 г.
10. Маркелова О.Н. «Технология организации кружковой работы в школе», Волгоград.«Учитель», 2010 г.
11. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М., 1990г.
12. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов», Ярославль. «Академия развития», 2006 г.

13. Носова Т. И. «Подарки и игрушки своими руками», М., 2008 г.
14. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов», М., 1990 г.
15. Царамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей», Ярославль. 2004 г.
16. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология - Умные руки». Самара. «Учебная литература», 2007 г.
17. «Умелые руки не знают скуки», серия книг: поделки из скорлупы, из поролона, из соломки, открытки-сюрпризы. М., «Просвещение», 2009г.
18. Журнал «Веселый художник» № 1-18, 2010 г.
19. Интернет – ресурсы.