Управление образования администрации Ачинского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
МБОУ ДО «ДЮЦ Ачинского района»
Протокол № 1
от «05» мая 2023г.

Утверждаю
директор МБОУ ДО «ДЮЦ Ачинского
района»
_____ Н.Н. Василькова
Приказ № 21
от «10» 05 2023 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Творческое ассорти»

Направленность Художественная
уровень стартовый
Вид программы модифицированная
Возраст обучающихся 8-11 лет
Срок реализации 1 год

Составитель и реализует программу:
Барашкина Ольга Борисовна,
Педагог дополнительного образования

Ачинский район,
2023 г.

Содержание программы

Раздел 1. Пояснительная записка……..... 3

Раздел 2.Содержание программы……. 5

Раздел 3.Форма аттестации и оценочные материалы……. 8

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы…. 9

Список литературы…… 10

Приложение №1 Календарный учебный график……. 11

Приложение №2…….……. 19

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческое ассорти» художественной направленности. Программа *модифицированная*, разработана программа в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта. Программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей **(**Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа имеет *стартовый уровень*.

Программа «Творческое ассорти» открывает детям путь к творчеству. Творчество уникально и притягательно для каждого ребёнка. Ребёнок своими руками может превратить обыкновенную бумагу в маленький шедевр. Творчество отправляет в мир фантазии, новых знаний, открытий, свободы и волшебства, развивает художественные возможности ребёнка, конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, внимание, мелкая моторика рук, глазомер. Программа «Творческое ассорти» направлена на освоение детьми умения складывать фигурки из бумаги, делать интересные картины и панно совмещая оригами, рисование и аппликацию. Программа разработана на основе книг С.Ю.Афонькина и Е.Ю.Афонькиной «Уроки оригами в школе и дома» с использованием дополнительного материала из книг Т.Б.Сержантовой «365 моделей оригами», Т. И. Тарабариной «Оригами и развитие ребёнка».

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что она предназначена не только для того, чтобы развить творческий аспект, но и стать помощником, обучающимся в освоении предметов школьной программы, так как имеет мощный развивающий потенциал. Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера. Учит концентрации внимания, следовать устным инструкциям. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами. Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур.

Новизна

Отличительные особенности программы состоят в том, что большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, дети создают сами и оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п. На занятиях дети создают картины, объёмные и плоские фигурки оригами на разные темы (мир животных,

растения, здания, человек, быт человека и т.д

Особенность

Программа «Творческое ассорти» открывает детям путь к творчеству. Творчество уникально и притягательно для каждого ребёнка. Ребёнок своими руками может превратить обыкновенную бумагу в маленький шедевр. В процессе организации занятий реализуются принцип индивидуальности, доступности, преемственности и результативности.

Цель и задачи программы:

Цель: Создание условий для развития у детей творческих способностей, пространственного воображения, логического мышления посредством приобщения к работе с бумагой в технике оригами.

Задачи программы:

- Сформировать систему знаний по оригами;
- Познакомить с необходимыми правилами техники безопасности в процессе всех этапов работы.
- Способствовать развитию основных умений и навыков по технологиям изготовления в технике оригами.
- Способствовать развитию навыков работы индивидуально и в группах.

Адресат программы.

Программа реализуется в течение 1 учебного года. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. Сформирована одна группа учащихся, возраст обучающихся 8-11 лет. Состав группы 12 человек.

Форма обучения – групповая.

Формы организации занятия.

Форма занятий подразумевает беседы, игры на развитие фантазии, творческого мышления, практические работы, просмотр фильмов и мультфильмов, конкурсы, выставки, обсуждение и презентацию творческих работ.

Обучение по программе «Творческое ассорти» предполагает приобретение практических и теоретических навыков выразительного использования бумаги и других художественных материалов. Учащиеся знакомятся с основами оригами, разными видами аппликаций, традиционными и нетрадиционными техниками рисования в процессе создания фона для картины. В результате каждого занятия ребёнок изготавливает композицию с изделиями, выполненными в технике оригами, или создаёт отдельную игрушку оригами.

Режим проведения занятий, количество часов.

Срок реализации программы – 9 месяцев. Количество часов в неделю 4. Полный курс по программе составляет 144 часа.

Форма обучения - очная.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

Основной формой организации учебного процесса являются групповые занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут с 10 минутным перерывом. Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем.

Особенности организации образовательного процесса

	1 год обучения (9 месяцев)	Летний модуль
Количество часов в неделю по годам обучения	4	4
Количество учебных недель	36	4
Количество учебных часов по программе	144	16
Количество учебных часов согласно расписанию	144	16

Планируемые результаты

В ходе реализации программы обучающиеся узнают:

- историю возникновения искусства оригами;
- названия, назначение и правила использования ручных инструментов для обработки бумаги, картона и других материалов;
- основные геометрические понятия, фигуры и базовые формы оригами;
- приёмы складывания модулей;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы.

Смогут создавать:

- схемы изделий, по устным инструкциям;
- изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- композиции с изделиями, выполненными в технике оригами, применяя разные виды аппликации и техники рисования.

Научатся:

- планировать результат своей деятельности по созданию задуманного изделия;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- презентовать изготовленный продукт;
- оценивать свои действия и результат;
- демонстрировать умение слушать друг друга.
- ставить учебные задачи занятия;
- работать в группе, создавая коллективную работу, проект;
- создавать свою историю о модели, создавать свои модели;
- формулировать свою позицию в устной речи;
- задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умение общаться при коллективном выполнении работ;
- анализировать простые изображения, выделять в них и в окружающих предметах геометрические формы.

Раздел 2. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводный раздел	2	2	0	Собеседование
2	История создания бумаги и техники оригами	2	2	0	Тест
3	Базовые формы	84	16	68	Творческая работа Конкурс Выставка
4	Модульное оригами	12	2	10	Выставка
5	Оригами на праздничном столе	10	2	8	Творческая работа Выставка
6	Оригами «Почта»	8	2	6	Творческая работа
7	Скоро лето	22	0	22	Творческая работа
8	Итоговое занятие	4	0	4	Выставка
	Итого:	144	26	118	

Содержание учебно-тематического плана

Вводный раздел (2 часа)

- Формирование группы.

- Вводное занятие. Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий данного курса дополнительного образования. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

История создания бумаги и техники оригами (2 часа)
- История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Инструменты для работы.
- Знакомство с оригами. История возникновения оригами. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами.

Базовые формы (84 часа)
- Базовые формы «треугольник», «воздушный змей», «двойной треугольник», «двойной квадрат», «конверт», «рыба», «дверь». Теория (14 часов) и выполнение практических работ (70 часов).

Модульное оригами (20 часов)
- История появления модульного оригами. Как создаётся модуль (2 часа).
- Работы в технике модульного оригами (18 часов).

Оригами на праздничном столе (10 часов)
- Применение техники оригами для оформления праздничного стола (2 часа теории).
- Создание изделий в технике оригами для праздничного стола (8 часов)

Оригами «Почта» (6 часов)
- Кто и как передаёт письма. Как изготавливают конверты. (2 часа)
- Изготовление конвертов, треугольных и прямоугольных писем (4 часа)

Скоро лето (18 часов)
- изготовление фигурок в технике оригами и композиций с элементами выполненными в технике оригами на летнюю тематику.

Итоговое занятие (2 часа)
- подведение итогов года, организация выставки, награждение самых активных обучающихся объединения, аттестация обучающихся.

В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы и другие.

А также различные методы:

1) Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

2) Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

3) Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Программа учитывает индивидуально-психологические особенности личности детей. Самым плодотворным является общение на основе совместной увлеченности деятельностью.

Творческое начало создается при наличии таких условий как:

– ведущий вид воспитательных взаимодействий и отношений — сотворчество;

– положительная мотивация, вариативность путей организации усвоения программного материала с учетом индивидуальных способностей обучающихся;

– приоритет целостности восприятия, отношения, оценка самого себя и другого человека.

Способы предъявления и объяснения материала:

Все изделия основаны на простых базовых формах: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт». На этом этапе детям демонстрируется лишь сам процесс складывания. Условные знаки и схемы служат им дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания. Учитель на этом этапе демонстрирует детям процесс складывания изделия на большом листе бумаги. Однако, исходя из опыта работы, намного удобнее использовать для показа инструкционные карты, состоящие из отдельных листов. На каждом листе такой инструкционной карты с помощью большого листа цветной бумаги показывается только одна операция по изготовлению изделия. Педагог последовательно предъявляет детям по одному листу такой инструкционной карты, контролируя на начальной стадии обучения каждое действие учащихся, а в дальнейшем – лишь отдельные наиболее важные операции. При этом условные знаки и схемы служат лишь дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания.

1) Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

2) Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

3) Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Алгоритм учебного занятия:

Этап учебного занятия	***Задачи этапа***	***Содержание деятельности***	***Результат***
Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебнопознавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание	Осмысление возможного начала работы

		детям)	
Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Предусмотрены следующие формы аттестации по разделам учебного плана: собеседование, тест, творческая работа, конкурс, выставка работ на базе школы, составление альбома лучших работ. Основным методом контроля является анализ результата (выполненной ребёнком работы), а также участие обучающегося в выставках и конкурсах.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы:

- *материально-техническое обеспечение:*

учебное посещение, учебные столы (6 штук) и стулья (12 штук), ноутбук, проектор, колонки, бумага цветная (12 наборов), картон (12 наборов), альбомы для рисования (12 штук), акварельная бумага (12 упаковок), акварель (12 штук), гуашь (12 штук), кисти (12 маленьких и 12 больших), ножницы (12 штук), клей-карандаш (12 штук), линейка (12 штук), простой карандаш (12 штук), ластик (12 штук), фломастеры (12 упаковок), чёрный линер или фломастер (12 штук).

- *информационное обеспечение:*

«Оригами мир своими руками» http://www.zonar.info/
«Журавлики.ру» http://juravliki.ru/
«Планета оригами» https://planetaorigami.ru/
«Бумажки рисовашки» https://www.youtube.com/channel/UCygP_EYjv_TPleFE4FU5irQ
«Радуга» https://www.youtube.com/channel/UCd5VYMk1k-pCePBMDbf1OVg
Презентации и ролики по темам занятий. Технологические карты. Книги про оригами.

Список литературы

1. Анистратова, А. А. Оригами / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2008. - 827 с.
2. Афонькин, С. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей / С. Афонькин. - М.: Bestiary, 2017. - 664 с.
3. Богатова, И. Оригами / И. Богатова. - М.: Мартин, 2014. - 177 с.
4. Водяная, Л.А. Оригами - чудеса из бумаги / Л.А. Водяная. - М.: Феникс, 2010. - 853 с.
5. Долженко, Г.И. 100 оригами / Г.И. Долженко. - М.: Академия развития, 2011. - 771 с.
6. Журавлева, И.В. Искусство оригами / И.В. Журавлева. - М.: АСТ, 2008. - 638 с.
7. Кирьянова, Ю. С. Большая книга оригами / Ю.С. Кирьянова. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2010. - 640 с.
8. О началах. Сочинение Оригена. - М.: ИЧЛ "Лазарев В. В. и О.", 1993. - 384 с.
9. Проснякова, Т. Забавные фигурки. Модульное оригами / Т. Проснякова. - М.: АСТ-Пресс, 2011. - 197 с.
10. Робинсон, Н. Большая книга оригами / Н. Робинсон. - М.: Рипол Классик, 2011. - 240 с.
11. Рудник, Т. Ф. Волшебная страна оригами / Т.Ф. Рудник. - М.: Феникс, 2005. - 224 с.
12. Сергей Все об оригами. Игры и фокусы с бумагой / Сергей, Елена Афонькины. - М.: СЗКЭО, 2009. - 192 с.
13. Сержантова, Т.Б. 100 праздничных моделей оригами / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2014. - 514 с.
14. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2016. - 237 с.
15. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс; Издание 3-е, 2004. - 192 с.
16. Серовы, В. Все об оригами. Скульптуры из бумаги / В. Серовы, В.. - М.: СЗКЭО Кристалл, 2009. - 222 с.
17. Смородкина, О. Г. Оригами / О.Г. Смородкина. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2011. - 961 с.
18. Смородкина, О.Г. Большая книга оригами для всей семьи / О.Г. Смородкина. - М.: Астрель, 2011. - 144 с.
19. Смородкина, О.Г. Оригами / О.Г. Смородкина. - М.: Астрель, 2009. - 405 с.
20. Соколова Бумажные орнаменты, звезды, гирлянды. Безграничные возможности искусства оригами / Соколова, Светлана. - М.: Эксмо, 2008. - 360 с.
21. Соколова Бумажные цветы, букеты, кусудамы. Лучшие приемы искусства оригами / Соколова, Светлана. - М.: Эксмо, 2008. - 320 с.
22. Щеглова, О. Все об оригами / О. Щеглова, А. Щеглова. - М.: Владис, Рипол Классик, 2008. - 416 с.
23. Эм, А. Оригами / А. Эм. - М.: Харвест, 2011. - 235 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся и их родителей по данной программе:

1. Агапова, И. 100 лучших оригами для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009. - 240 с.
2. Гарматин, А. Волшебный мир оригами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2009. - 805 с.
3. Гарматин, А. Оригами делаем сами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2011. - 761 с.
4. Делаем 50 оригами. - М.: Попурри, 2009. - 799 с.
5. Тарабарина, Т. И. Оригами для всей семьи. Лучшие поделки / Т.И. Тарабарина. - М.: Академия развития, 2008. - 332 с.
6. Шнуровозова, Т. Золотая книга лучших поделок. Бисер, оригами, соленое тесто, поделки из природных материалов / Т. Шнуровозова. - М.: Владис, 2011. - 890 с.
7. Шнуровозова, Татьяна Владимировна Лучшие поделки своими руками. Бисер, оригами, соленое тесто, поделки из природных материалов / Шнуровозова Татьяна Владимировна.- М.: Владис, 2011. - 223 с

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
(приложение к программе «Творческое ассорти»)
Наименование объединения/группы «Творческое ассорти», 1 год обучения, группа №1

№п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной (итоговой) аттестации
1.	1	05.09.2023	23.05.2024	36	72	144	вт.чт 14.15-15.00 15.10-15.55	21.12.2023 23.05.2024

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебных занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1.	05.09	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа. Инструктаж.	2	Формирование группы. Вводное занятие. Беседа по охране труда.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-05	Собеседование	
2.	07.09	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа. Практическая работа.	2	История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Инструменты для работы. Знакомство с оригами. История возникновения оригами. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Тест	
3.	12.09	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа. Практическая работа.	2	Базовые формы. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Собеседование	
4.	14.09	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа. Практическая	2	Базовые формы. Схемы и условные обозначения.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Собеседование	

			работа.		Термины, принятые в оригами			
5.	19.09	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. «Треугольник»	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
6.	21.09	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. «Треугольник» Царевна – лягушка	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
7.	26.09	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. «Треугольник» Лисенок и собачка	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
8.	28.09	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. «Треугольник» Волк (классическая модель)	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
9.	03.10	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. «Треугольник» Медведь, «Треугольник» Мышка	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-05	Творческая работа	
10.	05.10	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. «Треугольник» Заяц (классическая модель)	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
11.	10.10	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. «Треугольник» Домик с крыльцом.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
12.	12.10	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. «Треугольник» Домик с трубой	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
13.	17.10	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. «Треугольник» Синица и снегирь.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
14.	19.10	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. «Треугольник» Щенок.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
15.	24.10	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
16.	26.10	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа. Практическая	2	Базовые формы. «Воздушный змей» Теремок. Деревья.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-05	Творческая работа	

			работа.					
17.	31.10	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. «Воздушный змей» Петушок-золотой гребешок.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
18.	02.11	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. «Воздушный змей» Кролик и щенок.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
19.	07.11	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. «Воздушный змей» Лебеди.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Собеседование	
20.	09.11	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. «Воздушный змей» Утка с утенком	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
21.	14.11	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа. Практическая работа.	2	Базовые формы. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами. Базовая форма « Двойной треугольник»	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Собеседование	
22.	16.11	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовая форма «Двойной треугольник». Лист клена.	МБОУ«Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
23.	21.11	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа. Практическая работа.	2	Базовая форма «Двойной треугольник». Клубничка.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
24.	23.11	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами. Базовая форма «Двойной квадрат»	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Собеседование	
25.	28.11	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовая форма «Двойной квадрат» Лягушка	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
26.	30.11	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа. Практическая работа.	2	Базовая форма «Двойной квадрат» Композиция «Пруд»	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
27.	05.12	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. Схемы и условные обозначения.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Собеседование	

					Термины, принятые в оригами. Базовая форма «Двойной конверт»			
28.	07.12	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовая форма «Двойной конверт» Пароход и лодка.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
29.	12.12	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа. Практическая работа	2	Базовая форма «Двойной конверт». Рыбка.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
30.	14.12	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовая форма «Двойной конверт» Колоски.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
31.	19.12	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовая форма «Двойной конверт». Камешки и водоросли.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-05	Творческая работа	
32.	21.12	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовая форма «Двойной конверт» Композиция « Аквариум» **Промежуточная аттестация**	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа, тест	
33.	26.12	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовая форма «Двойной конверт» Букет роз.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
34.	28.12	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовая форма «Двойной конверт». Ваза с ромашками.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
35.	09.01	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовая форма «Двойной конверт». Гвоздики.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
36.	11.01	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовая форма «Двойной конверт».	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
37.	16.01	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами. Базовая форма «Рыба»	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Собеседование.	
38.	18.01	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовая форма «Рыба» Гуси	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
39.	23.01	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа. Практическая	2	Базовая форма «Рыба» Пингвин.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	

			работа.					
40.	25.01	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовая форма «Рыба» Композиция «Пингвины во льду»	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
41.	30.01	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовая форма «Рыба» Композиция « Гуси на пруду».	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
42.	01.02	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами. Базовая форма «Дверь»	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Собеседование.	
43.	06.02	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовая форма «Дверь» Буренка. Мышь и поросенок.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-05	Творческая работа	
44.	08.02	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа. Практическая работа.	2	Базовая форма «Дверь» Композиция « Деревня».	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
45.	13.02	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами. Модульное оригами.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
46.	15.02	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Модульное оригами. Избушка на курьих ножках из 4 модулей	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
47.	20.02	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Модульное оригами. Разноцветная звезда из 4 модулей	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
48.	22.02	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа. Практическая работа.	2	Модульное оригами. Звезда из 16 модулей	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
49.	27.02	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Модульное оригами. Простая коробка	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	

50.	29.02		Беседа.	2	Модульное оригами. Коробка с крышкой	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
51.	05.03	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами. Оригами на праздничном столе	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Собеседование	
52.	07.03	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Оригами на праздничном столе. Приглашение.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
53.	12.03	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Оригами на праздничном столе. Карточка гостя.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
54.	14.03	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа. Практическая работа.	2	Оригами на праздничном столе. Салфетка «Веер».	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-05	Творческая работа	
55.	19.03	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа.	2	Оригами на праздничном столе. Салфетка «Лилия»	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
56.	21.03	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами. Оригами «Почта»	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Собеседование	
57.	26.03	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Оригами «Почта». Кто и как передаёт письма. Как изготавливают конверты.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
58.	28.03	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Оригами «Почта». Треугольное и прямоугольное письмо.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
59.	02.04	14.15-15.00 15.10-15.55	Беседа. Практическая работа.	2	Оригами «Почта». Оригинальные конверты.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
60.	04.04	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Базовые формы. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	

					оригами. Оригами. Скоро лето! Пилотка и козырек			
61.	09.04	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Парусный кораблик	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
62.	11.04	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Оригами. Клубничка.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
63.	16.04	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Оригами. Рябинка.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
64.	18.04	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Оригами. Грибы	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
65.	23.04	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Оригами. Подсолнух	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
66.	23.04	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Оригами. Объемные тюльпаны	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-05	Творческая работа	
67.	25.04	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Оригами. Объемные колокольчики	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
68.	07.05	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Оригами. Композиция «Букет»	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
69.	14.05	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Оригами. Композиция «Букет»	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
70.	16.05	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Оригами. Композиция «Ваза с цветами»	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
71.	21.05	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Подготовка к итоговой аттестации.	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
72.	23.05	14.15-15.00 15.10-15.55	Практическая работа.	2	Выставка. **Аттестация обучающихся.**	МБОУ «Горная СШ», кабинет 2-06	Творческая работа	
Итого:					144 часа			

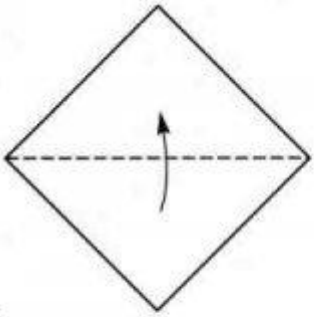
Летний модуль к программе дополнительного образования «Творческое ассорти»

1	02.06	14:40-16:20	Практическое занятие	2	творческий проект «Искусство оригами»	МБОУ «Горная СШ»	Творческая работа	
2	06.06	14:40-16:20	Практическое занятие	2	творческий проект «Искусство оригами»	МБОУ «Горная СШ»	Творческая работа	
3	09.06	14:40-16:20	Практическое занятие	2	творческий проект «Волшебный мир оригами»	МБОУ «Горная СШ»	Творческая работа	
4	13.06	14:40-16:20	Практическое занятие	2	творческий проект «Волшебный мир оригами»	МБОУ «Горная СШ»	Творческая работа	
5	16.06	14:40-16:20	Практическое занятие	2	Творческий проект «Удивительный мир оригами»	МБОУ «Горная СШ»	Творческая работа	
6	20.06	14:40-16:20	Практическое занятие	2	Творческий проект «Удивительный мир оригами»	МБОУ «Горная СШ»	Творческая работа	
7	23.06	14:40-16:20	Практическое занятие	2	Творческий проект «Оригами»	МБОУ «Горная СШ»	Выставка	
8	27.06	14:40-16:20	Практическое занятие	2	Творческий проект «Оригами»	МБОУ «Горная СШ»	Выставка	
			Итого часов:	**16**				

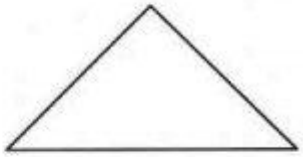
Приложение 2

1. Базовая форма Треугольник

Перед складыванием квадрат можно расположить «окошечком», когда нижняя и верхняя линии являются горизонтальными (проходят слева направо), а правая и левая — вертикальными (проходят сверху вниз). Квадрат можно также расположить «ромбом» так, чтобы один из уголков был направлен вниз.



1 Расположите квадрат «ромбом». Поднимите нижний угол, совмещая его с верхним углом.



2 Полученная заготовка имеет форму равнобедренного прямоугольного треугольника.

При складывании фигурок базовая форма «треугольник» может располагаться по-разному. Привычное положение — когда нижняя сторона самая большая, то есть основание равнобедренного треугольника. Треугольник может быть также расположен прямым углом вниз. Такое не совсем привычное положение дало другое название этой базовой форме — «косынка».

2. Базовая форма Книжка

БАЗОВАЯ ФОРМА «КНИЖКА»

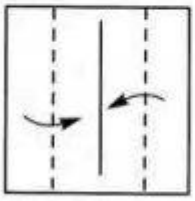
1 Расположите квадрат «окошком». Согните квадрат пополам, совмещая две противоположные стороны.

2 Базовая форма «книжка» имеет форму прямоугольника. Она может называться иначе — «открытка».

3. Базовая форма Дверь

БАЗОВАЯ ФОРМА «ДВЕРЬ»

1 Перегните квадрат, совмещая противоположные стороны.

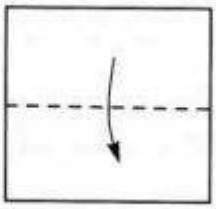


2 Опустите стороны к линии перегиба.

3 Базовая форма похожа на двери лифта или двухстворчатого шкафа, поэтому ее называют «дверь» (предпочтительно) или «шкаф».

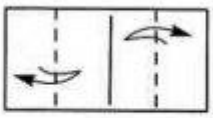
4. Базовая форма Двойной дом

БАЗОВАЯ ФОРМА «ДВОЙНОЙ ДОМ»

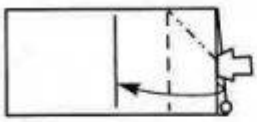


1 Расположите квадрат «окошком». Согните квадрат пополам, совмещая противоположные стороны.

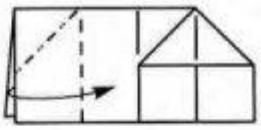
2 Перегните прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны.



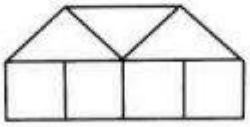
3 Перегните боковые части, опуская короткие стороны к линии перегиба.



4 Раскройте и расплющите «карман».



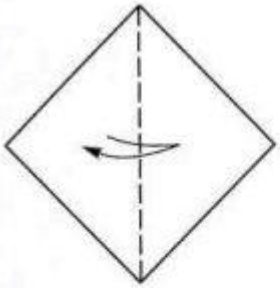
5 Раскройте и расплющите второй «карман».



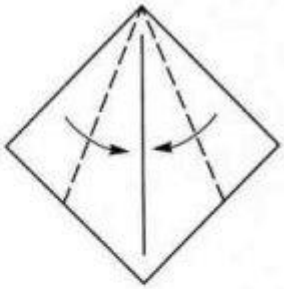
6 Базовая форма состоит из двух домиков.

5. Базовая форма Воздушный змей

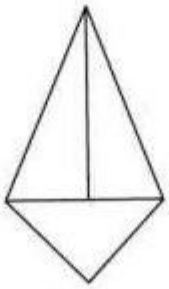
БАЗОВАЯ ФОРМА «ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ»



1 Расположите квадрат «ромбиком». Перегните его по диагонали.



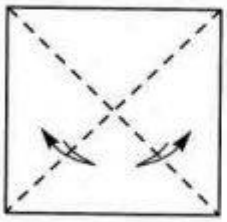
2 Опустите верхние стороны от вершины верхнего угла к линии перегиба.



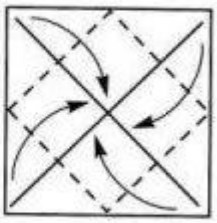
3 Базовая форма действительно напоминает воздушный змей. Но в наши дни она приобрела и другое название — «мороженое». Поверните базовую форму прямым углом кверху, и вы увидите «сахарную трубочку».

6. Базовая форма Блинчик

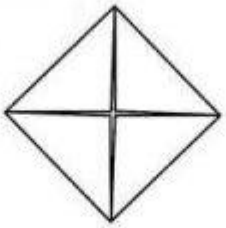
БАЗОВАЯ ФОРМА «БЛИНЧИК»



1 Перегните квадрат пополам по диагоналям или дважды «книжкой», намечая центр квадрата в месте пересечения линий перегибов.



2 Опустите по очереди все углы в центр квадрата.



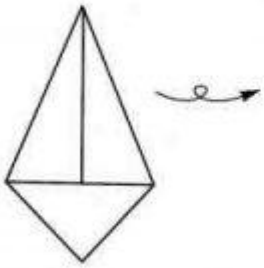
3 Базовая форма «блинчик» имеет форму квадрата и совсем не похожа на круглый блин, а скорее напоминает конверт (письмо).

7. Базовая форма Рыба

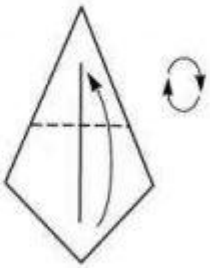
Базовая форма складывается на основе другой базовой формы - "воздушный змей".

БАЗОВАЯ ФОРМА «РЫБА»

1-й способ



1 Переверните базовую форму «воздушный змей»

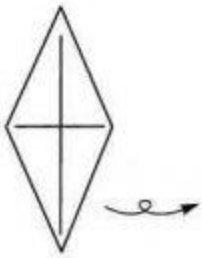


2 Согните, совмещая вершины нижнего и верхнего углов. Поверните.

3 Вытяните угол «кармана» вверх.

4 Вытяните угол другого «кармана».

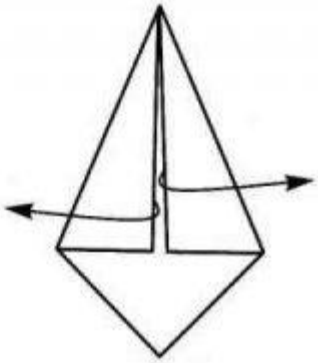
5 Полученная заготовка — короткий вариант базовой формы «рыба» — превращается в длинный вариант. Поднимите один нижний угол.



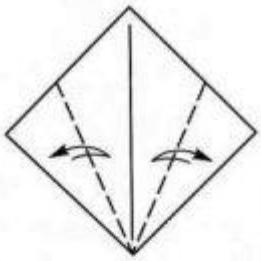
6 Переверните.

7 Базовая форма «рыба».

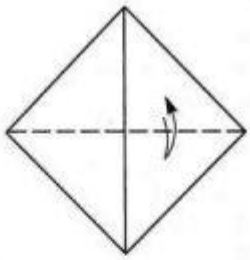
2-й способ



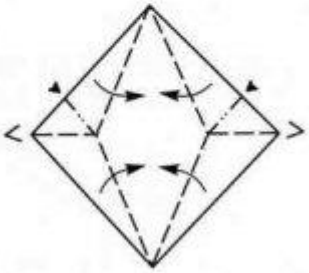
1 Разверните базовую форму «воздушный змей».



2 Сложите второй «воздушный змей» (снизу), опуская к линии перегиба нижние боковые стороны квадрата. Разверните.



3 Перегните по второй диагонали.



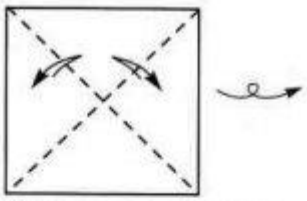
4 Защипните боковые углы — «кроличьи уши» (складывая их пополам по линии диагонали) и согните их кверху, закрывая фигурку по линиям ромба.

5 Базовая форма «рыба» (длинный вариант).

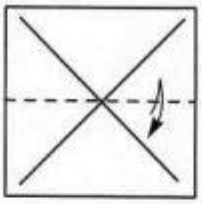
8. Базовая форма Двойной треугольник

«Двойной треугольник» не единственное название этой базовой формы. Другое название — «водяная бомбочка» — произошло от фигурки из этой базовой формы. У базовой формы «двойной треугольник» две видимые треугольные плоскости. Закрытый («глухой») угол образовался в центре изначального квадрата. Существует несколько способов складывания этой базовой формы.

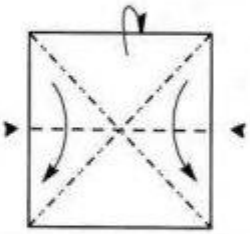
1-й способ



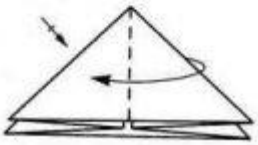
1 Перегните квадрат по диагоналям. Переверните.



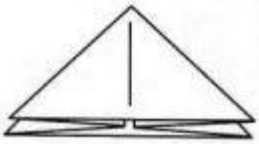
2 Перегните пополам, совмещая верхнюю и нижнюю стороны.



3 Надавите снизу на центр квадрата. Вогните боковые треугольники, складывая их пополам. При этом верхняя часть квадрата согнется на другую сторону.

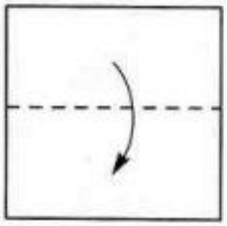


4 Перелистните фигурку, меняя местами уголки.

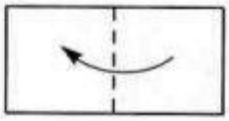


5 Базовая форма «двойной треугольник».

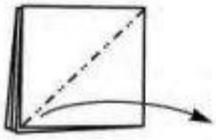
2-й способ



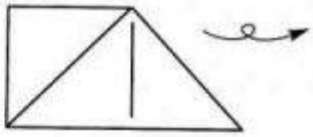
1 Согните квадрат пополам, совмещая верхнюю и нижнюю стороны.



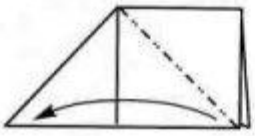
2 Согните прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны.



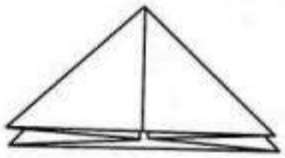
3 Раскройте и расплющите «карман», вытягивая в сторону угол.



4 Переверните.

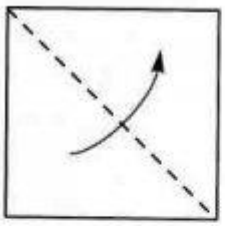


5 Раскройте и расплющите второй «карман».

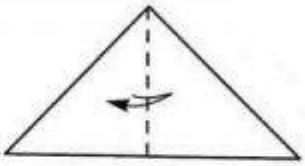


6 Базовая форма «двойной треугольник».

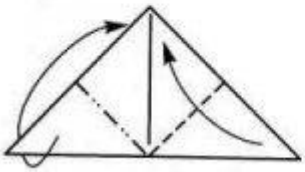
3-й способ



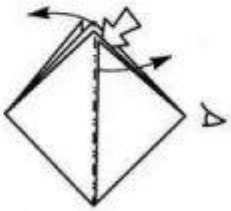
1 Согните пополам по диагонали.



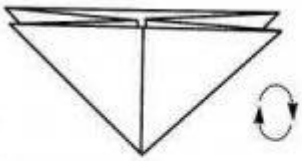
2 Перегните треугольник.



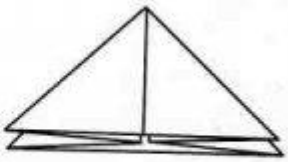
3 Поднимите углы к вершине прямого угла с разных сторон (один угол согнуть «горой»).



4 Раскройте и расплющите «карман».



5 Поверните.

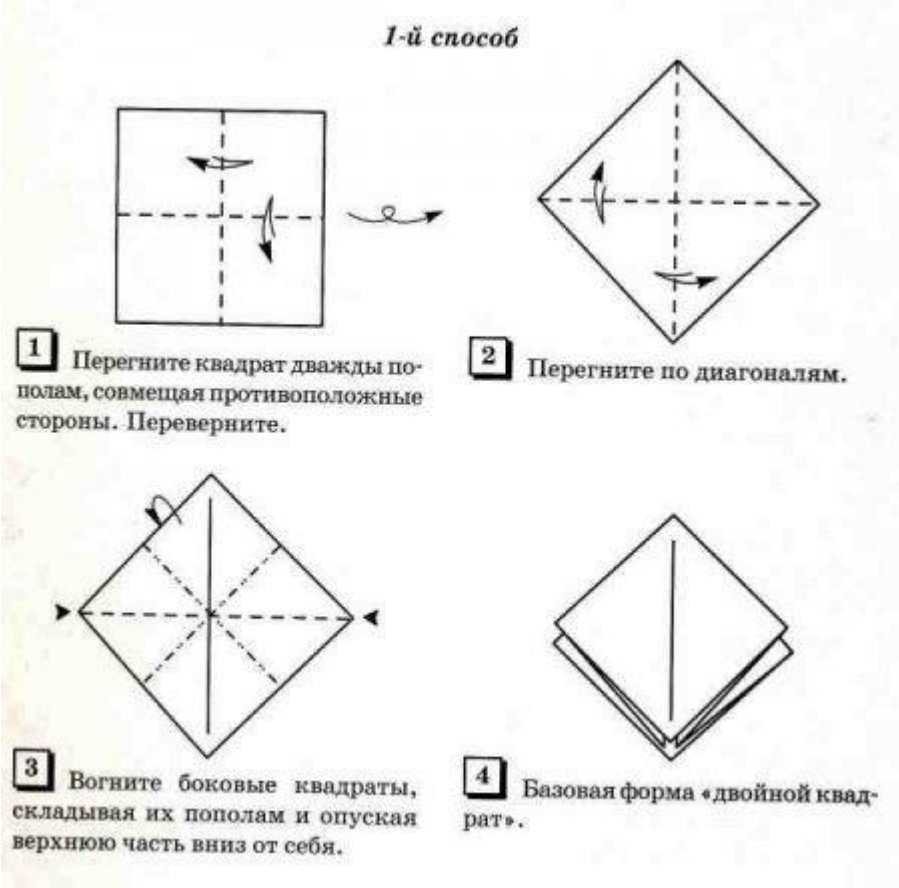


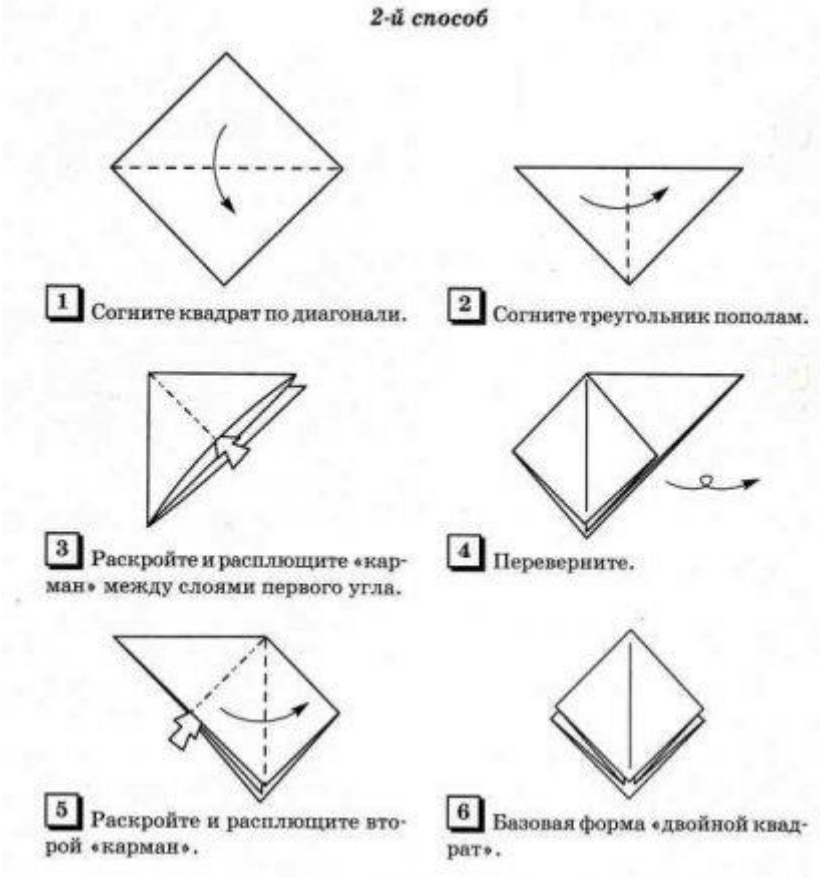
6 Базовая форма «двойной треугольник».

9. Базовая форма Двойной квадрат

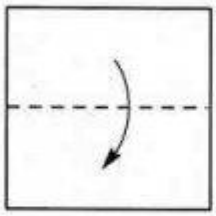
У этой базовой формы имеются две видимые квадратные плоскости, нераскрывающийся («глухой») угол, образованный в центре начальной формы (квадрата), и раскрывающийся угол, расположенный напротив «глухого»

и образованный за счет углов квадрата. Существует несколько способов складывания.

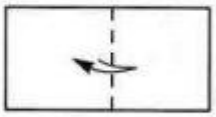




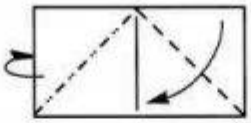
3-й способ



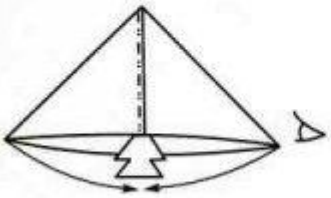
1 Согните квадрат, совмещая верхнюю и нижнюю стороны.



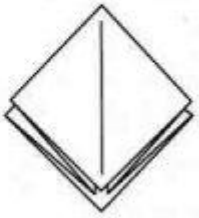
2 Перегните прямоугольник пополам.



3 Согните углы к середине: один сгибом «долина», другой сгибом «гора».



4 Раскройте и расплющите «карман».



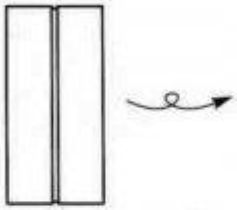
5 Поверните фигурку квадратной плоскостью к себе.

10. Базовая форма Катамаран

Существует несколько способов складывания базовой формы "катамаран" на основе разных базовых форм.

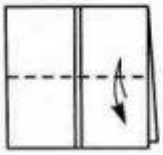
БАЗОВАЯ ФОРМА «КАТАМАРАН»

1-й способ

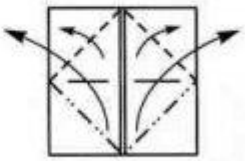


1 Сложите базовую форму «дверь». Переверните.

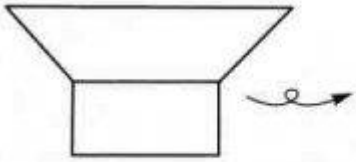
2 Согните деталь пополам.



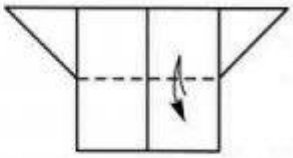
3 Перегните нижнюю часть.



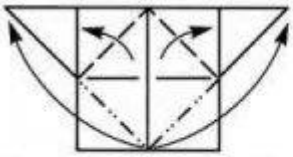
4 Раскройте «карманы» и расплющите их, совмещая верхние стороны со сторонами, поднимаемыми от середины, и вытягивая нижние углы в стороны.



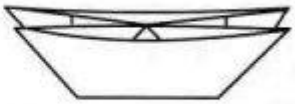
5 Получается лодочка. Переверните.



6 Перегните, совмещая нижнюю и верхнюю стороны.



7 Раскройте «карманы», получая вторую лодочку.

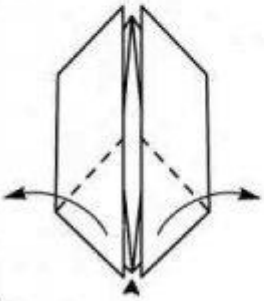


8 Базовая форма в виде двойной лодки — «катамаран».

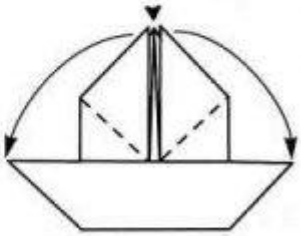
2-й способ

1 Сложите базовую форму «дверь». Перегните углы.

2 Вогните углы внутрь.

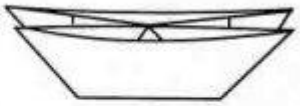


3 Согните нижнюю часть, вытягивая углы в стороны, при этом нижний угол втягивается внутрь.



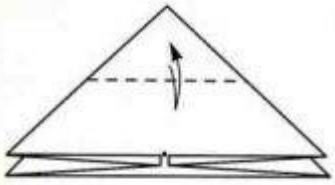
4 Вытягивая углы, сложите вторую лодочку.

5 Базовая форма получается в развернутом виде. Согните верхнюю часть от себя.

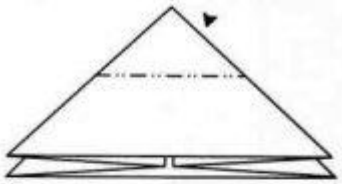


6 Базовая форма «катамаран» — согнутый вариант.

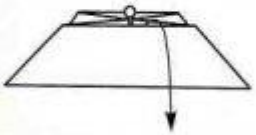
3-й способ



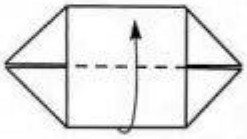
1 Сложите базовую форму «двойной треугольник». Перегните глухой угол, опуская его к середине нижней стороны.



2 Вогните угол по линии перегиба.

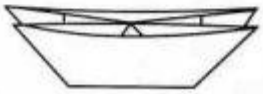


3 Растяните внутреннюю часть, потянув первый слой.



4 Поднимите нижнюю часть вверх.

5 Лодочки расположены кверху дном. Поверните.

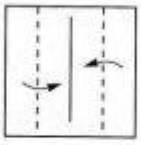


6 Базовая форма «катамаран».

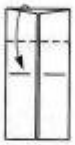
4-й способ

1 Сложите базовую форму «блинчик», разверните.

2 Перегните дважды «книжкой».

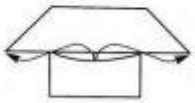


3 Опустите боковые стороны к середине.



4 Согните верхнюю сторону к середине.

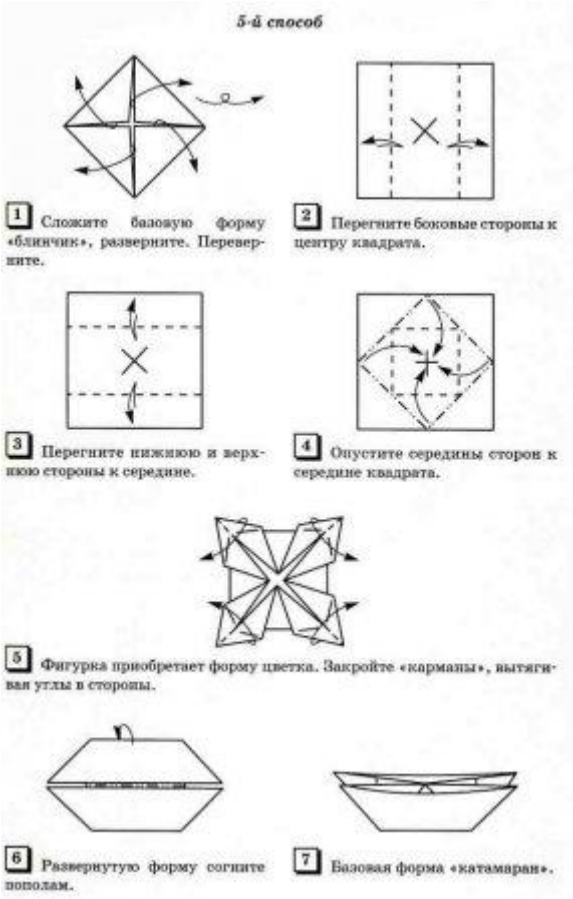
5 Вытяните углы изнутри. Поднимите нижнюю сторону.



6 Вытяните два других угла.

7 Согните верхнюю часть от себя.

8 Базовая форма «катамаран».



11. Базовая форма Птица

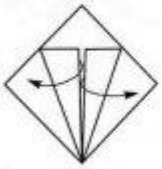
Базовая форма "птица" складывается на основе базовой формы "двойной квадрат".

БАЗОВАЯ ФОРМА «ПТИЦА»

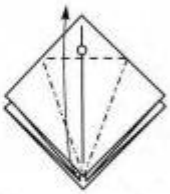
Базовая форма «птица» складывается на основе базовой формы «двойной квадрат».

1 Согните стороны от раскрывающегося угла к линии перегиба.

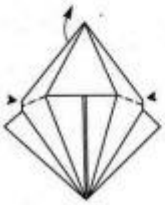
2 Перегните «глухой» угол.



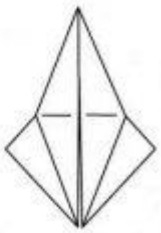
3 Разогните уголки.



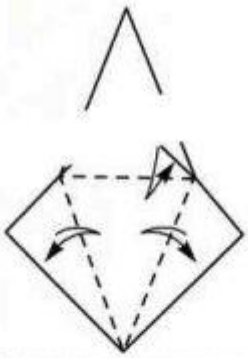
4 Поднимите вверх нижнюю часть, захватывая один слой бумаги и придерживая «глухой» угол.



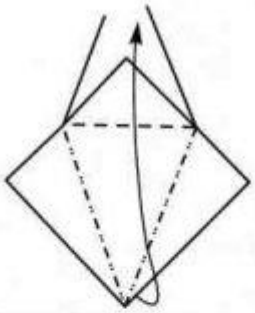
5 При этом боковые части окажутся в центре.



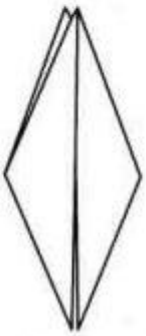
6 Половинка базовой формы «птица» готова. Переверните.



7 Перегните «глухой» и боковые углы.



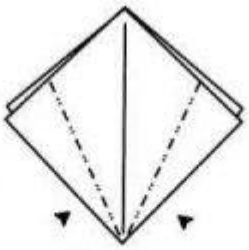
8 Раскройте «карман», вытягивая нижнюю часть вверх.



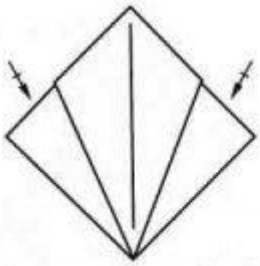
9 Базовая форма «птица» имеет «глухой» угол, два уголка-крыла и два уголка-ножки. Базовая форма получила это название потому, что из нее можно сложить различные модели птиц.

Базовая форма «птица» имеет два вида: длинный (рис. 9) и короткий. Короткий вариант получается, если опустить

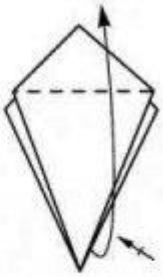
верхние уголки-крылья. К короткому варианту можно прийти и другим способом.



1 Перегните базовую форму «двойной квадрат», опуская стороны от раскрывающегося угла к линии перегиба. Вогните боковые части внутрь.



2 Повторите с другой стороны.



3 Короткий вариант базовой формы «птица» легко превращается в длинный.

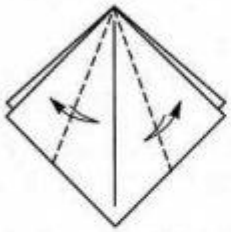
11. Базовая форма Лягушка

Существует несколько способов складывания базовой формы "лягушка".

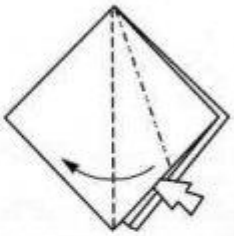
БАЗОВАЯ ФОРМА «ЛЯГУШКА»

1-й способ

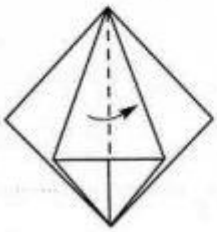
Складывание базовой формы на основе «двойного квадрата».



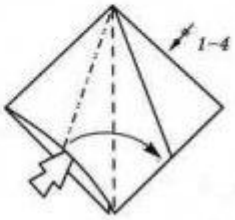
1 Перегните первый квадрат, опуская верхние стороны от «глухого» угла к линии перегиба.



2 Раскройте и расплющите «карман» между слоями бумаги.

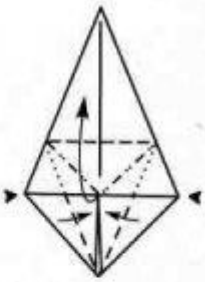


3 Перелистните.

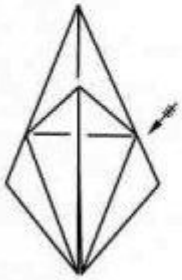


4 Раскройте другой «карман». Расплющите еще два «кармана», выполняя действия 1–4.

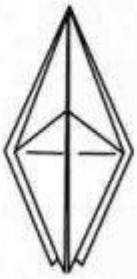
5 Перегните нижние стороны к линии перегиба.



6 Вгибая боковые углы, вытяните уголок от середины стороны вверх.



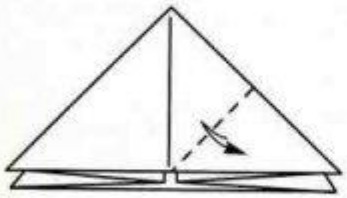
7 Повторите действия по рисункам 5–6 в каждой плоскости.



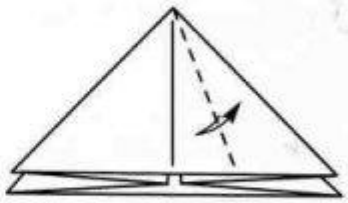
8 Базовая форма «лягушка» имеет «глухой» и раскрывающийся углы и четыре вытянутых угла — по одному на каждой плоскости.

2-й способ

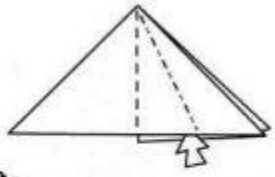
Складывание базовой формы «лягушка» на основе базовой формы «двойной треугольник».



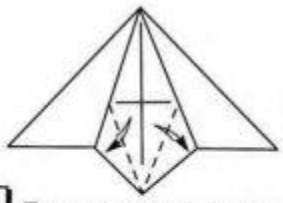
1 Перегните один из углов, совмещая нижнюю сторону с линией перегиба.



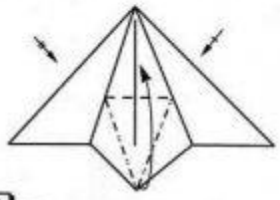
2 Перегните угол, совмещая боковую сторону с линией перегиба.



3 Раскройте и расплющите «карман».

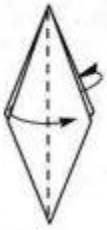


4 Перегните среднюю часть, совмещая нижние стороны с линией перегиба.



5 Поднимите нижний угол по намеченным линиям. Повторите действия 1–5 с тремя оставшимися углами.

6 Согните вниз поднятые углы в каждой плоскости.



7 Перелистните.

8 Поднимите уголки в четырех плоскостях.