

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
МКОУ ДО «ДЮЦ Ачинского района»
Протокол № 1
от «01» октября 2018 г.

Утверждаю
Директор МКОУ ДО «ДЮЦ
Ачинского района»
Д.В. Нечипоренко
Приказ №23
от «01» октября 2018 г.



Рабочая программа
на 2018-2019 учебный год
к дополнительной общеобразовательной программе
«Танцевальные жемчужины»

Разработчик программы:
Тарасова Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Составитель и реализует программу:
Тарасова Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Ачинский район
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Танцевальные жемчужины» представляет дополнительный образовательный курс *художественно-эстетической направленности*. При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления.

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчёркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус.

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью её творческого осмысления и верного практического решения.

Занятия в объединении способствуют социальной активности ребёнка, там он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждый хореографический номер, осваемый в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Форма обучения - групповая

Год обучения – 6 год

Основная цель программы «Танцевальные жемчужины» - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Учебно-музыкальные задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку в области классического и джазового танца, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучении на основные принципы педагогики;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие задачи:

- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- сплотить коллектив, строить в нём отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы.

Программа может изменяться по усмотрению руководителя без нарушения целостности программы и соотношения тренировочных занятий с разучиванием балльных танцев разных стилистических групп.

Основой программы является репертуар, который рекомендуется для разучивания и исполнения не только на занятиях, но и праздниках, конкурсах, концертах

В объединения принимаются не только те дети, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, а все желающие заниматься танцами. Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

Режим проведения занятий. Занятия проводятся по 3 часа в неделю

Формы проведения промежуточной аттестации: зачёт

Программа 6 года обучения содержит следующие разделы:

Раздел «**Классический танец**» включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движения. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

«**Модерн-джаз-танец**», цель данного предмета являются: расширение возможностей хореографического искусства, знакомство и овладение новыми видами танцевальной техники, развитие импровизационных способностей, достижение максимального эмоционального «раскрытие» обучающихся. Задачами раздела являются: изучение основных стилей, направлений, школа танцев модерн, джаз, хип-хоп; освоение особенностей манеры исполнения; закрепление пройденного материала на основе собственной сочинительской работы учителя. Содержание раздела «Модерн-джаз-танец» может постоянно изменяться, непрерывно пополняться новыми знаниями с помощью курсов усовершенствования, семинаров, творческого общения с педагогами, коллективами – профессиональными и самодеятельными, работающими в этом направлении, специальной литературы, в том числе переведённой с иностранных языков, видеоматериалами, информацией из интернета.

Целью содержания раздела «**История хореографического искусства**» является овладение учащимися знаниями основных этапов развития хореографии, знакомство с основными видами хореографического искусства в современной культуре.

В содержание раздела входит краткое описание жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых определяла развитие профессионального искусства.

Основой программы является репертуар, который рекомендуется для разучивания и исполнения не только на занятиях, но и праздниках, конкурсах, концертах.

«**Постановка танца**», данный раздел включает в себя постановку танца, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

В объединения принимаются не только те дети, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, а все желающие заниматься танцами. Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

Особенности организации образовательного процесса:

	Год обучения
	6 год
Количество часов в неделю по годам обучения	3
Количество учебных недель	34
Количество учебных часов по программе	102
Количество учебных часов согласно расписанию	99
Тема занятия «Батман фрэппе. Координация рук и головы в пор де бра» перенесено на 06.11.2018	2
Тема занятия «История хореографического искусства. Сюжетный балетный спектакль» перенесено на 30.05.2019	1

**Учебно-тематический план
6 года обучения**

№ п/п	Перечень разделов	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Классический танец.	32	-	32
3	Модерн-джаз-танец	32	2	30
4	История хореографического искусства	4	4	-
5	Постановка танца	30	-	30
	Итоговый контроль (аттестация обучающихся)	2		2
	Всего:	102	8	94

**Календарно-тематическое планирование
6 года обучения**

№	Дата проведения занятия планируемая / фактическая	Название темы	Количество часов			Форма
			Всего	Теория	Практика	
1.	01.10.18	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		Групповая беседа
Классический танец, 32ч.						
2.	03.10.18	Основные правила движения на середине	1		1	Групповая
3.	08.10.18	Демонстрация по 4 позиции.	2		2	Групповая
4.	10.10.18	Батман тандю.	1		1	Групповая
5.	15.10.18	Рон де жамб партер. Понятия о поворотах ан деор и ан дедан.	2		2	Групповая
6.	17.10.18	Эстетика, логика и техника смены эпальман (круазе, эффасе).	1		1	Групповая
7.	22.10.18	Эстетика, логика и техника смены эпальман (круазе, эффасе).	2		2	Групповая
8.	24.10.18	Эстетика, логика и техника смены эпальман (круазе, эффасе).	1		1	Групповая
9.	29.10.18	Эстетика, логика и техника смены эпальман (круазе, эффасе). Батман фондю – носком в пол по всем направлениям	2		2	Групповая

№	Дата проведения занятия планируемая / фактическая	Название темы	Количество часов			Форма
			Всего	Теория	Прак-ка	
10.	31.10.18	Батман фондю – носком в пол по всем направлениям	1		1	Групповая
11.	06.11.18	Батман фраппе. Координаций рук и головы в пор де бра	2			Групповая
12.	07.11.18	Батман фраппе. Координаций рук и головы в пор де бра	1			
13.	12.11.18	Релеве лян – во всех направлениях.	2		2	Групповая
14.	14.11.18	Гранд батман жете.	1		1	Групповая
15.	19.11.18	Гранд батман жете.	2		2	Групповая
16.	21.11.18	Па ассамблее.	1		1	Групповая
17.	26.11.18	Па дебурре – с переменной ног. Упражнения на середине.	2		2	Групповая
18.	28.11.18	Гранд плие по 1, 2, 5-й позициям	1		1	Групповая
19.	03.12.18	Гранд плие по 1, 2, 5-й позициям Батман тандю по 1-й позиции вперёд и в сторону на середине.	2		2	Групповая
20.	05.12.18	Батман тандю по 1-й позиции вперёд и в сторону на середине.	1		1	Групповая
21.	10.12.18	Позы классического танца с ногой на 45 градусов.	2		2	Групповая
22.	12.12.18	1-й арабеск (носком в пол).	1		1	Групповая
23.	17.12.18	1-й арабеск (носком в пол). История хореографического искусства. Выразительные средства хореографии	2	1	1	Групповая Лекция
Модерн-джаз-танец, 32 ч.						
24.	19.12.18	История хореографического искусства. Истоки русского балета	1	1		Лекция
25.	24.12.18	Техническое овладение упражнениями на середине.	2	2		Групповая
26.	26.12.18	Промежуточная аттестация. Зачет	1		1	Индивидуальная
27.	31.12.18	Дем и гранд плие по 2, 4, 6 позициям.	2			Групповая
28.	09.01.19	Батман тандю вперёд, в сторону.	1		1	Групповая
29.	14.01.19	Батман тандю вперёд, в сторону.	2		2	Групповая
30.	16.01.19	Шаги тандю с разворотом на 180 градусов.	1			Групповая

№	Дата проведения занятия планируемая / фактическая	Название темы	Количество часов			Форма
			Всего	Теория	Прак-ка	
31.	21.01.19	Батман тандю жете по всем направлениям, шаги жете с разворотом на 180 градусов.	2		2	Групповая
32.	23.01.19	Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан.	1		1	Групповая
33.	28.01.19	Проучивание позиции скручивания в 6 позицию.	2		2	Групповая
34.	30.01.19	Проучивание «восьмёрки» корпусом одновременно с позицией скручивания.	1		1	Групповая
35.	04.02.19	Подготовка к ронд де жамб ан лер, стоя лицом к станку и спиной к станку.	2		2	Групповая
36.	06.02.19	Подготовка к ронд де жамб ан лер, стоя лицом к станку и спиной к станку.	1		1	Групповая
37.	11.02.19	Батман девелоппе.	2		2	Групповая
38.	13.02.19	Батман девелоппе	1		1	Групповая
39.	18.02.19	Гранд батман жете по всем направлениям через девелоппе.	2		2	Групповая
40.	20.02.19	Гранд батман жете по всем направлениям через девелоппе.	1		1	Групповая
41.	25.02.19	Пор де бра.	2		2	Лекция
42.	27.02.19	Пор де бра.	1		1	Групповая
43.	04.03.19	Упражнения на середине. Туры со 2 позиции.	2		2	Групповая
44.	06.03.19	Упражнения на середине. Туры со 2 позиции.	1		1	Групповая
45.	11.03.19	Чередования темпо-ритмов.	2		2	Групповая
46.	13.03.19	Чередования темпо-ритмов.	1		1	Групповая
Постановка танца, 30ч						
47.	18.03.19	Постановочная работа: знакомство с композицией танца и музыкальным сопровождением.	2		2	Групповая
48.	20.03.19	1. Постановочная работа: знакомство с композицией танца и музыкальным сопровождением.	1		1	Групповая
49.	25.03.19	Постановочная работа: знакомство с композицией танца и музыкальным сопровождением.	2		2	Групповая
50.	27.03.19	Постановочная работа: знакомство с композицией танца и музыкальным	1		1	Групповая

№	Дата проведения занятия планируемая / фактическая	Название темы	Количество часов			Форма
			Всего	Теория	Прак-ка	
		сопровождением.				
51.	01.04.19	Рабочие репетиции (развод танца).	2		2	Групповая
52.	03.04.19	Рабочие репетиции (развод танца).	1		1	Групповая
53.	08.04.19	Рабочие репетиции (развод танца).	2		2	Групповая
54.	10.04.19	Рабочие репетиции (развод танца).	1		1	Групповая
55.	15.04.19	Отработка движений	2		2	Групповая
56.	17.04.19;	Отработка движений	1		1	Групповая
57.	22.04.19	Отработка движений	2		2	и в парах
58.	24.04.19	Отработка движений	1		1	Групповая и в парах
59.	29.04.19	Прогон танца.	2		2	Групповая
60.	06.05.19	Прогон танца.	2		2	Групповая
61.	08.05.19	История хореографического искусства. Начало хореографического образования в России.	1	1		Лекция.
62.	13.05.19	Прогон танца.	2		2	Групповая
63.	15.05.19	Работа над характером и манерой исполнения.	1		1	Групповая
64.	20.05.19	Работа над характером и манерой исполнения.	2		2	Групповая
65.	22.05.19	Работа над характером и манерой исполнения.	1		1	Групповая
66.	27.05.19	Работа над характером и манерой исполнения.	2		2	Групповая
67.	29.05.19	Итоговая аттестация. Зачёт	1			Индивидуальная
68.	30.05.19	История хореографического искусства. Сюжетный балетный спектакль.	1	1		Лекция
Итого:			102	8	94	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел. Классический танец.

Основные правила движения у станка. Понятия о поворотах ан деор и ан дедан. Эпальман. Эстетика, логика и техника смены эпальман (круазе, эффасе). Закон и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координаций рук и головы в пор

де бра. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).

Практические занятия.

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе. Дополнительно изучаются: деми плие по 4 позиции.

- Гранд плие по 1, 2, 5 позиции
- Батман тандю по всем направлениям
- Рон де жамб партер ан деор и ан дедан
- Батман фондю – носком в пол по всем направлениям
- Батман фραπε – носком в пол
- Релеве лян – во всех направлениях
- Гранд батман жете – вначале изучается лицом к палке
- Па ассамблее – собранный прыжок, вначале лицом к станку
- Па дебурре – с переменной ног.

Упражнения на середине

- Гранд плие по 1, 2, 5-й позициям
- Батман тандю по 1-й позиции вперёд и в сторону
- Позы классического танца с ногой на 45 градусов. 1-й арабеск (носком в пол)

Раздел. Модерн-джаз-танец.

Тема. Техническое овладение упражнениями на середине. Развёрнутая разминка на материале современного джаза.

Проучивание и освоение в чистом виде:

- Деми и гранд плие по 2, 4, 6 позициям
- Батман тандю вперёд, в сторону. Шаги тандю с разворотом на 180 градусов.
- Батман тандю жете по всем направлениям, шаги жете с разворотом на 180 градусов.
- Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан. Проучивание позиции скручивания в 6 позицию. Проучивание «восьмёрки» корпусом одновременно с позицией скручивания.
- Подготовка к ронд де жамб ан лер, стоя лицом к станку и спиной к станку. Проучивания тура с ногой, открытой в сторону.
- Батман девелоппе вперёд, в сторону и назад.
- Гранд батман жете по всем направлениям через девелоппе.
- Пор де бра.

Раскладка основ разминочной части урока на середине зала – работа головы, стоп, коленей, плеч, бёдер со средней частью корпуса, паховые и боковые растяжки. Туры со 2 позиции. Вся разминка основана на данном материале с чётким, ритмически разложенным рисунком. Характерно использование чередования темпо-ритмов, синкоп, смещенного ритма, свойственного джазовому танцу.

Раздел. История хореографического искусства.

Тема 1. Выразительные средства хореографии.

Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, эстрадный, свободная пластика. Понятие пластических мотивов. Хореографические темы. Хореографическая драматургия.

Тема 2. Истоки русского балета.

Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Искусство скоморохов. Влияние западноевропейского музыкального театра. Театр при дворе царя Алексея Михайловича. «Орфея и Эвридика». Хореография в России в эпоху Петра Первого. Ассамблеи. Появление театрального танца.

Тема 3. Начало хореографического образования в России.

Начало хореографического образования в Петербурге и Москве. Первые балетмейстеры в России.

Тема 4. Сюжетный балетный спектакль.

Сценарная драматургия балета. Фабула, тема, сюжет, идея, конфликт, построения действия, характеры. Музыкальная драматургия балета. Драматургия и хореография

Техническое и дидактическое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала,
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, видеозаписи;
- костюмы для концертных номеров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Т. Н. Фисанович. Танцы для девочек.
- Секрет танца, Издательство «Диамант» 1997г.
- Начальный курс. Танцы. Издательство «Астрель» 2001г
- Молодёжная эстрада №1 2001г.
- Журналы «Мир танца» выпуски №3, №4 2001г.
- З. Я. Роот. Танцы в начальной школе. Практическое пособие.
- Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л. – М, 1963
- Пасюткинская В. Волшебный мир танца. – М, 1985
- Айседора Дункан. Моя исповедь. Айседора Дункан в воспоминаниях современников.
- Видеокассеты с материалом о современном и джазовом танце. Новосибирск