Управление образования администрации Ачинского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
МБОУ ДО «ДЮЦ Ачинского района»
Протокол №
от «05» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«ДЮЦ Ачинского района»
_____ Н.Н. Василькова
Приказ № 21
от «10» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Наследие»**

Направленность художественная
уровень продвинутый (углубленный)
Вид программы модифицированная
Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации 5 лет

Разработчики программы:
Егорова Вера Павловна,
Дмитриева Татьяна Семёновна,
Корх Оксана Юрьевна
педагоги дополнительного образования

Составитель и реализует программу:
Егорова Вера Павловна,
Дмитриева Татьяна Семёновна,
педагоги дополнительного образования

Ачинский район,

2023 г.

Содержание программы

Раздел 1. Пояснительная записка……..... 3

Раздел 2.Содержание программы…….. 10

Раздел 3.Форма аттестации и оценочные материалы…….. 86

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы… 89

Список использованных источников…… 89

Приложение №1 Календарный учебный график……. 91

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Наследие» является общеразвивающей модифицированной программой *художественной направленности.*

Разработана программа в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. №729-р);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа имеет *продвинутый (углубленный) уровень.*

Духовно – нравственное воспитание в современных условиях – это целенаправленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к творческому труду, к максимальному раскрытию своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Духовно-нравственное воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина своей страны.

В развитии личности ребёнка искусство занимает особое место, так как способно развивать чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, учит беречь исторические и духовные ценности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно- нравственной личности.

Аспекты актуальности и успешной реализации программы: личностно-ориентированный подход к процессу обучения, реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств (компьютеры, мультимедиа-аппаратура), новых современных техник, использование передового педагогического опыта.

На занятиях по программе «Наследие» дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых вещей, раскрывают огромную духовную ценность изделий народных мастеров, вооружаются техническими знаниями, получают трудовые умения и навыки, психологическую подготовку к выбору профессии.

Особенности программы

- Декоративно – прикладное искусство;
- Изобразительное искусство;
- Дизайн одежды.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является её *вариативность*, что позволяет проводить обучение в тесной взаимосвязи с современной жизнью. Содержание курса включает разделы из трёх блоков. Все образовательные разделы предусматривают усвоение не только теоретических знаний, но и практических навыков. Практические занятия способствуют развитию творческих способностей, умения создавать авторские изделия по собственному замыслу.

Распределение подачи учебного материала по годам строится как по возрастному

принципу, так и по сложности.

Цели и задачи программы

Цель программы - организация продуктивной деятельности обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать основы творческой деятельности обучающихся, их художественно-образные представления и эмоционально чувственное отношение;
- помочь овладеть различными техниками работы с разнообразными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, самостоятельность и эмоциональную отзывчивость, совершенствовать основные психические процессы (логическое и образное мышление, воображение, фантазию).

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, развивая самосознание;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности путём приобщения детей к совместным формам организации занятий (работа в паре, группе, команде);
- воспитывать положительные качества личности, толерантное общение со сверстниками и взрослыми.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для работы с обучающимися в системе дополнительного образования.

Рекомендуемый возраст обучающихся – от 7 до 17 лет. Количество детей в разновозрастной группе: от 10 до 15 человек.

Программа предусматривает два уровня освоения: обучающий (репродуктивный) и творческий.

Весь курс подразделяется на три раздела по годам обучения:

1 год – базовый курс

2 -3 год – основной курс

4–5 год – творческая группа

На базовый курс обучения принимаются дети, проявившие интерес к видам деятельности, предлагаемых программой, без ограничений в уровне, как общих, так и творческих способностей.

Ко второму и третьему (основному) курсу допускаются обучающиеся успешно прошедшие базовый курс обучения (~90% от обучающихся первого года обучения) и новички, обладающие достаточно высоким уровнем общих и творческих способностей, необходимых для успешного прохождения основного курса обучения наравне с основным составом.

В состав творческой группы включаются обучающиеся не просто успешно освоившие программу основного курса, но и проявившие себя на различных конкурсах, выставках и конференциях (~50%-60% от обучающихся первого года обучения), новичков в группах 4-5 года обучения – нет. Обучающиеся, не справившиеся с учебной программой какого-либо курса, остаются повторно на этом же курсе обучения.

Количество часов, отпущенное на изучение той или иной темы, может быть перераспределено как между темами, так и внутри тем – в соответствии с конкретными условиями и возможностями учебного заведения и обучающихся; предполагается возможность выбора тем работающим с данной программой педагогом.

Форма обучения – групповая

Направления программы:

- рисунок
- работа с природным материалом

- папье – маше
- бисероплетение
- лепка (из солёного теста, глины, пластилина, пластика и др.)
- бумагопластика
- дизайн одежды
- шитье и вышивка;
- основы МХК;
- экскурсии, посещение выставок, музеев.

Программа реализуется на занятиях *теоретического* и *практического* циклов.

Формы занятий:

по количеству детей	индивидуальные, коллективные, парные, групповые.
по особенностям коммуникативного взаимодействия	беседы, лекции, практикумы, просмотр репродукций, слайдов, фото, презентаций, экскурсий, конкурсов, викторины, выставки, конференции, фестивали, мастерские, праздники.
по дидактической цели	вводные занятия, обобщение и систематизация знаний, контроль знаний, практические занятия, экскурсии, комбинированные формы занятий.

Режим занятий.

Учебная нагрузка 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (педагогический час - 45 мин).

Особенности организации образовательного процесса

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	Летний образовательный модуль
Количество часов в неделю по годам обучения	4	4	4	4	4	4
Количество учебных недель	36	36	36	36	36	4
Количество учебных часов по программе	144	144	144	144	144	16
Количество учебных часов согласно расписанию	144	144	144	144	144	16

Планируемые результаты

Первый год оценивается на уровне приобретения обучающимися основных теоретических и практических знаний и умений по изучаемому вопросу.

Обучающиеся должны знать:

- необходимый минимум правил безопасной работы и жизнедеятельности;
- виды и жанры искусства;
- некоторые виды художественных и изобразительных материалов;
- названия и оттенки цветов, основные, дополнительные и родственные, теплые и холодные цвета;
- понятия: ахроматический и хроматический цвета, насыщенность цвета, цветовой контраст;
- понятия: линия, силуэт, форма и пропорции, центр, симметрия, ритм, масштабность;
- понятие орнамент, основные композиционные схемы построения геометрического и растительного орнамента в полосе, в квадрате, в круге, в овале;

- о технологии городецкой и хохломской росписи и т.д., технологию выполнения работ из соленого теста;
- понятия: графика, витраж, декупаж;
- об истории развитии витража и о технологии росписи плёночными витражными красками;
- об истории и развитии центров народных промыслов росписи матрешек;
- историю развития и технология выполнения аппликационных работ, инструменты и материалы виды аппликаций, способы и приемы;
- технологию выполнения декоративного панно из бросового и природного материала.

Обучающиеся должны научиться:

- умеют правильно организовывать своё рабочее место;
- владеют практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
- владеть навыками работы кистью и карандашом;
- владеть навыками лепки из солёного теста по образцу рельефных и объёмных поделок;
- различать виды народных промыслов;
- составлять растительный орнаменты в полосе, в квадрате, в круге, в овале;
- составлять композиции с применением городецких мотивов;
- выполнять аппликации из природного материала;
- выполнять роспись матрёшек Загорска и Семёнова;
- выполнять простые композиции;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила безопасности.

Второй год обучения оценивается на уровне применения обучающимися приобретённых знаний и умений, привнесения своего творческого начала в работе над изделием.

Обучающиеся должны знать:

- необходимый набор правил оказания первой помощи и действий в экстремальных ситуациях;
- понятия: тон и тональные отношения, колорит, контраст, нюанс, акцент, цветовые гармонии;
- понятия: линия, силуэт, объем, фактура, формат, масштаб;
- понятия: линейная и воздушная перспектива, плановость;
- понятия центр, симметрия, асимметрия;
- понятия портрет, автопортрет, шарж, карикатура;
- о пропорциях рисования фигуры человека; о ракурсах, типов овалов лица, о приёмах передачи мимики лица;
- особенности используемых художественных и изобразительных материалов и правила пользования ими: краски, грунт, лак;
- историю развития и технологию папье-маше;
- историю развития и технологию росписи матрешек из Сергеева-Посада, Семенова и Полхов – Майдана;
- технологию изготовления и росписи каргопольской и филимоновской глиняных игрушек;
- технологию росписи и декора пасхальных яиц;
- историю развития и технологию хохломской росписи;
- как читать и применять схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики;
- о культуре и искусстве Византии и древней Руси.

Обучающиеся должны научиться:

- работать с дидактическим материалом;
- рисовать фигуру человека и правильно передавать пропорции, ракурс;
- выполнять несложные сюжетные композиции;
- владеть приёмами росписи по хохломским мотивам;
- владеть технологией росписи матрешек из Полхов – Майдана;
- изготовлять и расписывать каргопольскую и филимоновскую глиняных игрушки;
- изготавливать поделки в технике папье-маше;
- самостоятельно читать и применять схемы, выполнять простые фигуры в технике оригами и бумагопластики;
- лепить из соленого теста рельефные композиции;
- выполнять работы в технике декупаж;
- самостоятельно выполнять работы витражными красками на плоских и объёмных изделиях;
- выполнять декоративное панно из бросового и природного материала;
- владеть навыками самостоятельной работы и коллективной работы над одной темой самостоятельно (под наблюдением педагога);
- выполнять изделие и представить его на выставке или конкурсе;
- владеть навыками творческого подхода к работе и эмоционально-эстетическое отношение к творчеству;
- эстетично оформить творческую работу, умеют самостоятельно оценивать качество выполнения работ.

Третий год обучения оценивается на уровне применения обучающимися приобретённых знаний и умений, привнесения своего творческого начала в работе над изделием, самостоятельности при выполнении творческих проектов.

Обучающиеся должны знать:

- понятия: ответственность, взаимовыручка, толерантность, индивидуальность, личность, коллектив, творчество, творческий проект;
- характерные особенности народного искусства и историю развития промыслов;
- основы изобразительного искусства и композиции;
- все виды и свойства красок и других материалов, применяемых в работе по программе объединения;
- понятия «контраст», «нюанс», «цветовые гармонии»;
- виды, стили и способы декорирования рам (дизайн);
- о стилизации растительных форм, предметов и живых объектов;
- о технологии гильёширования
- об истории развитии витража и о технологии росписи витражными красками на водной основе;
- о символике и цветовом решении чувашских орнаментальных мотивов;
- профессии: художник, дизайнер, декоратор;
- о некоторых известных мастерах народных промыслов;
- о культуре и искусстве эпохи Возрождения.

Обучающиеся должны научиться:

- стилизовать растительные и другие объекты;
- выполнять работы, используя гармонии родственных, контрастных, родственно-контрастных цветов;
- правильно использовать средства композиции для раскрытия темы, сюжета;
- писать пейзажи в технике аля - прима, лессировка, по сырому;
- конструировать и выполнять из бумаги объемные поделки, используя модули;

- навыкам выполнения квиллинга;
- лепить из соленого теста объемные поделки;
- расписывать матрешек русским орнаментальным мотивом;
- оформлять работы, подбирать и декорировать рамы различными способами;
- использовать технику каркелюр;
- изображать животных в движении и в разных ракурсах;
- выполнять работы в технике гильёширования;
- самостоятельно и грамотно подготовить и провести презентацию своего изделия (реферат, презентация PowerPoint, защита проекта на конференции);
- выполнять изделия, комбинируя изученные техники и технологии;
- владеть основными приемами росписи по дереву, по стеклу, обратногодекупажа;
- владеть навыками выполнения типовых сюжетных композиций городецкой росписи;
- смогут не только работать с готовым дидактическим материалом, но и изготавливать его под руководством педагога;
- владеть навыками исследовательской работы при выборе объекта творческого проектирования, при разработке эскизов работ;
- выполнять групповые самостоятельные и творческие работы;
- правильно оценивать окружающую их действительность; грамотно оценивать и анализировать работы.

Четвёртый год обучения оценивается на уровне самостоятельности, самообучения и взаимообучения при выполнении творческих проектов, при подготовке и участии в конференциях, выставках и конкурсах.

Обучающиеся должны знать:

- современные виды декоративно-прикладного искусства и современные материалы;
- историю развития, технологию и характерные особенности дымковской игрушки;
- технологию выполнения росписи по ткани;
- основы бисероплетения;
- физическое, эмоционально-психологическое, символическое значения цвета;
- основы и общие принципы дизайна интерьера и дизайна отдельных объектов;
- о технологии росписи витражными красками на органической основе;
- о символике и цветовом решении русских орнаментальных мотивов в русском национальном костюме;
- о технологии росписи матрёшек русскими орнаментальными мотивами;
- о мастерах русской вышивки;
- о художниках- иллюстраторах России;
- о культуре эпохи барокко, классицизма, рококо, романтизма;

Обучающиеся должны научиться:

- выполнять живописные работы различными видами красок;
- выполнять с натуры и по представлению живописные работы в технике аля-прима, по сырому, «лессировка», набрызга, крапления;
- передавать в рисунке не только пропорции, но и ракурсы, движение…
- раскрывать тему, передавать статику и динамику в композиции;
- владеть техникой росписи по ткани (холодный батик);
- изготавливать и расписывать дымковскую игрушку;
- конструировать и выполнять из бумаги объемные поделки;

- лепить из соленого теста объемные поделки и рельефные композиции по собственным эскизам и наброскам;
- расписывать матрешек русским орнаментальным мотивом, самостоятельно разработав эскиз;
- навыкам бисероплетения;
- навыкам выполнения коллажа из ткани;
- выполнять сюжетное декоративное панно;
- выполнять роспись разными видами витражных красок, грамотно выбирая виды красок, способы и приёмы, цветовое решение;
- самостоятельно и грамотно подготовить и провести презентацию своего изделия (реферат, презентация PowerPoint, защита проекта на конференции);
- быстро и качественно выполнять типовые композиции;
- изготавливать самостоятельно дидактические материалы;
- проводить мастер-классы для младшей группы, для своей группы;
- проводить исследовательскую работу при работе над творческим проектом и самостоятельно изготовить изделие от начала до конца (от выбора объекта до оформления готового изделия) под руководством педагога;
- правильно оценивать окружающую их действительность, давать правильную оценку поступкам, действиям и фактам;
- анализировать свою деятельность.

Пятый год обучения оценивается на уровне самостоятельности, самообучения и взаимообучения при выполнении творческих проектов, при подготовке и участии в конференциях, выставках и конкурсах.

Обучающиеся должны знать:

- Цветовые гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника, четырёхугольника;
- Холодный и горячий, узелковый способы выполнения батика;
- основы изобразительного искусства и композиции;
- все виды и свойства красок и других материалов, применяемых в работе по программе объединения;
- основы выполнения эскизов и чертежей дизайна;
- о стилизации растительных форм, предметов и живых объектов;
- технологию пейчворка;
- технологию выполнения работ из соломки;
- технологию выполнения русской вышивки;
- историю возникновения и развития, технологию изготовления тряпичной куклы;
- об истории развития и технологии перьмогорской росписи;
- о новых направлениях и стилях в изобразительном искусстве;
- об известных художниках анималистах;
- о известных мастерах народных промыслов.

Обучающиеся должны научиться:

- стилизовать растительные и другие объекты; выполнять декоративные композиции
- владеть навыками перьмогорской росписи;
- различать направления и стили в изобразительном искусстве;
- выполнять чертежи для объемных поделок из бумаги;
- владеть навыками плетения и изготовления поделок из газетных трубочек;
- лепить из пластика;
- вышивать изделие русским орнаментом;
- изготавливать тряпичную куклу в национальном русском костюме;

- изготавливать «игрушку на чайник»;
- выполнять узелковый, холодный, горячий батик;
- выполнять работу в технике пейчворк;
- выполнять работы из соломки;
- выполнять работы в различных стилях;
- выбирать стиль, материалы и выразительных средств для раскрытия темы, замысла;
- самостоятельно и грамотно подготовить и провести презентацию своего изделия (реферат, презентация PowerPoint, защита проекта на конференции);
- выполнять изделия, комбинируя изученные техники и технологии;
- самостоятельно изготавливать дидактические материалы;
- самостоятельно проводить исследовательскую работу и изготовить изделие от начала до конца;
- творческий подход к работе проецировать на свой образ жизни – что послужит основой для формирования духовно-нравственной и социально-значимой личности;
- не только оценивать и анализировать, но и прогнозировать свою деятельность;
- правильно идентифицировать себя в коллективе, выработав необходимые социальные качества;
- понимать роль коллектива в собственном становлении и развитии, а также свою роль в становлении коллектива.

Раздел 2. Содержание программы

Учебно-тематический план

Изобразительное искусство

№	Тематический блок	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
		всего часов	теория	практика	Всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика
	Введение	2			2			2			2			2		
Изобразительное искусство																
	Основы изобразительной грамоты	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
	Цветоведение, колористика	4	1	3	2	1	1	2	1	1	4	1	3	4	1	3
	Фигура человека	4	1	3	4	1	3	6	1	5	6	1	5	6	1	5
	Портрет	2	1	1	2	1	1	4	1	3	4	1	3	4	1	3
	Натюрморт	4	1	3	4	1	3	4	1	3	6	1	5	6	1	5
	Пейзаж	8	1	7	8	1	7	10	1	9	8	1	7	8	1	7
	Анималистика	4	1	3	4	1	3	4	1	3	6	1	5	6	1	5

	Рисунок	10	1	9	10	1	9	8	1	7	8	1	7	8	1	7
	Графика	4	1	3	4	1	3	6	1	5	6	1	5	6	1	5
	Живопись	10	1	9	10	1	9	10	1	9	10	1	9	10	1	9
	Тематическое рисование	12	2	10	8	1	7	8	1	7	8	1	7	6	1	5
	Композиция.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
	Орнамент	4	1	3	6	1	5	6	1	5	6	1	5	6	1	5
	Городецкая роспись	6	1	5	6	1	5	4	1	3	4	1	3	4	1	3
	Хохломская роспись	6	1	5	6	1	5	4	1	3	4	1	3	4	1	3
	Гжель	6	1	5	6	1	5	4	1	3	4	1	3	4	1	3
	Дымковская игрушка	6	1	5	6	1	5	4	1	3	4	1	3	4	1	3
	Жостовская роспись	4	1	3	6	1	5	4	1	3	4	1	3	4	1	3
	Пермогорская роспись	-	-	-	2	1	1	2	1	1	-			-		
	Русский сувенир	8	1	7	6	1	5	6	1	5	6	1	5	6	1	5
	Чудо-писанки (роспись и декор пасхальных яиц)	2	1	1	4	1	3	4	1	3	4	1	3	4	1	3
	Нетрадиционные способы рисования	10	1	9	2	1	1	2		2	2		2	2		2
	Мировая художественная культура, культура родного края	4	2	2	4	2	2	6	2	4	6	2	4	6	2	4
	Контрольные итоговые занятия	2	1	1	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2
	Мастер-классы	2	1	1	4	1	3	4	1	3	4	1	3	6	2	4
	Конкурсы, выставки, мероприятия	6			6			6			6			6		
	Бумагопластика	4			4			4			4			4		
	Пленэр				2		2	2		2	2		2	2		2
	Итого:	144			144			144			144			144		

Тематический блок	
Введение	Знакомство друг другом и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в кабинете. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.
Основы изобразительной грамоты	Свойства красок. Акварель. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть». Техника «по - сырому».
Цветоведение, колористика	Волшебные превращения красок – смешение цветов. Техника «примакивание», «тычок» и другие. Теплые и холодные цвета; основные. Понятие «плотный цвет».
Фигура человека	Знакомство с параметрами человека при рисовании. Знакомство с

	произведениями художников. Изображение фигуры человека в различных позах и разного возраста. Изображение отдельных частей человека (глаз, нос, рука и т.д.)
Портрет	Знакомство с произведениями художников – портретистов. Изображение портрета человека. Использование различных техник при изображении человека. Стилизация как способ детского рисования.
Натюрморт	Знакомство с произведениями художников – натюрмортистов. Изображение натюрморта. Использование различных техник при изображении натюрморта. Стилизация как способ детского рисования.
Пейзаж	Знакомство с произведениями художников – пейзажистов. Изображение пейзажа. Использование различных техник при изображении пейзажа. Стилизация как способ детского рисования.
Анималистика	Знакомство с понятием и видами анималистики. Знакомство с произведениями художников – анималистов. Изображение разных животных. Использование различных техник при изображении животных.
Рисунок	Знакомство с понятием «рисунок» в графике как самостоятельной областью художественного творчества, который является главным её видом. Выполнение рисунков по заданной теме.
Графика	Знакомство с понятием и видами графики. Выполнение графических рисунков с помощью разных материалов: черной ручкой, маркерами, фломастерами, тушью.
Живопись	Знакомство с живописью как видом изобразительного искусства, связанного с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность. Знакомство с видами живописи (станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная). Материалы для выполнения работы(масляными красками, темпера, акриловые краски и т. д.).
Тематическое рисование	Передавать свои впечатления от окружающей действительности через рисунок используя разные техники и материалы
Композиция	Правильный выбор размера и расположения предмета в пределах заданного формата.
Орнамент	Знакомство с понятием «орнамент»; использованием его в жизни человека, в природе. Создание орнаментов различных видов. Выполнение работ в разных техниках.
Городецкая роспись Хохломская роспись Гжель Дымковская игрушка Жостовская роспись Пермогорская роспись Русский сувенир Чудо-писанки (роспись и декор пасхальных яиц)	Знакомство с народными промыслами России. Виртуальное посещение музеев декоративно – прикладного творчества. Выполнение росписи различных предметов. Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества. Стилизованные натюрморты. Симметрия и асимметрия на примерах природных форм
Нетрадиционные способы рисования	Знакомство с различными видами нетрадиционного рисования, использование в своих работах данных техник.
Мировая художественная культура, культура родного края	Знакомство с различными направлениями мирового изобразительного искусства. Произведениями художников-классиков и современников. Виртуальное посещение музеев

	искусств (по возможности выезд в районный центр на художественные выставки)
Контрольные итоговые занятия	Анкетирование, викторины и тестирование. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.
Мастер-классы	Участие обучающихся в мастер – классах и показ мастер – классов на различных мероприятиях
Конкурсы, выставки, мероприятия	Участие обучающихся в различных выставках, конкурсах разного уровня
Бумагопластика	Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики. Работа с рваной бумагой. Работа с мятой бумагой (рисование, «лепка»). Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).
Пленэр	Выбор мотива. Составление эскиза с натуры. Рисование деревьев, цветов, архитектуры и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ БЛОКА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Содержание курса первого года обучения.

Воспоминания о лете.

Виды деятельности: рисование.

Основные понятия: холодные, теплые тона, фон, линия горизонта, пейзаж; сюжетная композиция, краски радуги, штрих, ближе - дальше.

Практическая работа: рисование летнего пейзажа, сюжетных картин.

Золотая осень.

Виды деятельности: лепка, рисование, декоративное рисование.

Основные понятия: декоративный рисунок, фон, сюжетная композиция. Фрукты, овощи.

Практическая работа: Рисование осеннего пейзажа. Творческая работа на тему «Птица - осень» (рисование декоративной птицы). Рисование пластилином осенних листьев.

Любимые сказки и персонажи.

Виды деятельности: рисование, аппликация.

Основные понятия: приемы рисования; теплые, холодные тона.

Практическая работа: рисование различными приемами (штриховка, набрызг, растушёвка и т.д.). Рисунки мультипликационных и сказочных персонажей, сюжетных иллюстраций к любимым сказкам. Аппликация сказочной птицы из различных материалов.

Зимушка- зима.

Виды деятельности: лепка, рисование, бумагопластика.

Основные понятия: композиция из овалов, кругов, прямоугольников, сюжетная композиция. Творческая работа.

Практическая работа: рисование зимнего пейзажа, снежинок. Композиция: птицы в кормушке, мои любимые каникулы. Творческая работа на тему «Птица - зима». Лепка зайчика. Вырезание простых снежинок.

Знакомство с искусством.

Виды деятельности: рисование, лепка, декоративное рисование, папье- маше

Основные понятия: приемы, холодные, теплые тона. Овалы, круги, узоры, сюжетная композиция. Конструктивный способ лепки.

Практическая работа: рисование животных, лепка грибов, птиц, декоративное

рисование, орнамент в полосе, круге.

В мире много интересного.

Виды деятельности: аппликации, лепка, рисование.

Основные понятия: скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки. Овалы, круги, треугольник, прямоугольник. Творческий подход, фантазия, композиция.

Практическая работа: нестандартные способы рисования. Рисование наскального рисунка, подводного царства, русалок, рыбок. Творческая групповая работа «Улицы города»

Красота в умелых руках.

Виды деятельности: лепка, рисование, декоративное рисование.

Основные понятия: овалы, круги, треугольник, прямоугольник. Сюжетная композиция по темам. Строение человека. Открытка. Роспись, декоративное рисование: цветы, ягоды, листики. Маленькое и большое. Дальше, ближе.

Практическая работа: поздравительная открытка к праздникам: 23 Февраля, 8 Марта. Лепка человека, сказочного сюжета. Декоративное рисование платка.

Весна – Красна.

Виды деятельности: лепка, рисование, декоративное рисование.

Основные понятия: композиция из овалов, кругов, прямоугольников. Творческая работа.

Практическая работа: рисование весеннего пейзажа, весеннего букета, пасхального яйца. Творческая работа на тему «Птица - весна». Лепка белочки, животных из зоопарка.

Летнее настроение.

Виды деятельности: рисование, лепка, аппликация, бумагопластика.

Основные понятия: композиция из овалов, кругов. Городецкая роспись. Скульптурный способ лепки. Коллективная работа, творческая работа «Долгожданное лето».

Практическая работа: рисование и изготовление цветов из бумаги, летнего дня, натюрморта. Аппликация панно из цветов. Лепка морских обитателей.

Культурно- досуговая деятельность.

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по плану творческого объединения.

Контрольные итоговые занятия.

Анкетирование, викторины и тестирование. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

Содержание курса второго года обучения.

Воспоминания о лете.

Виды деятельности: рисование, лепка.

Основные понятия: холодные, теплые тона, фон, линия горизонта, пейзаж, пластилинография. Сюжетная композиция, штрих, ближе - дальше

Практическая работа: рисование сюжетных картин, рисование с помощью пластилина.

Золотая осень.

Виды деятельности: рисование, лепка, бумагопластика.

Основные понятия: тень, светотень, штрих. Лепка модульная, скульптурная.

Практическая работа: рисование осеннего пейзажа. Изготовление осенних листьев из цветной бумаги. Лепка даров природы из пластилина и соленого теста. Рисование с помощью пластилина осеннего дерева.

Любимые сказки и персонажи.

Виды деятельности: рисование, лепка.

Основные понятия: скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки.

Приемы рисования. Теплые, холодные тона.

Практическая работа: рисование птиц овалами (построение овалов). Творческая групповая работа: иллюстрирование русских народных сказок.

Зимушка- зима.

Виды деятельности: лепка, рисование, бумагопластика.

Основные понятия: композиция из овалов, кругов, прямоугольников, сюжетная композиция. Творческая работа.

Практическая работа: рисование зимнего пейзажа. Композиция «Весёлые каникулы». Творческая групповая работа «Новогодний плакат». Изготовление снежинок. Проект «Снежный городок».

В мире много интересного.

Виды деятельности: рисование.

Основные понятия: Композиция из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников. Плакат, открытка, шрифты. Нетрадиционные способы рисования.

Практическая работа: рисование. Рисование транспорта.

Красота в умелых руках.

Виды деятельности: лепка, рисование, декоративное рисование, бумагопластика.

Основные понятия: овалы, круги, треугольник, прямоугольник. Сюжетная композиция. Строение человека. Открытка. Роспись, декоративное рисование: городецкая роспись. Дальше, ближе.

Практическая работа: поздравительная открытка к праздникам: 23 Февраля, 8 Марта. Лепка человека. Декоративное рисование матрешки.

Весна – Красна.

Виды деятельности: рисование, лепка, аппликация, оригами.

Основные понятия: композиция из овалов, кругов. Дымковская роспись. Скульптурный способ лепки. Коллективная работа, творческая работа. Постановка (рисование с натуры), построение, фантазия.

Практическая работа: рисование цветов, натюрморта.

Летнее настроение.

Виды деятельности: рисование, лепка, аппликация, бумагопластика.

Основные понятия: композиция из овалов, кругов. Жостовская роспись. Скульптурный способ лепки. Коллективная работа, творческая работа. Постановка (рисование с натуры), построение, фантазия.

Практическая работа: рисование и изготовление цветов из бумаги, летнего дня, натюрморта. Аппликация панно из цветов, травки. Лепка морских обитателей.

Культурно- досуговая деятельность.

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по плану творческого объединения.

Контрольные итоговые занятия.

Анкетирование, викторины и тестирование. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

Пленер.

Техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Зарисовки, этюды с натуры, с передачей состояния природы.

Содержание курса третьего года обучения.

Воспоминания о лете.

Виды деятельности: рисование, бумагопластика.

Основные понятия: холодные, теплые тона, фон, линия горизонта, пейзаж. Сюжетная композиция. Нестандартные способы рисования: раскраски антистресс.

Практическая работа: рисование летнего пейзажа, сюжетных картин;

бумагопластика из креповой бумаги.

Золотая осень.

Виды деятельности: рисование, аппликация, бумагопластика.

Основные понятия: композиция, объем, фактура, монотипия. Теплое, холодное. Нетрадиционные способы рисования.

Практическая работа: рисование цветов, сюжетная композиция. Силуэтная аппликация.

Любимые сказки и персонажи.

Виды деятельности: аппликация, декоративное рисование, оригами, лепка, пластилинография.

Основные понятия: оригами, сувенир. Декор.

Практическая работа: тематическое рисование, лепка из солёного теста, оригами, работа с пластилином.

Зимушка- зима.

Виды деятельности: рисование, бумагопластика, аппликация.

Основные понятия: Дед Мороз, Снегурочка, нетрадиционные способы рисования.

Практическая работа: изготовление снежинок- балеринок, новогодняя открытка, рисование с солью.

Красота в умелых руках.

Виды деятельности: рисование, декоративное рисование, аппликация, лепка, оригами.

Основные понятия: пропорции тела человека, поздравительная открытка. Гжельская роспись.

Практическая работа: поздравительная открытка к праздникам. Аппликация из различных материалов. Рисование зверей. Декоративное рисование по образцу гжельской росписи.

В мире много интересного.

Виды деятельности: рисование, декоративное рисование, бумагопластика.

Основные понятия: натюрморт, техника по сырому, пропорции, процарапывание.

Практическая работа: рисование натюрморт по - сырому. Вологодские кружева.

Весна – Красна.

Виды деятельности: рисование, декоративное рисование, лепка.

Основные понятия: портрет, виды портретов; сюжетная композиция, филимоновская роспись.

Практическая работа: рисование знаков зодиака, портрета, лепка, декоративная роспись. Творческая работа.

Летнее настроение.

Виды деятельности: рисование, лепка, бумагопластика.

Основные понятия: топиарий, сюжетная композиция, фантазия.

Практическая работа: рисование сюжетной композиции, лепка насекомых. Творческая групповая работа.

Культурно- досуговая деятельность.

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по плану творческого объединения.

Контрольные итоговые занятия.

Анкетирование, викторины и тестирование. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

Пленер.

Техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Зарисовки, этюды с натуры, с передачей состояния природы.

Содержание курса четвёртого года обучения.

Воспоминания о лете.

Виды деятельности: рисование, лепка.

Основные понятия: изображение зданий и предметов в пространстве. Постановка, объем, структура. Холодные, теплые тона. Скульптурная, конструктивная лепка.

Практическая работа: Летний вечер в деревне (городе). Натюрморт в серых тонах. Лепка натюрморта из соленого теста.

Золотая осень.

Виды деятельности: бумагопластика, аппликация, рисование.

Основные понятия: теплое, холодное; перспектива.

Практическая работа: бумагопластика на осеннюю тему, накладная объёмная аппликация, тематическое рисование, нетрадиционная техника рисования, рисование с натуры (пленер).

В мире много интересного.

Виды деятельности: рисование, лепка, декоративное рисование.

Основные понятия: книга, обложка; арена, шапито; усложненная композиция. Модульная, скульптурная, комбинированная лепка. Палех. Декор.

Практическая работа: изображение в объеме, сюжетная композиция. Рисование птиц в полете. Лепка сюжетной композиции из солёного теста. Составление лепного узора. Роспись крышки шкатулки в стиле Палеха.

Зимушка- зима.

Виды деятельности: рисование, бумагопластика.

Основные понятия: Оренбургские пуховые платки. Творческая работа.

Практическая работа: рисование узора оренбургского платка. Декоративное рисование новогодней открытки. Творческая работа на свободную тему. Новогодняя сказка на окне из бумаги.

Любовь к искусству.

Виды деятельности: рисование, лепка.

Основные понятия: основы построения, техника по - сырому. Пропорции. Творческий подход. Коллективная работа. Многофигурная композиция, человек и животное. Пропорции лица, фигуры и мелких частей рук, ног. Перспектива. Модульная, скульптурная, комбинированная лепка.

Практическая работа: рисование натюрморт по - сырому. Изображение рук, ног, человека, лица. Многофигурная композиция человека и животных. Лепка человека в движении, сидящего, головы человека и частей тела. Лепка цветов, панно цветов, дымковской игрушки. Проект «Детская площадка», «Парк развлечений».

Культурно- досуговая деятельность.

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по плану творческого объединения.

Контрольные итоговые занятия.

Анкетирование, викторины и тестирование. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

Пленер.

Техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Зарисовки, этюды с натуры, с передачей состояния природы.

Содержание курса пятого года обучения.

Воспоминания о лете.

Виды деятельности: рисование.

Основные понятия: Холодные, теплые тона, фон, линия горизонта, пейзаж, штрих, ближе- дальше, основные цвета; сюжетная композиция

Практическая работа: рисование.

Золотая осень.

Виды деятельности: бумагопластика, рисование.

Основные понятия: сюжетная композиция.

Практическая работа: рисование осеннего пейзажа. Творческая работа на тему «Осенние мотивы»

Знакомство с искусством.

Виды деятельности: рисование, декоративное рисование.

Основные понятия: фон, перспектива, точка схода, ближе- дальше.

Практическая работа: тематическое и декоративное рисование.

Зимушка – зима.

Виды деятельности: рисование, бумагопластика.

Основные понятия: сюжетная композиция, декор, оригинальность.

Практическая работа: сюжетное рисование, вырезание из бумаги элементов новогоднего декора.

В мире много интересного.

Виды деятельности: рисование, витраж, графика, батик, квиллинг, декоративное рисование.

Основные понятия: витраж, батик, квиллинг, шарж, карикатура.

Практическая работа: рисование витража, шаржа, карикатуры; композиции в технике квиллинга; изготовление холодного батика.

Красота в умелых руках.

Виды деятельности: рисование, лепка, бумагопластика.

Основные понятия: Пропорции. Многофигурная композиция, человек. Пропорции лица, фигуры и мелких частей рук, ног.

Практическая работа: рисование сюжетных иллюстраций. Изображение рук, ног, человека, лица. Многофигурная композиция человека и животных. Плакат.

Культурно- досуговая деятельность.

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по плану творческого объединения.

Контрольные итоговые занятия.

Анкетирование, викторины и тестирование. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

Пленер.

Техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Зарисовки, этюды с натуры, с передачей состояния природы.

СОДЕРЖАНИЕ БЛОКА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
Для групп первого, второго, третьего года обучения

№	Тематический блок	1-ый год обучения			2-ой год обучения			3-ий год обучения		
		всего часов	теория	практика	Всего часов	теория	практика	всего часов	теория	практика
1	Введение	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2	Основы изобразительной грамоты Цветоведение, колористика	5	1	4	5	1	4	5	1	4
	Рисунок, графика	5	1	4	5	1	4	5	1	4

	Живопись (работа акварель., гуашь…, красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по- сырому)	5	1	4	5	1	5	5	1	4
	Композиция. Тематическое рисование	5	1	4	5	1	4	5	1	4
	Декоративная композиция	5	1	4	5	1	4	5	1	4
3	Декоративно-прикладное творчество	8	1	7	9	1	8	10	1	9
4	Орнамент	5	1	4	5	1	4	5	1	4
	Городецкая роспись	5	1	4	5	1	4	5	1	4
	Хохломская роспись	5	1	4	5	1	4	5	1	4
	Роспись матрёшек Загорска и Семёнова	5	1	4	5	1	4	4	1	3
	Роспись матрёшек Полхов-Майдана	-	-	-	-	-	-	5	1	4
	Роспись матрёшек по русским орнаментальным мотивам	-	-	-	-	-	-	5	1	4
	Чудо писанки (роспись и декор.пасх. яиц)	8	1	7	8	1	7	8	1	7
	Лепка	10	1	9	9	1	8	8	1	7
	Народная дымковская игрушка.	10	1	9	10	1	9	15	1	14
	Народная игрушка. Каргопольская и филимоновская.	13	1	12	13	1	12	8	1	7
	Витраж	5	1	4	5	1	4	5	1	4
	Декупаж	5	1	4	5	1	4	5	1	4
5	Аппликация	5	1	4	5	1	4	5	1	4
6	Конструирование и моделирование из бумаги	5	1	4	5	1	4	5	1	4
7	Дизайн	5	1	4	5	1	4	5	1	4
8	Выполнение декоративного панно из бросового материала.	8	1	7	8	1	7	8	1	7
9	Мировая художественная культура, культура родного края	3	3	-	3	3	-	3	3	-
10	Культурно-досуговая деятельность	3			3			3		
11	Контрольные итоговые занятия	2		2	2		2	2		2
	Всего часов	144			144			144		

Для групп четвертого года обучения

№	Тематический блок	**КОЛЛИЧЕСТВО ЧАСОВ**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	**Введение**	2	2	-
2	**Основы изобразительной грамоты**	4	1	3

	Цветоведение, колористика			
	Рисунок, графика	4	1	3
	Живопись	4	1	3
	Декоративная композиция	6	2	2
	Композиция. Тематическое рисование	6	2	2
3	**Декоративно-прикладное творчество**	18	2	16
	Орнамент	4	1	3
	Городецкая роспись	4	1	3
	Роспись матрёшек по русским орнаментальным мотивам	8	1	7
	Чудо писанки (роспись и декор.пасх. яиц)	6	1	5
	Лепка	6	1	5
	Народная дымковская игрушка	14	1	13
	Витраж	6	2	4
	Декупаж	6	2	4
4	**Аппликация**	6	2	4
5	**Выполнение работ из природного материала**	6	2	4
6	**Конструирование и моделирование из бумаги**	6	2	4
7	**Дизайн**	6	2	4
8	**Работа с тканью (гильёширование)**	6	1	5
9	**Выполнение декоративного панно из бросового материала.**	4	1	3
10	**Мировая художественная культура, культура родного края**	4	4	-
11	**Культурно - досуговая деятельность**	4	-	4
12	**Контрольные итоговые занятия**	4	-	4
	Всего часов	144	35	109

Для групп пятого года обучения

№	Тематический блок	**КОЛЛИЧЕСТВО ЧАСОВ**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	**Введение**	2	2	-
2	**Основы изобразительной грамоты Цветоведение, колористика**	4	1	3
	Рисунок, графика	4	1	3
	Живопись	4	1	3
	Декоративная композиция	4	1	3
	Композиция. Тематическое рисование	4	1	3
3	**Декоративно-прикладное творчество**	16	1	15
	Орнамент	4	1	3
	Городецкая роспись	4	1	3
	Перьмягорская роспись	4	1	3
	Роспись матрёшек по русским орнаментальным мотивам	6	2	4
	Чудо писанки (роспись и декор.пасх. яиц)	6	1	5
	Лепка	6	2	4

	Народная Каргопольская и филимоновская.	8	1	7
	Народная игрушка. Игрушка на чайник	6	2	4
	Витраж	4	1	3
	Декупаж	6	2	4
4	**Аппликация**	4	1	3
5	**Выполнение работ из природного материала**	6	2	4
6	**Конструирование и моделирование из бумаги**	6	2	4
7	**Дизайн**	6	2	4
8	**Работа с тканью (гильёширование)**	16	1	15
9	**Выполнение декоративного панно из бросового материала.**	6	2	4
10	**Мировая художественная культура, культура родного края**	2	2	-
11	**Культурно - досуговая деятельность**	2	-	2
12	**Контрольные итоговые занятия**	4	-	4
	Всего часов	144	34	110

Содержание учебно-тематического плана для групп первого года обучения

№	Тематический блок	всего часов	теория	практика	**Содержание темы**
1	Введение	1		-	1. Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы в объединении.
2	Основы изобразительной грамоты Цветоведение, колористика	5	1	4	1.Основные цвета, локальный цвет, цвето-тоновая растяжка. Практические занятия: «Домики для тёплых и холодных красок»;
	Рисунок, графика	5	1	4	1.Линия ,форма, пропорции 2.Практические занятия: рисование геометрических тел; рисование натюрморта.
	Живопись(работа акварель., гуашь…, красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по- сырому)	5	1	4	1.Особенности работы художественным материалом. 2.Практические занятия: выполнение по сырому различных состояний природы.
	Композиция. Тематическое рисование	5	1	4	1.Виды и средства композиции. 2.Практические занятия: составление композиций из геометрических фигур по

					заданным схемам; составление композиции из предметов быта(натюрморта) и его зарисовка
	Декоративная композиция	5	1	4	Тема: « Дары осени» Практические занятия:
3	Декоративно-прикладное творчество	8	1	7	1. Заготовка и хранение природного материала. Технология выполнения композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений другого природного материала. 2. Практические занятия. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений
4	Орнамент	5	1	4	1.Основные понятия и виды орнамента. 2.Практические занятия: зарисовка с таблиц основных орнаментальных элементов.
	Городецкая роспись	5	1	4	История возникновения и развития промысла. Практические занятия: выполнение элементов городецкой росписи.
	Хохломская роспись	5	1	4	История возникновения и развития промысла. Практические занятия: выполнение элементов хохломской росписи.
	Роспись матрёшек Загорска и Семёнова	5	1	4	1.История возникновения и развития народных промыслов росписи матрёшек. 2.Сюжеты, орнаментальные мотивы, цветовые решения. 3.Технология росписи матрёшек. 4.Выполнение эскиза росписи матрёшки. 5.Практические занятия: выполнение эскиза росписи матрёшки.
	Чудо писанки (роспись и декор.пасх. яиц)	8	1	7	1.Истории возникновения и развития, способов росписи пасхальных яиц. 2.Изучение технологии, орнаментальных мотивов и схем росписи пасхальных яиц. 3.Декорирование пасхальных яиц аппликацией, бисером и др. материалами. Практические занятия: Зарисовка с таблиц орнаментальных мотивов и схем; разработка учащимися собственных эскизов росписи. 4.Выполнение росписи пасхальных яиц.
	Лепка	10	1	9	Технология изготовления, окрашивания и хранения солёного теста. Технология лепки из солёного теста,инструменты и материалы. Сушка, запекание, нанесение защитных составов. Особенности работы с солёным тестом. Изучение лепки базовых форм, модулей. Лепка рельефных композиций и объёмных поделок. Практические занятия: лепка фруктов и листьев, ветки рябины, зайчика, кошки,

					черепахи, ёжика, мышки, лисички, ёлочки и Деда Мороза, крокодильчика, вазы с цветами, валентинки и цветочков, бабочки, гусеницы, коллективной работы - композиции «Здравствуй лето».
	Народная дымковская игрушка.	10	1	9	1. История возникновения и развития народных промыслов глиняных и других игрушек. 2. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных игрушек. 3.Дымковская глиняная игрушка. 4. Отличительные особенности дымковской игрушки. 5. Технология изготовления, инструменты и материалы, орнаментальные мотивы. 6. Технология росписи дымковской игрушки. Практические занятия: Липка и роспись игрушки
	Народная игрушка. Каргопольскаяи филимоновская.	13	1	12	1. Каргопольскаяи филимоновская. игрушка. 2. Отличительные особенности каргопольскойи филимоновской игрушки. 3. Технология изготовления, инструменты и материалы, орнаментальные мотивы. 4. Технология росписи игрушки. Практические занятия: Липка и роспись игрушки
	Витраж	5	1	4	1.История возникновения и развития витражей и витражной росписи. Виды витражей и их особенности. 2.Практические занятия. Выполнение работы витражными плёночными красками на файле, на плёнке ПВХ.
	Декупаж	5	1	4	1.История возникновения и развития, технология, инструменты и материалы. 2.Практические занятия: Выполнение декупажа на свободную тему.
5	Аппликация	5	1	4	1.История возникновения и развития, технология, инструменты и материалы. Виды аппликации. 2.Практические занятия: Выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации на свободную тему.
6	Конструирование и моделирование из бумаги	5	1	5	Основы конструирования и моделирования из бумаги. Материалы и инструменты. Оригами. Технология изготовления подвесных объёмных игрушек (ёлочки, груши, шарика, звёздочки, колокольчика) Практические занятия: выполнение в технике оригами поделока «заяц», «лиса»,

					«бабочка», «лягушка», «рыбка», модели парусника, лодки-плоскодонки, самолёта, ракеты, подарочной коробочки и масок на ободке к Новому году, выполнение плетёных картинок из цветной бумаги.
7	Дизайн	5	1	4	История возникновения и развития дизайна. Технология, инструменты и материалы, техника безопасности. Основы техники дизайна.
8	Выполнение декоративного панно из бросового материала.	8	1	7	История возникновения и развития. Технология, инструменты и материалы, техника безопасности. Основы техники. Выбор материала, цвета, фактуры. Повторение материала по цветоведению. Передача формы, объёма, фактуры, пространства в панно. Техника. Выполнение панно путём склеивания. Декорирование рамы. Практические занятия: выполнение работ из природного и бросового материала.
9	Мировая художественная культура, культура родного края	3	3	-	Культура и искусство древнего мира: Египет, Греция, Рим. Миф – основа ранних представлений о мире. Виды и жанры искусства древнего мира. Беседы, лекции, презентации. Практические занятия: Игра конкурс «В гостях у прошлого» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство древнего мира». Подготовка небольших выступлений по культуре и искусству древнего мира. Зарисовка с образцов канонов изображения фигур людей в древнем Египте, греческой амфоры.
12	Культурно-досуговая деятельность	3			Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.
13	Контрольные итоговые занятия	2		2	Практические занятия: Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, ДПИ, МХК. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги.

Содержание учебно-тематического для групп первого года обучения

Введение.

Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы в объединении. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Экскурсия на выставку ДЮЦ. (обучающиеся заводят отдельный альбом или папку с листами для

рисования, специально предназначенные для занятий по программе)

Основы изобразительной грамоты.

Что такое искусство. Виды искусств: архитектура, ДПИ, живопись, графика, скульптура. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт.

Цветоведение, колористика.

Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплые и холодные цвета, механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок. Локальный цвет. Цвето-тоновая растяжка.

Практические занятия: выполнение волчка из картона 2-х цветов (к+с, к+ж, с+;) для проведения опыта по оптическому смешению красок, закрашивание лист, например, кленового, в точечной технике для проведения опыта по пространственному смешению красок; выполнение задания на смешение красок (закрашивание листьев основными и полученными механическим смешением красками); выполнение задания «Домики для тёплых и холодных красок»; выполнение задания «Цвето-тоновая растяжка»; выполнение натюрморта локальными цветами.

Рисунок графика.

Основные понятия. Основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь). Основные графические средства рисунка -точка, лини, штрих, свет, тональное пятно. Непростой «простой» карандаш (графический), что он может. Линия бывает разной (прямая, радостная, капризная, больная, ломанная, мягкая) Форма(ассоциации- на какие геометрические фигуры похожи предметы и наоборот, на какие предметы и объекты похожи геометрические фигуры). Пропорции (сравнительный анализ- большой, маленький, средний).Конструкция. Линии построения. Симметрия. Объём. Передача объёма в рисунке с помощью света, тени, полутени, падающей тени, блика, рефлекса.

Практические занятия: декорирование предметов различными видами линий; изобразить предметы, форма которых напоминает круг; рисование геометрических тел; рисование натюрморта.

Живопись.

Особенности работы акварель, гуашь, красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. Аля прима, лессировки, по сырому.

Практические занятия: выполнение акварельными красками в технике по сырому различных состояний природы; выполнение акварельными красками в технике лессировки букета из осенних листьев.

Композиция. Тематическое рисование.

Что такое композиция, композиционный центр? Виды и средства композиции (пропорции, масштаб, динамичность, статичность, ритм, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, ритм, композиционный центр). Основные схемы композиционного построения и правила их выбора. Этапы работы над темой: выбор темы, выполнение поисковых эскизов и набросков, выбор формы и размера картины (формы мотивов, видоискатель), выбор линии положения горизонта, определение композиционного центра картины, размещение мотивов. Беседа о творчестве художников.

Практические занятия: составление композиций из геометрических фигур по заданным схемам; составление композиции из предметов быта(натюрморта) и его зарисовка; рисование по темам: «Дары осени», «Хлеб всему голова», «Зимние картинки», «моя мама лучшая на свете», «Весна красна», «Мой лучший друг». Темы могут быть изменены в соответствии темам конкурсов, проводимых ЦДТ или др. орг.

Декоративно-прикладное творчество

Выполнение работ из природного материала.

Заготовка и хранение природного материала. Технология выполнения композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений другого природного материала.

Практические занятия. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений.

Орнамент.

Основные понятия; виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, символический, астральный, каллиграфический, пейзажный, предметный, фантастический); основные орнаментальные элементы (точка, линия, лента, зигзаг, шевроны, плетёнка, меандр, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали, символы(крест, свастика, лавр, хмель, лотос, слон, орёл…);основные композиционные схемы построения геометрического и растительного орнамента в полосе, квадрате, круге, овале.

Практические занятия: зарисовка с таблиц основных орнаментальных элементах (точка, линия, лента, зигзаг, шевроны, плетёнка, меандр, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали, символы(крест, свастика, лавр, хмель, лотос, слон, орёл);основных композиционных схем построения геометрического и растительного орнамента; выполнение геометрического и растительного орнамента в полосе (закладка), квадрате, круге, овале.

Городецкая роспись.

История возникновения и развития народных промыслов России. Городецкая роспись. Знакомство с творчеством известных мастеров Городца. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов. Изучение технологии, этапов (подмалёвок, оттеневка, оживка), приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие необ. цв. фона. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Технология и соблюдение техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

Практические занятия: выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; выполнение городецких птиц; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона изделия (если это предусмотрено эскизом) широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.

Роспись матрёшек Загорска и Семёнова.

История возникновения и развития народных промыслов росписи матрёшек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов росписи матрёшек. Сюжеты, орнаментальные мотивы, цветовые решения, росписи матрёшек, различных центров народных промыслов росписи матрёшек. Технология росписи матрёшек, инструменты и материалы. Орнаментальные мотивы матрёшек Загорска и Семёнова. Выполнение эскиза росписи матрёшки. Роспись матрёшки, выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

Практические занятия: зарисовка с таблиц и образцов орнаментальных мотивов матрёшек Загорска и Семёнова; зарисовка с таблиц и образцов матрёшек Загорска и Семёнова; выполнение эскиза росписи матрёшки; шлифовка и грунтовка белья; роспись матрёшки и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.

Чудо писанки (роспись и декор пасх.яиц).

Истории возникновения и развития, способов росписи пасхальных яиц. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеома-териалов. Изучение технологии, орнаментальных мотивов и схем росписи пасхальных яиц. Декорирование пасхальных яиц аппликацией, бисером и др. материалами. Демонстрация образцов декорирования.

Практические занятия: Зарисовка с таблиц орнаментальных мотивов и схем; разработка обучающимися собственных эскизов росписи; выполнение воскового способа росписи; декорирование пасхальных яиц аппликацией.

Народная игрушка. Дымковская игр.

История возникновения и развития народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных игрушек. Функции и назначение глиняной игрушки в период возникновения и в настоящее время. Дымковская глиняная игрушка. Отличительные особенности дымковской игрушки. Технология изготовления, инструменты и материалы, орнаментальные мотивы. Технология росписи дымковской игрушки. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

Практические занятия: зарисовка с образцов дымковской барыни; лепка из скульптурного пластилина дымковской барыни и её роспись.

Витраж.

История возникновения и развития витражей и витражной росписи. Виды витражей и их особенности: фьюзинг, мозаичный витраж, узор «Мороз», наборный, пескоструйный витраж, расписной, паечный, травленый, фацетный, комбинированный витраж. Применение витража и витражной росписи в оформлении интерьера или декорировании помещений. Основные материалы и инструменты для росписи витражными красками. Виды красок по составу: на водной основе, на органической основе. Виды плёночных красок (классические, флуоресцентные, неоновые, перламутровые). Технологическая последовательность выполнения росписи плёночными красками.

Практические занятия. Отгадывание кроссворда «Немного о витраже». Выполнение работы витражными плёночными краскамина файле,на плёнке ПВХ. Родительское собрание: родители + дети с проведением мастер-класс для родителей «А вы так умеете?»

Декупаж.

Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые при декупаже. Основы и технология декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования. Особенности декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

Практические занятия. Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов, салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору учащихся. Покрытие лаком.

Лепка.

Технология изготовления, окрашивания и хранения солёного теста. Технология лепки из солёного теста, инструменты и материалы. Сушка, запекание, нанесение защитных составов. Особенности работы с солёным тестом. Изучение лепки базовых форм, модулей. Лепка рельефных композиций и объёмных поделок.

Практические занятия: лепка фруктов и листьев, ветки рябины, зайчика, кошки, черепахи, ёжика, мышки, лисички, ёлочки и Деда Мороза, крокодильчика, вазы с цветами, валентинки и цветочков, бабочки, гусеницы, коллективной работы - композиции

«Здравствуй лето»

Аппликация.

История возникновения и развития, технология, инструменты и материалы. Виды аппликации. Способы выполнения аппликаций из бумаги. Виды бумаги для аппликации. Плоскостная, рельефная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Изготовление симметричных деталей.

Практические занятия: Выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации, выполнение открыток к дню учителя, к праздникам «Новый год», «23-ье февраля», «8-ое марта», выполнение мозаики на свободную тему.

Конструирование и моделирование из бумаги.

Основы конструирования и моделирования из бумаги. Материалы и инструменты. Оригами. Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Технология изготовления подвесных объёмных игрушек (ёлочки, груши, шарика, звёздочки, колокольчика), технология изготовления игрушек на конусе, приёмы плетения в бумагопластике.

Практические занятия: выполнение в технике оригами поделок «заяц», «лиса», «бабочка», «лягушка», «рыбка», модели парусника, лодки-плоскодонки, самолёта, ракеты, подарочной коробочки и масок на ободке к Новому году, выполнение плетёных картинок из цветной бумаги.

Выполнение декоративного панно из природного и бросового материал.

История возникновения и развития. Технология, инструменты и материалы, техника безопасности. Основы техники.

Выбор материала, цвета, фактуры. Повторение материала по цветоведению. Передача формы, объёма, фактуры, пространства в панно. Техника. Выполнение панно путём склеивания. Декорирование рамы.

Практические занятия: выполнение работ из природного и бросового материала.

Мировая художественная культура, культура родного края.

Культура и искусство древнего мира: Египет, Греция, Рим. Миф – основа ранних представлений о мире. Виды и жанры искусства древнего мира. Беседы, лекции, презентации.

Практические занятия: Игра конкурс «В гостях у прошлого» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство древнего мира». Подготовка небольших

выступлений по культуре и искусству древнего мира. Зарисовка с образцов канонов изображения фигур людей в древнем Египте, греческой амфоры.

Культурно - досуговая деятельность.

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.

Контрольные итоговые занятия.

Практические занятия: Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, ДПИ, МХК. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги.

Содержание учебно-тематического для групп второго года обучения

№	Тематический блок	всего часов	теория	практика	**Содержание темы**
1	Введение	1		-	Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной

					безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места.
2	Основы изобразительной грамоты Цветоведение, колористика	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала: 2Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплыё и холодные цвета, механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок, локальный цвет, цвето-тоновая растяжка. Понятия: нюанс, контраст, акцент, колорит. Цвет и объём. Пространство и цвет.. Практические занятия: выполнение цветового круга; раскрасить пейзаж, передавая пространство с помощью цвета и её степени насыщенности; раскрасить пирамиду, передавая объём с помощью цвета; выполнение таблицы«физическое, эмоционально- психологическое значение цвета»;выполнение композиции, построенной на нюансах; выполнение работы, построенной на контрастах; выполнение композиции, построенной на нюансах и акценте.
	Рисунок, графика	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь); основные графические средства рисунка -точка, линия , штрих, свет, тональное пятно; форма; пропорции; объём. Пропорции и построение фигуры человека. Портрет. Основные пропорции головы, типы овалов лица, ракурсы, (профиль, анфас, три-четверти). Понятия шарж, карикатура. Беседа о художниках портретистах с мультимедиа презентацией. Практические занятия: рисование с натуры и по представлению портретов; выполнение шаржей и карикатур; рисование с натуры и по представлению фигуры человека; выполнение набросков фигуры человека в движении и в покое;
	Живопись (работа акварель., гуашь…, красками, восковыми и цветными	5	1	4	Живопись (работа акварель., гуашь…, красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по- сырому) Восковые карандаши. Практические занятия: выполнение восковыми карандашами и

	карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по-сырому)				акварельными карандашами декоративного пейзажа, обитателей моря; выполнение пейзажа или натюрморта в технике набрызга, крапления. Живопись по фактурной поверхности(например, по манке).
	Композиция. Тематическое рисование	5	1	4	Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт. Основные принципы и средства раскрытия жанра. Практические занятия: рисование на темы: «Осенний букет» (натюрморт), «Первый снег»(пейзаж), «автопортрет», «Масленица»(исторический), «Загадочный космос» (фантастический), «Мой город», «Мой пушистый друг»(анималистический), «Они сражались за родину» (батальный).
	Декоративная композиция	5	1	4	Тема: « Дары осени» Практические занятия: изготовление композиций по тематике выставок.
3	Декоративно-прикладное творчество	9	1	8	Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Технология выполнения поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели. Практические занятия. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Выполнение поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели.
	Орнамент	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные понятия; виды орнамента ; основные орнаментальные элементы. Приёмы построения орнамента: ритмический повтор, зеркальное отражение, вращение. Растительные орнаменты. Зооморфные мотивы в орнаменте. Практические занятия: выполнение растительного орнамента, применяя приёмы ритмического повтора, зеркального отражения, вращения; выполнение и зарисовка с таблиц орнамента с зооморфными мотивами.
	Городецкая роспись	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития городецкой росписи. Повторение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи.

					Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски. <u>Практические занятия</u>: выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; выполнение городецких птиц; выполнение городецких коней; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.
	Хохломская роспись	5	1	4	Хохломская роспись. Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения хохломской росписи. Виды росписи: «верховая», «под фон». Разновидность письма под фон «Кудрина». Композиция в хохломской росписи. Сюжеты в хохломской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб, хохломской росписи. Цветы в фоновом письме. Простые цветы и сложные цветы. Деление сложных цветов на боковые и круговые. Выполнение эскизов композиции для росписи разделочной доски. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие фона акриловой золотистой краской. Перевод эскиза на изделие. Роспись. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Технология и соблюдение техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. <u>Практические занятия</u>: выполнение элементов (капелек, ресничек, усиков, пёрышек); выполнение травки; выполнение хохломских цветов, ягод, листьев, птиц, рыб с образцов; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной

					доски хохломской росписью под фон; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона изделия широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.
	Роспись матрёшек Загорска Семёнова.	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития народных промыслов росписи матрёшек, технологии, инструментам и материалам, по орнаментальным мотивам матрёшек Загорска и Семёнова. Матрёшки Полхов- Майдана и их отличительные особенности. Выполнение эскиза росписи матрёшки. Роспись матрёшки, выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. Практические занятия: зарисовка с таблиц и образцов орнаментальных мотивов матрёшек Полхов- Майдана; зарисовка с таблиц и образцов матрёшек Полхов- Майдана; выполнение эскиза росписи матрёшки; шлифовка и грунтовка белья; роспись матрёшки и покрытие лаком. Анализ выполненной работы. Выполнение задания на узнавание матрёшек по центрам народных промыслов.
	Чудо писанки (роспись и декор.пасх. яиц)	8	1	7	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, способам росписи пасхальных яиц. Роспись (деревянных) яиц городецкой и хохломской росписями. Просмотр иллюстраций, фотографий, видео-материалов. Демонстрация образцов. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Практические занятия: разработка учащимися собственных эскизов росписи; подготовка изделий к росписи; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выпол. работы.
	Лепка	9	1	8	Повторение пройденного в предыдущем году материала. Подкрашивание теста кофеем или какао. Особенности работы с солёным тестом при лепке больших объёмных поделок. Использование фольги для лепки полых

					объёмных поделок. Использование ситечка, чеснокодавки, сетки и др. инструментов для придания фактуры. Сушка, запекание, нанесение защитных составов. Практические занятия: лепка из солёного теста «Вазы с цветами», «Корзины с цветами и фруктами», «Дворника и снеговика», «Деда Мороза и ёлочки», «Самовара», «Деревьев», «Морских обитателей» (осьминога, медузы, морского конька, рыбок) , коллективной работы «Матрёшки», «Чаепитие».
	Народная дымковская игрушка.	10	1	9	История возникновения и развития народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных игрушек. Функции и назначение глиняной игрушки в период возникновения и в настоящее время. Дымковская глиняная игрушка. Отличительные особенности дымковской игрушки. Технология изготовления, инструменты и материалы, орнаментальные мотивы. Технология росписи дымковской игрушки. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. Практические занятия: зарисовка с образцов дымковской барыни; лепка из скульптурного пластилина дымковской барыни и её роспись.
	Народная игрушка. Каргопольскаяи филимоновская.	13	1	12	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития центров народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных каргопольских и дымковских игрушек. Технология изготовления и росписи дымковского коня. Каргопольская глиняная игрушка. Технология изготовления и росписи, орнаментальные мотивы. Тверская глиняная игрушка. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Практические занятия: зарисовка с образцов дымковского коня; лепка из скульптурного пластилина дымковского коня и его роспись; зарисовка с образцов Каргопольской глиняной игрушки; лепка из скульптурного пластилина Каргопольской игрушки и её роспись; зарисовка с образцов и лепка из скульптурного пластилина Тверской глиняной игрушки и её роспись. Выполнение задания на узнавание глиняных игрушек по

					центрам народных промыслов. Анализ выполнения работы.
	Витраж	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала по видам витражных красок и их особенностям, технологической последовательности выполнения росписи. Применение различных видов красок: на водной и органической основе. Способы смешения витражных касок: на палитре, непосредственно на стекле, во флаконах, добавляя одну краску к другой. Особенности выполнения витражной росписи на объёмных изделиях. Применение в росписи цветных контуров, трафаретов и тычков. Практические занятия: выполнение росписи по стеклу (на плёнке ПВХ), применяя различные способы смешения красок и цветные контуры; выполнение витражной росписи на объёмных изделиях, применяя цветные контуры трафареты и тычки. **Декупаж.** Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, основам и технологии декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования фоторамок в технике «Декупаж». Объёмныйдекупаж в декорировании фоторамок. Особенности декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. Практические занятия: подбор салфеток для декорирования рамки; декорирование поверхности рамки декупажем; выполнение объёмного
	Декупаж	5	1	4	Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые при декупаже. Основы и технология декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования. Особенности декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий.

					Анализ выполнения работы. Практические занятия. Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов, салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору обучающихся. Покрытие лаком.
5	Аппликация	5	1	4	Способы выполнения аппликаций из бумаги. Плоскостная, рельефная, полуобъёмная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Симметричное вырезание. Выпуклая прорезная аппликация. Транспарантное вырезание. Технология, инструменты и материалы выполнения аппликации из ткани. Аппликация из ткани. Аппликация из природного материала (семян, листьев, цветов растений). <u>Практические занятия</u>: Выполнение из бумаги плоскостной, рельефной аппликации, применяя симметричное вырезание «Пейзажа с отражением в воде», композиции «Знакомые насекомые», выпуклой прорезной аппликации, объёмной аппликации «Коровка». Выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации из ткани, аппликации из различных материалов, выполнение открыток к дню учителя, к праздникам «Новый год», «23-ье февраля», «8-ое марта», выполнение коллажа (мозаики) на свободную тему.
6	Конструирование и моделирование из бумаги	5	1	5	Оригами. Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Базовые формы «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Бумагопластика. Основы формообразования: сгиб, тиснение, надрез. Технология выполнения рельефных композиций в бумагопластике. <u>Практические занятия</u>: Выполнение базовых форм «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Выполнение из базовой формы «Бутон» «Колокольчика» «Ириса»;из базовой формы «Лягушка» «Лилии». Выполнение рельефных композиций «Лебедь», «Жук».
7	Дизайн	5	1	4	Кто такой дизайнер? Рассказ про дизайнера (история дизайна ножа). Основные понятия. Виды дизайна: промышленный, графический, арт-дизайн, дизайн одежды, визаж, фито-

					дизайн, дизайн среды, экологический дизайн. Средства художественной выразительности дизайна: точка, линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форма, объём, фактура, текстура, масса, пространство. Декорирование объектов геометрическими фигурами и составление абстрактной композиции. Декорирование рам для фотографий и творческих работ. Стили и формы рам и способы их декорирования (Роспись, аппликация, инкрустация, лепка…). Зависимость дизайна рамы от содержания картины. Графический дизайн. Виды шрифтов, Образный шрифт. Практические занятия: Игра «Я - дизайнер» закрепление знаний об истории развития и видах дизайна. Декорирование объектов геометрическими фигурами (бутылки или вазы). Сбор иллюстраций, содержащих информацию о различных вариантах подарочной упаковки. Выполнение поисковых эскизов собственного варианта. Разработка и изготовление упаковки для подарков и его декорирование. Декорирование рам для фотографий и для творческих работ. Выполнение с таблиц некоторых видов шрифтов. Разработать свой шрифт и написать название предмета так, чтобы раскрыть образ предмета.
8	Выполнение декоративного панно из бросового материала.	8	1	7	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнение работы.. Способы закрепления деталей к основе: приклеивание, пришивание. Выполнение панно путём приклеивания деталей к основе. Декоративные и живописные стили выполнения работ. Повторение материала по цветоведению: родственные, контрастные, дополнительные цвета, нюанс и контраст, цветовые гармонии. Работа над идеей. Оформление и декорирование рам для панно. Практические занятия: Работа по поиску идей в журналах, в каталогах, в интернете на сайте «Вышитая картина». Подбор цветов и их оттенков, различной фактуры в соответствии с эскизом и замыслом будущей работы. Выполнение работы.
9	Мировая художественная культура, культура родного края	3	3	-	Повторение пройденного в предыдущем году материала по культуре Египта, Греции, Рима. Раннехристианское искусство. Знакомство с МХК средних веков. Византия и древняя Русь. Западная Европа. Новое искусство –

					Арснова. Демонстрация иллюстраций, мультимедийных презентаций, слайдов. Практические занятия: подготовка рефератов и выступлений по раннее христианскому искусству, культуре и искусству Византии и древней Руси. Посещение выставочного центра «Радуга». Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство средних веков». Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам).
10	Культурно-досуговая деятельность	3			Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.
11	Контрольные итоговые занятия	2		2	Практические занятия: Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, дизайна интерьера, ДПИ, МХК. Просмотры. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

Содержание учебно-тематического для групп второго года обучения

Вводное занятие.

Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Экскурсия на выставку ДЮЦ. (учащиеся заводят отдельный альбом или папку с листами для рисования, специально предназначенные для занятий по программе)

Основы изобразительной грамоты.

Повторение пройденного в предыдущем году материала: Виды искусств: архитектура, ДПИ, живопись, графика, скульптура. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, (городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт.

Цветоведение, колористика.

Повторение пройденного в предыдущем году материала: Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплыё и холодные цвета, механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок, локальный цвет, цвето-тоновая растяжка. Понятия: нюанс, контраст, акцент, колорит. Цвет и объём. Пространство и цвет..

Практические занятия: выполнение цветового круга; раскрасить пейзаж, передавая пространство с помощью цвета и её степени насыщенности; раскрасить пирамиду, передавая объём с помощью цвета; выполнение таблицы«физическое, эмоционально-психологическое значение цвета»;выполнение композиции, построенной на нюансах; выполнение работы, построенной на контрастах; выполнение композиции, построенной на нюансах и акценте.

Живопись.

работа акварель., гуашь…, красками, восковыми и цветными карандашами

изучение тех. аля-прима, лессировки, по- сырому) Восковые карандаши.

Практические занятия: выполнение восковыми карандашами и акварельными карандашами декоративного пейзажа, обитателей моря; выполнение пейзажа или натюрморта в технике набрызга, крапления. Живопись по фактурной поверхности(например, по манке).

Рисунок, графика.

Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь); основные графические средства рисунка -точка, линия , штрих, свет, тональное пятно; форма; пропорции; объём. Пропорции и построение фигуры человека. Портрет. Основные пропорции головы, типы овалов лица, ракурсы, (профиль, анфас, три-четверти). Понятия шарж, карикатура. Беседа о художниках портретистах с мультимедиа презентацией.

Практические занятия: рисование с натуры и по представлению портретов; выполнение шаржей и карикатур; рисование с натуры и по представлению фигуры человека; выполнение набросков фигуры человека в движении и в покое;

Композиция. Тематическое рисование.

Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт. Основные принципы и средства раскрытия жанра.

Практические занятия: рисование на темы: «Осенний букет» (натюрморт), «Первый снег» (пейзаж), «автопортрет», «Масленица»(исторический), «Загадочный космос» (фантастический), «Мой город», «Мой пушистый друг»(анималистический), «Они сражались за родину» (батальный).

Декоративно-прикладное творчество

Выполнение работ из природного материала

Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Технология выполнения поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели.

Практические занятия. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Выполнение поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов), шишек ольхи, сосны, ели.

Орнамент.

Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные понятия; виды орнамента; основные орнаментальные элементы. Приёмы построения орнамента: ритмический повтор, зеркальное отражение, вращение. Растительные орнаменты. Зооморфные мотивы в орнаменте.

Практические занятия: выполнение растительного орнамента, применяя приёмы ритмического повтора, зеркального отражения, вращения; выполнение и зарисовка с таблиц орнамента с зооморфными мотивами.

Городецкая роспись.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития городецкой росписи. Повторение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски.

Практические занятия: выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; выполнение городецких птиц; выполнение городецких коней; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной

доски; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.

Хохломская роспись.

Хохломская роспись. Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения хохломской росписи. Виды росписи: «верховая», «под фон». Разновидность письма под фон «Кудрина». Композиция в хохломской росписи. Сюжеты в хохломской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб, хохломской росписи. Цветы в фоновом письме. Простые цветы и сложные цветы. Деление сложных цветов на боковые и круговые. Выполнение эскизов композиции для росписи разделочной доски. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие фона акриловой золотистой краской. Перевод эскиза на изделие. Роспись. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Технология и соблюдение техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

Практические занятия: выполнение элементов (капелек, ресничек, усиков, пёрышек); выполнение травки; выполнение хохломских цветов, ягод, листьев, птиц, рыб с образцов; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски хохломской росписью под фон; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона изделия широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.

Роспись матрёшек Полхов-Майдана.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития народных промыслов росписи матрёшек, технологии, инструментам и материалам, по орнаментальным мотивам матрёшек Загорска и Семёнова. Матрёшки Полхов- Майдана и их отличительные особенности. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов росписи матрёшек Полхов- Майдана. Сюжеты, орнаментальные мотивы, цветовые решения росписи матрёшек Полхов- Майдана. Выполнение эскиза росписи матрёшки. Роспись матрёшки, выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

Практические занятия: зарисовка с таблиц и образцов орнаментальных мотивов матрёшек Полхов- Майдана; зарисовка с таблиц и образцов матрёшек Полхов- Майдана; выполнение эскиза росписи матрёшки; шлифовка и грунтовка белья; роспись матрёшки и покрытие лаком. Анализ выполненной работы. Выполнение задания на узнавание матрёшек по центрам народных промыслов.

Чудо писанки (роспись и декор. пасх. яиц).

Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, способам росписи пасхальных яиц. Роспись (деревянных) яиц городецкой и хохломской росписями. Просмотр иллюстраций, фотографий, видео-материалов. Демонстрация образцов. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий.

Практические занятия: разработка учащимися собственных эскизов росписи; подготовка изделий к росписи; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выпол. работы.

Нар.игр. Каргопольская, тверьская и дымковская. игрушка.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития центров народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных каргопольскихи дымковских игрушек. Технология изготовления и росписи дымковского коня. Каргопольская глиняная игрушка. Технология изготовления и росписи, орнаментальные мотивы. Тверская глиняная игрушка. Повторение технологии и правил техники

безопасности при покрытии лаком изделий. Практические занятия: зарисовка с образцов дымковского коня; лепка из скульптурного пластилина дымковского коня и его роспись; зарисовка с образцов Каргопольской глиняной игрушки; лепка из скульптурного пластилина Каргопольской игрушки и её роспись; зарисовка с образцов и лепка из скульптурного пластилина Тверской глиняной игрушки и её роспись. Выполнение задания на узнавание глиняных игрушек по центрам народных промыслов. Анализ выполнения работы.

Витраж.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по видам витражных красок и их особенностям, технологической последовательности выполнения росписи. Применение различных видов красок: на водной и органической основе. Способы смешения витражных касок: на палитре, непосредственно на стекле, во флаконах, добавляя одну краску к другой. Особенности выполнения витражной росписи на объёмных изделиях. Применение в росписи цветных контуров, трафаретов и тычков.

Практические занятия: выполнение росписи по стеклу (на плёнке ПВХ), применяя различные способы смешения красок и цветные контуры; выполнение витражной росписи на объёмных изделиях, применяя цветные контуры трафареты и тычки.

Декупаж.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, основам и технологии декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования фоторамок в технике «Декупаж». Объёмный декупаж в декорировании фоторамок. Особенности декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

Практические занятия: подбор салфеток для декорирования рамки; декорирование поверхности рамки декупажем; выполнение объёмного декупажа; скрепление детали и рамки; выполнение декорирования декупажем на объёмных изделиях. Покрытие лаком изделий. Анализ выполнения работы. Подготовка учащимися вопросов по изученной теме для кроссворда «Декупаж» его выполнение (работа по группам).

Лепка.

Повторение пройденного в предыдущем году материала. Подкрашивание теста кофеем или какао. Особенности работы с солёным тестом при лепке больших объёмных поделок. Использование фольги для лепки полых объёмных поделок. Использование ситечка, чеснокодавки, сетки и др. инструментов для придания фактуры. Сушка, запекание, нанесение защитных составов.

Практические занятия: лепка из солёного теста «Вазы с цветами», «Корзины с цветами и фруктами», «Дворника и снеговика», «Деда Мороза и ёлочки», «Самовара», «Деревьев», «Морских обитателей» (осьминога, медузы, морского конька, рыбок) , коллективной работы «Матрёшки», «Чаепитие».

Аппликация.

Способы выполнения аппликаций из бумаги. Плоскостная, рельефная, полуобъёмная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Симметричное вырезание. Выпуклая прорезная аппликация. Транспарантное вырезание. Технология, инструменты и материалы выполнения аппликации из ткани. Аппликация из ткани. Аппликация из природного материала (семян, листьев, цветов растений).

Практические занятия: Выполнение из бумаги плоскостной, рельефной аппликации, применяя симметричное вырезание «Пейзажа с отражением в воде», композиции «Знакомые насекомые», выпуклой прорезной аппликации, объёмной аппликации «Коровка». Выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации из ткани, аппликации из различных материалов, выполнение открыток к дню учителя, к

праздникам «Новый год», «23-ье февраля», «8-ое марта», выполнение коллажа (мозаики) на свободную тему.

Конструирование и моделирование из бумаги.

Оригами. Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Базовые формы «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Бумагопластика. Основы формообразования: сгиб, тиснение, надрез. Технология выполнения рельефных композиций в бумагопластике.

Практические занятия: Выполнение базовых форм «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Выполнение из базовой формы «Бутон» «Колокольчика» «Ириса»; из базовой формы «Лягушка» «Лилии». Выполнение рельефных композиций «Лебедь», «Жук».

Дизайн.

Кто такой дизайнер? Рассказ про дизайнера (история дизайна ножа).Основные понятия. Виды дизайна: промышленный, графический, арт-дизайн, дизайн одежды, визаж, фито-дизайн, дизайн среды, экологический дизайн. Средства художественной выразительности дизайна: точка, линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форма, объём, фактура, текстура, масса, пространство. Декорирование объектов геометрическими фигурами и составление абстрактной композиции. Декорирование рам для фотографий и творческих работ. Стили и формы рам и способы их декорирования (Роспись, аппликация, инкрустация, лепка…). Зависимость дизайна рамы от содержания картины. Графический дизайн. Виды шрифтов, Образный шрифт.

Практические занятия: Игра «Я - дизайнер» закрепление знаний об истории развития и видах дизайна. Декорирование объектов геометрическими фигурами (бутылки или вазы). Сбор иллюстраций, содержащих информацию о различных вариантах подарочной упаковки. Выполнение поисковых эскизов собственного варианта. Разработка и изготовление упаковки для подарков и его декорирование. Декорирование рам для фотографий и для творческих работ. Выполнение с таблиц некоторых видов шрифтов. Разработать свой шрифт и написать название предмета так, чтобы раскрыть образ предмета.

Выполнение декоративного панно из природного и бросового материала.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнение работы.. Способы закрепления деталей к основе: приклеивание, пришивание. Выполнение панно путём приклеивания деталей к основе. Декоративные и живописные стили выполнения работ. Повторение материала по цветоведению: родственные, контрастные, дополнительные цвета, нюанс и контраст, цветовые гармонии. Работа над идеей. Оформление и декорирование рам для панно.

Практические занятия: Работа по поиску идей в журналах, в каталогах, в интернете на сайте «Вышитая картина». Подбор цветов и их оттенков, различной фактуры в соответствии с эскизом и замыслом будущей работы. Выполнение работы.

Мировая художественная культура, культура родного края.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по культуре Египта, Греции, Рима. Ранне христианское искусство. Знакомство с МХК средних веков. Византия и древняя Русь. Западная Европа. Новое искусство – Арснова. Демонстрация иллюстраций, мультимедийных презентаций, слайдов.

Практические занятия: подготовка рефератов и выступлений по ранне христианскому искусству, культуре и искусству Византии и древней Руси. Посещение выставочного центра «Радуга». Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство средних веков». Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам).

Культурно- досуговая деятельность.

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.

Контрольные итоговые занятия.

Практические занятия: Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, дизайна интерьера, ДПИ, МХК. Просмотры. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

Содержание учебно-тематического для групп третьего года обучения

№	Тематический блок	всего часов	теория	практика	**Содержание темы**
1	Введение	1		-	Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места.
2	Основы изобразительной грамоты Цветоведение, колористика	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала: Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплыё и холодные цвета, механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок, локальный цвет, цвето-тоновая растяжка. Понятия: нюанс, контраст, акцент, колорит. Цвет и объём. Пространство и цвет.. Практические занятия: выполнение цветового круга; раскрасить пейзаж, передавая пространство с помощью цвета и её степени насыщенности; раскрасить пирамиду, передавая объём с помощью цвета; выполнение таблицы«физическое, эмоционально- психологическое значение цвета»;выполнение композиции, построенной на нюансах; выполнение работы, построенной на контрастах; выполнение композиции, построенной на нюансах и акценте.
	Рисунок, графика	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь); основные графические средства рисунка -точка, линия , штрих, свет, тональное пятно; форма; пропорции; объём. Пропорции и построение фигуры человека. Портрет. Основные пропорции головы, типы овалов лица, ракурсы, (профиль, анфас, три-четверти).

					Понятия шарж, карикатура. Беседа о художниках портретистах с мультимедиа презентацией. Практические занятия: рисование с натуры и по представлению портретов; выполнение шаржей и карикатур; рисование с натуры и по представлению фигуры человека; выполнение набросков фигуры человека в движении и в покое;
	Живопись(работа акварель., гуашь…, красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по-сырому)	5	1	4	Живопись (работа акварель., гуашь…, красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по- сырому) Восковые карандаши. Практические занятия: выполнение восковыми карандашами и акварельными карандашами декоративного пейзажа, обитателей моря; выполнение пейзажа или натюрморта в технике набрызга, крапления. Живопись по фактурной поверхности(например, по манке).
	Композиция. Тематическое рисование	5	1	4	Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт. Основные принципы и средства раскрытия жанра. Практические занятия: рисование на темы: «Осенний букет» (натюрморт), «Первый снег»(пейзаж), «автопортрет», «Масленица»(исторический), «Загадочный космос» (фантастический), «Мой город», «Мой пушистый друг»(анималистический), «Они сражались за родину» (батальный).
	Декоративная композиция	5	1	4	Тема: « Дары осени» Практические занятия: изготовление композиций по тематике выставок
3	Декоративно-прикладное творчество	10	1	9	Основные понятия; виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, символический, астральный, каллиграфический, пейзажный, предметный, фантастический); основные орнаментальные элементы (точка, линия, лента, зигзаг, шевроны, плетёнка, меандр, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали, символы(крест, свастика, лавр, хмель, лотос, слон, орёл…);основные композиционные схемы построения геометрического и растительного орнамента в полосе, квадрате, круге, овале. Практические занятия: зарисовка с таблиц основных орнаментальных элементах (точка, линия, лента, зигзаг, шевроны, плетёнка,

					меандр, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали, символы(крест, свастика, лавр, хмель, лотос, слон, орёл);основных композиционных схем построения геометрического и растительного орнамента; выполнение геометрического и растительного орнамента в полосе (закладка), квадрате, круге, овале.
	Орнамент	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные понятия; виды орнамента ; основные орнаментальные элементы. Приёмы построения орнамента: ритмический повтор, зеркальное отражение, вращение. Растительные орнаменты. Зооморфные мотивы в орнаменте. <u>Практические занятия</u>: выполнение растительного орнамента, применяя приёмы ритмического повтора, зеркального отражения, вращения; выполнение и зарисовка с таблиц орнамента с зооморфными мотивами.
	Городецкая роспись	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития городецкой росписи. Повторение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски. <u>Практические занятия</u>: выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; выполнение городецких птиц; выполнение городецких коней; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.
	Хохломская роспись	5	1	4	Хохломская роспись. Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения хохломской

					росписи. Виды росписи: «верховая», «под фон». Разновидность письма под фон «Кудрина». Композиция в хохломской росписи. Сюжеты в хохломской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб, хохломской росписи. Цветы в фоновом письме. Простые цветы и сложные цветы. Деление сложных цветов на боковые и круговые. Выполнение эскизов композиции для росписи разделочной доски. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие фона акриловой золотистой краской. Перевод эскиза на изделие. Роспись. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Технология и соблюдение техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. <u>Практические занятия</u>: выполнение элементов (капелек, ресничек, усиков, пёрышек); выполнение травки; выполнение хохломских цветов, ягод, листьев, птиц, рыб с образцов; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски хохломской росписью под фон; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона изделия широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.
	Роспись матрёшек Загорска Семёнова.	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития народных промыслов росписи матрёшек, технологии, инструментам и материалам, по орнаментальным мотивам матрёшек Загорска и Семёнова. Выполнение эскиза росписи матрёшки. Роспись матрёшки, выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. <u>Практические занятия</u>: выполнение эскиза росписи матрёшки; шлифовка и грунтовка белья; роспись матрёшки и покрытие лаком. Анализ выполненной работы. Выполнение задания на узнавание матрёшек по центрам

					народных промыслов.
	Роспись матрёшек Полхов - Майдана	5	1	4	Матрёшки Полхов- Майдана и их отличительные особенности. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов росписи матрёшек Полхов-Майдана. Сюжеты, орнаментальные мотивы, цветовые решения росписи матрёшек Полхов- Майдана. <u>Практическое задание:</u> зарисовка с таблиц и образцов матрёшек Полхов- Майдана; выполнение эскиза росписи матрёшки; шлифовка и грунтовка белья; роспись матрёшки и покрытие лаком.
	Роспись матрёшек по русским орнаментальным мотивам	5	1	4	материала по истории возникновения и развития народных промыслов росписи матрёшек, технологии, инструментам и материалам, по русским орнаментальным мотивам матрёшек <u>Практические занятия</u>: выполнение эскиза росписи матрёшки; шлифовка и грунтовка белья; роспись матрёшки и покрытие лаком. Анализ выполненной работы. Выполнение задания на узнавание матрёшек по центрам народных промыслов.
	Чудо писанки (роспись и декор.пасх. яиц)	8	1	7	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, способам росписи пасхальных яиц. Роспись (деревянных) яиц городецкой и хохломской росписями. Просмотр иллюстраций, фотографий, видео-материалов. Демонстрация образцов. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. <u>Практические занятия</u>: разработка учащимися собственных эскизов росписи; подготовка изделий к росписи; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выпол. работы.
	Лепка	8	1	7	Повторение пройденного в предыдущем году материала по технологии лепки из солёного теста. Технология лепки из солёного теста объёмных поделок на конусе. Особенности росписи поделок из солёного теста. Нанесение защитных составов на работы. <u>Практическая работа</u>: Лепка из солёного теста рельефных композиций «Клоуны Рыжик и Фонарик», «Поварёнок», «Пастушок», «Рукодельница», «Корзина с цветами» и объёмных поделок на конусе «Коровка», «Бабушка», «Внучка», «Чувашка». Оформление рельефных работ из солёного теста.

	Народная дымковская игрушка.	15	1	14	История возникновения и развития народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных игрушек. Функции и назначение глиняной игрушки в период возникновения и в настоящее время. Дымковская глиняная игрушка. Отличительные особенности дымковской игрушки. Технология изготовления, инструменты и материалы, орнаментальные мотивы. Технология росписи дымковской игрушки. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. Практические занятия: зарисовка с образцов дымковской барыни; лепка из скульптурного пластилина дымковской барыни и её роспись.
	Народная игрушка. Каргопольскаяи филимоновская.	8	1.	7	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития центров народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных каргопольских и дымковских игрушек. Технология изготовления и росписи дымковского коня. Каргопольская глиняная игрушка. Технология изготовления и росписи, орнаментальные мотивы. Тверская глиняная игрушка. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Практические занятия: зарисовка с образцов дымковского коня; лепка из скульптурного пластилина дымковского коня и его роспись; зарисовка с образцов Каргопольской глиняной игрушки; лепка из скульптурного пластилина Каргопольской игрушки и её роспись; зарисовка с образцов и лепка из скульптурного пластилина Тверской глиняной игрушки и её роспись. Выполнение задания на узнавание глиняных игрушек по центрам народных промыслов. Анализ выполнения работы.
	Витраж	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала по видам витражных красок и их особенностям, технологической последовательности выполнения росписи. Применение различных видов красок: на водной и органической основе. Способы смешения витражных касок: на палитре, непосредственно на стекле, во флаконах, добавляя одну краску к другой. Особенности

					выполнения витражной росписи на объёмных изделиях. Применение в росписи цветных контуров, трафаретов и тычков. Практические занятия: выполнение росписи по стеклу (на плёнке ПВХ), применяя различные способы смешения красок и цветные контуры; выполнение витражной росписи на объёмных изделиях, применяя цветные контуры трафареты и тычки. **Декупаж.** Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, основам и технологии декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования фоторамок в технике «Декупаж». Объёмныйдекупаж в декорировании фоторамок. Особенности декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. Практические занятия: подбор салфеток для декорирования рамки; декорирование поверхности рамки декупажем; выполнение объёмного
	Декупаж	5	1	4	Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые придекупаже. Основы и технология декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования. Особенности декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. Практические занятия. Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов, салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору обучающихся. Покрытие лаком.
5	Аппликация	5	1	4	Способы выполнения аппликаций из бумаги.

					Плоскостная, рельефная, полуобъёмная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Симметричное вырезание. Выпуклая прорезная аппликация. Транспарантное вырезание. Технология, инструменты и материалы выполнения аппликации из ткани. Аппликация из ткани. Аппликация из природного материала (семян, листьев, цветов растений). Практические занятия: Выполнение из бумаги плоскостной, рельефной аппликации, применяя симметричное вырезание «Пейзажа с отражением в воде», композиции «Знакомые насекомые», выпуклой прорезной аппликации, объёмной аппликации «Коровка». Выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации из ткани, аппликации из различных материалов, выполнение открыток к дню учителя, к праздникам «Новый год», «23-ье февраля», «8-ое марта», выполнение коллажа (мозаики) на свободную тему.
6	Конструирование и моделирование из бумаги	5	1	5	Оригами. Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Базовые формы «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Бумагопластика. Основы формообразования: сгиб, тиснение, надрез. Технология выполнения рельефных композиций в бумагопластике. Практические занятия: Выполнение базовых форм «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Выполнение из базовой формы «Бутон» «Колокольчика» «Ириса»;из базовой формы «Лягушка» «Лилии». Выполнение рельефных композиций «Лебедь», «Жук».
7	Дизайн	5	1	4	Кто такой дизайнер? Рассказ про дизайнера (история дизайна ножа).Основные понятия. Виды дизайна: промышленный, графический, арт-дизайн, дизайн одежды, визаж, фито-дизайн, дизайн среды, экологический дизайн. Средства художественной выразительности дизайна: точка, линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форма, объём, фактура, текстура, масса, пространство. Декорирование объектов геометрическими фигурами и составление абстрактной композиции. Декорирование рам для фотографий и творческих работ. Стили и формы рам и способы их декорирования (Роспись, аппликация, инкрустация, лепка…).

					Зависимость дизайна рамы от содержания картины. Графический дизайн. Виды шрифтов, Образный шрифт. Практические занятия: Игра «Я - дизайнер» закрепление знаний об истории развития и видах дизайна. Декорирование объектов геометрическими фигурами (бутылки или вазы). Сбор иллюстраций, содержащих информацию о различных вариантах подарочной упаковки. Выполнение поисковых эскизов собственного варианта. Разработка и изготовление упаковки для подарков и его декорирование. Декорирование рам для фотографий и для творческих работ. Выполнение с таблиц некоторых видов шрифтов. Разработать свой шрифт и написать название предмета так, чтобы раскрыть образ предмета.
8	Выполнение декоративного панно из бросового материала.	8	1	7	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнение работы.. Способы закрепления деталей к основе: приклеивание, пришивание. Выполнение панно путём приклеивания деталей к основе. Декоративные и живописные стили выполнения работ. Повторение материала по цветоведению: родственные, контрастные, дополнительные цвета, нюанс и контраст, цветовые гармонии. Работа над идеей. Оформление и декорирование рам для панно. Практические занятия: Работа по поиску идей в журналах, в каталогах, в интернете на сайте «Вышитая картина». Подбор цветов и их оттенков, различной фактуры в соответствии с эскизом и замыслом будущей работы. Выполнение работы.
9	Мировая художественная культура, культура родного края	3	3	-	Повторение пройденного в предыдущем году материала по культуре Египта, Греции, Рима. Раннехристианское искусство. Знакомство с МХК средних веков. Византия и древняя Русь. Западная Европа. Новое искусство – Арснова. Демонстрация иллюстраций, мультимедийных презентаций, слайдов. Практические занятия: подготовка рефератов и выступлений пораннехристианскому искусству, культуре и искусству Византии и древней Руси. Посещение выставочного центра «Радуга». Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство средних веков». Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам).

10	Культурно-досуговая деятельность	3			Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.
11	Контрольные итоговые занятия	2		2	Практические занятия: Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, дизайна интерьера, ДПИ, МХК. Просмотры. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

Содержание учебно-тематического для групп третьего года обучения

Вводное занятие.

Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Экскурсия на выставку ЦДТ. (учащиеся заводят отдельный альбом или папку с листами для рисования, специально предназначенные для занятий по программе

Основы изобразительной грамоты.

Цветоведение, колористика.

Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, правила смешения красок, локальный цвет. Понятия: нюанс, контраст, акцент, колорит. Физическое, эмоционально- психологическое и символическое значение цвета. Цветовые гармонии. Мандалы.

Практические занятия. Выполнение цветового круга, где показаны цветовые гармонии..Выполнение композиции, используя гармонии родственных, контрастных, родственно-контрастных цветов. Творческая работа по группам «Кутюрье» - разработка эскизов моделей модной одежды для подростков (для одной группы на основе гармонии родственных цветов, для второй группы на основе гармонии контрастных цветов). Выполнение мандал, используя изученные цветовые гармонии.

Рисунок, графика.

Повторение пройденного материала: линия, штрих, форма, пропорции, тон, светотень, объём, перспектива, пропорции головы и фигуры человека. Понятия перспектива, линия горизонта, точка схода, плановость, конструктивное рисование, ракурс, динамика и статика в рисунке. Изображение предметов и фигур животных в движении и в разных ракурсах. Беседа о художниках анималистах с мультимедиа презентацией. Граттаж.

Практические занятия: изображение геометрических тели предметов в разных ракурсах; изображение объектов и фигур животных в движении и в разных ракурсах; выполнение натюрморта и композиции на свободную тему в технике граттаж.

Живопись.

Повторение пройденного материала. Живописные техники: аля-прима, лессировка, по- сырому. Этапы работы красками над натюрмортом, пейзажем. Перспектива, плановость, колорит, объём, светотень в живописи.

Практические занятия. Выполнение в технике по- сырому облаков. Выполнение акварелью в технике по-сырому различных состояний природы. Выполнение акварелью в

технике лессировки натюрморта, пейзажа. Выполнение гуашью в технике лессировки цветочных композиций, пейзажей. Упражнения по выполнению монотипии, акватипии, печати губкой, тканью, кружевом, веревками. Выполнение печатной композиции в любой из пройденных техник по собственным эскизам.

Композиция. Тематическое рисование.

Повторение пройденного материала по видам и средствам композиции (пропорции, масштаб, динамичность, статичность, ритм, симметрия, ассиметрия, нюанс, контраст, ритм, композиционный центр). Этапы работы над темой: выбор темы, выполнение поисковых эскизов и набросков, выбор формы и размера картины (формы мотивов, видоискатель), выбор линии положения горизонта, определение композиционного центра картины, размещение мотивов. Беседа о творчестве художников.

Практические занятия. Рисование на тему: «Осенние краски», «Первая учительница», «Хлеб всему голова», «Первый снег», «Моя семья», «Моя мама лучшая на свете»,

« Космическое путешествие», «Я за правила безопасного движения на дорогах», « 9 мая».

Декоративная композиция.

Стилизация и стиль. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стилизация орнаментальных мотивов. Стилизация в натюрморте. Стилизация в декоративном пейзаже. Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов.

Практические занятия. Зарисовка с таблиц различных вариантов декорирования. Выполнение стилизованного орнамента в полосе..Выполнение декоративной стилизации ветки вишни, груши, лягушки. Выполнение натюрморта из стилизованных, декорированных предметов и объектов.

Декоративно-прикладное творчество.

Орнамент. Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные понятия; виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, символический, астральный, каллиграфический, пейзажный, предметный, фантастический); основные орнаментальные элементы (точка, линия, лента, зигзаг, шевроны, плетёнка, меандр, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали, символы(крест, свастика, лавр, хмель, лотос, слон, орёл…)). Русские орнаментальные мотивы. Просмотр слайдов, иллюстраций, образцов вышивки, образцов изделий ДПИ. Традиционные цвета, мотивы, смысловое и символическое значение основных элементов русского орнамента.

Практические занятия: выполнение русских орнаментальных мотивов с образца, выполнение оберега по русским орнаментальным мотивам. Групповая работа творческо-исследовательской направленности по теме «Русские символы».

Роспись матрёшек по русским орнаментальным мотивам.

Повторение пройденного материала по теме русским национальный орнамент. Национальные костюмы низовых и верховых чувашей. Головные уборы и другие украшения в русском национальном костюме. Русская матрёшка.

Практические занятия: Зарисовка с таблиц и образцов элементов русского орнамента. Подготовка рефератов по теме русский национальный костюм. Зарисовка с образцов головных уборов, украшений…Изучение и выполнение с образцов национальных костюмов низовых и верховых чувашей. Зарисовка с таблиц образцов росписи чувашской матрёшки. Роспись матрёшек и покрытие лаком.

Городецкая роспись.

Повторение технологии, элементов, этапов (подмалёвок, отенёвка, оживка), приёмов, цветового решения, сюжетов и основных правил композиции в городецкой росписи. Изображение животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Анализ выполнения работы.

Практические занятия: выполнение городецких коней людей, интерьера, архитектуры и пейзажа; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски; роспись изделия и покрытие лаком.Анализ выполненной работы.

Чудо писанки (роспись и декор. пасх. яиц).

Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, способам росписи пасхальных яиц. Роспись (деревянных) яиц геометрическим орнаментом. Основные схемы росписи геометрическим орнаментом. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, образцов. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий.

Практические занятия: зарисовкаосновных схем росписи с образца; разработка учащимися собственных эскизов росписи; подготовка изделий к росписи; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненных работ.

Народная игрушка. Игрушки на чайник.

История возникновения и развития русской народной игрушки на чайник. Технология выполнения. Проведение инструктажа по правилам обращения с колющими и режущими инструментами.

Практические занятия: Изготовление игрушки (курочки «Глаши») по готовым выкройкам с образца.

Витраж.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по основам росписи по стеклу. Технология и особенности росписи объёмных изделий витражными красками. Способы и особенности изготовления эскизов для ваз, особенности переноса рисунка на цилиндрический предмет.

Практические занятия: Выполнение самостоятельной работы по росписи объёмных изделий витражными красками.

Декупаж. Повторение пройденного в предыдущем году материала по основам декорирования изделий в технике декупаж. Современные виды и техники декупажа. Обратный декупаж. Комбинированные техники. Использование декупажных карт. Кракелюр.

Практическая работа: изготовление открытки по готовому сюжету в технике объёмный декупаж; декорирование стеклянной тарелки в технике обратный декупаж. Декорирование изделия в технике «декупаж на яичной скорлупе». Декорирование фоторамки в технике декупаж с эффектом «кракелюр».

Лепка.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по технологии лепки из солёного теста. Технология лепки из солёного теста объёмных поделок на конусе. Особенности росписи поделок из солёного теста. Нанесение защитных составов на работы.

Практическая работа: Лепка из солёного теста рельефных композиций «Клоуны Рыжик и Фонарик», «Поварёнок», «Пастушок», «Рукодельница», «Корзина с цветами» и объёмных поделок на конусе «Коровка», «Бабушка», «Внучка», «Чувашка». Оформление рельефных работ из солёного теста.

Аппликация.

Повторение пройденного в предыдущем году материала: виды и способы выполнения аппликаций из бумаги, материалы для выполнения аппликаций. Рельефная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Квиллинг, коллаж

Практическая работа: Изготовление открыток к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха. Выполнение аппликации в технике: квиллинг, колл**.**

Выполнение работ из природного материала.

Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений, комбинируя аппликацию, живопись, лепку.

Практические занятия. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Выполнение работ из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштанов) и шишек ольхи, сосны ели. Оформление работ.

Конструирование и моделирование из бумаги.

Оригами. Выполнение поделок, используя модули. Технология выполнения из гофрированной бумаги объёмных цветочных композиций. Повторение пройденного в предыдущем году материала по основам формообразования: сгиб, тиснение, надрез.

Выполнение чертежей развёрток геометрических тел. Моделирование многогранников.

Выполнение чертежей для объёмных поделок. Технология выполнения из бумаги объёмных игрушек на конусе и цилиндре.

Практические занятия. Выполнение к Новому году гирлянд, объёмных снежинок, объёмных игрушек животных, символизирующих по гороскопу наступающий год. Выполнение из гофрированной бумаги объёмных цветочных композиций. Выполнение, используя модули, объёмных поделок. Выполнение из бумаги объёмных поделок (коробок, ваз, моделей машин, судов, самолётов) и выполнение чертежей к ним.

Основы дизайна.

Повторение пройденного в предыдущем году материала. Декорирование и оформление работ. Стили, формы, рам и способы их декорирования (Роспись, аппликация, инкрустация, лепка…). Зависимость дизайна рамы от содержания картины и интерьера помещения, в котором будет висеть картина. Дизайн одежды. Основные стили и направления в одежде.

Практические занятия. Игра-конкурс «Экскурсовод» (закрепление основных знаний о и истории развития, стилях, способах декорирования рам). Выполнение декорирования рам по образцам разными способами и стилями. Разработка эскиза и декорирование рам выбранным стилем. Защита работ. Подготовка небольших выступлений по теме «Дизайн одежды». Выполнение поисковых коллажей, эскизов. Анализ работ.

Работа с тканью (гильёширование).

История развития, технология выполнения гильёширования, инструменты и материалы и изготовление шаблонов. Практические занятия: Изготовление шаблонов. Выполнение в технике гильёширования предметной композиции.

Выполнение декоративного панно из природного и бросового материала.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнение работы.. Способы закрепления деталей к основе: приклеивание, пришивание. Выполнение панно путём приклеивания деталей к основе. Декоративные и живописные стили выполнения работ. Повторение материала по цветоведению: родственные, контрастные, дополнительные цвета, нюанс и контраст, цветовые гармонии. Работа над идеей. Оформление и декорирование рам для панно.

Практические занятия: Работа по поиску идей в журналах, в каталогах, в интернете на сайте «Вышитая картина». Подбор цветов и их оттенков, различной фактуры в соответствии с эскизом и замыслом будущей работы. Выполнение работы.

Мировая художественная культура, культура родного края.

Повторение пройденного в предыдущем году материала поМХК средних веков. Знакомство с культурой эпохи Возрождения (Ренессанс). Идеи эпохи Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти, Рембранта Хармса Ван Рейна, Тициана Вечеллио, Сандро Ботичелли, Джованни Бокаччо Джотто, Франсуа Рабле, Альбрехта Дюрера. Культура и искусство России.

Практические занятия: Подготовка рефератов и выступлений покультуре и

искусству эпохи Возрождения, культуре и искусстве России.Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство эпохи Возрождения». Игра «Картинная галерея» - дети должны узнать по картине её название и автора. Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам). Игра конкурс «Лучший краевед» - дети подготавливают выступления о художниках, о скульпторах , о храмах России, а по итогам их выступлений выбираются лучшие.

Культурно - досуговая деятельность.

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.

Контрольные итоговые занятия.

Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, дизайна интерьера, ДПИ, МХК. Защита творческих проектов. Выполнение сам.работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

Содержание учебно-тематического для групп четвертого года обучения

№	Тематический блок	всего часов	теория	практика	**Содержание темы**
1	Введение	2	2	-	Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места.
2	Основы изобразительной грамоты Цветоведение, колористика	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала: Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплыё и холодные цвета, механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок, локальный цвет, цвето-тоновая растяжка. Понятия: нюанс, контраст, акцент, колорит. Цвет и объём. Пространство и цвет.. Практические занятия: выполнение цветового круга; раскрасить пейзаж, передавая пространство с помощью цвета и её степени насыщенности; раскрасить пирамиду, передавая объём с помощью цвета; выполнение таблицы«физическое, эмоционально-психологическое значение цвета»;выполнение композиции, построенной на нюансах; выполнение работы, построенной на контрастах; выполнение композиции, построенной на нюансах и акценте.
	Рисунок, графика	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь,

					сангина, соус, тушь); основные графические средства рисунка -точка, линия , штрих, свет, тональное пятно; форма; пропорции; объём. Пропорции и построение фигуры человека. Портрет. Основные пропорции головы, типы овалов лица, ракурсы, (профиль, анфас, три-четверти). Понятия шарж, карикатура. Беседа о художниках портретистах с мультимедиа презентацией. Практические занятия: рисование с натуры и по представлению портретов; выполнение шаржей и карикатур; рисование с натуры и по представлению фигуры человека; выполнение набросков фигуры человека в движении и в покое;
	Живопись (работа акварель., гуашь…, красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по- сырому)	4	1	3	Живопись (работа акварель., гуашь…, красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по-сырому) Восковые карандаши. Практические занятия: выполнение восковыми карандашами и акварельными карандашами декоративного пейзажа, обитателей моря; выполнение пейзажа или натюрморта в технике набрызга, крапления. Живопись по фактурной поверхности(например, по манке).
	Декоративная композиция	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году тем: стилизация и стиль, графические возможности в декоративном изображении объектов... Стилизация в натюрморте. Стилизация в декоративном пейзаже. Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов. Практические занятия...Переработка заданных реалистических изображений в стилизованные и декоративные. Выполнение натюрморта из стилизованных, декорированных предметов. Выполнение стилизованных изображений животных Выполнение стилизованных изображений деревьев, коры деревьев, пейзажа.
	Композиция. Тематическое рисование	4	1	3	Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт. Основные принципы и средства раскрытия жанра. Практические занятия: рисование на темы: «Осенний букет» (натюрморт), «Первый снег»(пейзаж), «автопортрет», «Масленица»(исторический), «Загадочный космос» (фантастический), «Мой город», «Мой

					пушистый друг»(анималистический), «Они сражались за родину» (батальный).
3	Декоративно-прикладное творчество	20	1	19	Основные понятия; виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, символический, астральный, каллиграфический, пейзажный, предметный, фантастический); основные орнаментальные элементы (точка, линия, лента, зигзаг, шевроны, плетёнка, меандр, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали, символы(крест, свастика, лавр, хмель, лотос, слон, орёл…);основные композиционные схемы построения геометрического и растительного орнамента в полосе, квадрате, круге, овале. <u>Практические занятия</u>: зарисовка с таблиц основных орнаментальных элементах (точка, линия, лента, зигзаг, шевроны, плетёнка, меандр, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали, символы(крест, свастика, лавр, хмель, лотос, слон, орёл);основных композиционных схем построения геометрического и растительного орнамента; выполнение геометрического и растительного орнамента в полосе (закладка), квадрате, круге, овале.
	Орнамент	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные понятия; виды орнамента ; основные орнаментальные элементы. Приёмы построения орнамента: ритмический повтор, зеркальное отражение, вращение. Растительные орнаменты. Зооморфные мотивы в орнаменте. <u>Практические занятия</u>: выполнение растительного орнамента, применяя приёмы ритмического повтора, зеркального отражения, вращения; выполнение и зарисовка с таблиц орнамента с зооморфными мотивами.
	Городецкая роспись	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития городецкой росписи. Повторение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и

					выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски. Практические занятия: выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; выполнение городецких птиц; выполнение городецких коней; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.
	Роспись матрёшек по русским орнаментам	10	1	9	Повторение пройденного в предыдущем году материала по теме русский национальный орнамент, национальный костюм, русская матрёшка. Современная русская матрёшка.
	Чудо писанки (роспись и декор.пасх. яиц)	6	1	5	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, способам росписи пасхальных яиц. Роспись (деревянных) яиц городецкой и хохломской росписями. Просмотр иллюстраций, фотографий, видео-материалов. Демонстрация образцов. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Практические занятия: разработка учащимися собственных эскизов росписи; подготовка изделий к росписи; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выпол. работы.
	Лепка	6	1	5	Повторение пройденного в предыдущем году материала по технологии лепки из солёного теста. Технология лепки из солёногообъёмных поделок.Комбинирование росписи и декорирования декупажем работ из солёного теста. Лепка из солёного теста оберегов. Практическая работа: Лепка из солёного теста оберегов (Домового…). Лепка из солёного теста рельефных композиций и объёмных поделок по заданным эскизам или картинкам. Лепка из солёного теста рельефных композиций и объёмных поделок по заданным темам, самостоятельной разработкой эскизов композиции или поделок. Сбор иллюстраций, писк подобных работ, поиск своего творческого решения.
	Народная дымковская игрушка.	16	1	15	История возникновения и развития народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных игрушек. Функции и назначение глиняной игрушки в период возникновения и в настоящее время. Дымковская глиняная игрушка. Отличительные особенности дымковской игрушки. Технология

					изготовления, инструменты и материалы, орнаментальные мотивы. Технология росписи дымковской игрушки. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. Практические занятия: зарисовка с образцов дымковской барыни; лепка из скульптурного пластилина дымковской барыни и её роспись.
	Витраж	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала по видам витражных красок и их особенностям, технологической последовательности выполнения росписи. Применение различных видов красок: на водной и органической основе. Способы смешения витражных касок: на палитре, непосредственно на стекле, во флаконах, добавляя одну краску к другой. Особенности выполнения витражной росписи на объёмных изделиях. Применение в росписи цветных контуров, трафаретов и тычков. Практические занятия: выполнение росписи по стеклу (на плёнке ПВХ), применяя различные способы смешения красок и цветные контуры; выполнение витражной росписи на объёмных изделиях, применяя цветные контуры трафареты и тычки. **Декупаж.** Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, основам и технологии декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования фоторамок в технике «Декупаж». Объёмныйдекупаж в декорировании фоторамок. Особенности декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. Практические занятия: подбор салфеток для декорирования рамки; декорирование поверхности рамки декупажем; выполнение объёмного
	Декупаж	4	1	3	Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые придекупаже. Основы и технология декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования. Особенности

					декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. Практические занятия. Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов, салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору обучающихся. Покрытие лаком.
4	Аппликация	4	1	3	Способы выполнения аппликаций из бумаги. Плоскостная, рельефная, полуобъёмная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Симметричное вырезание. Выпуклая прорезная аппликация. Транспарантное вырезание. Технология, инструменты и материалы выполнения аппликации из ткани. Аппликация из ткани. Аппликация из природного материала (семян, листьев, цветов растений). Практические занятия: Выполнение из бумаги плоскостной, рельефной аппликации, применяя симметричное вырезание «Пейзажа с отражением в воде», композиции «Знакомые насекомые», выпуклой прорезной аппликации, объёмной аппликации «Коровка». Выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации из ткани, аппликации из различных материалов, выполнение открыток к дню учителя, к праздникам «Новый год», «23-ье февраля», «8-ое марта», выполнение коллажа (мозаики) на свободную тему.
5	Выполнение работ из природного материала	4	1	3	Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Технология выполнения поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели. Практические занятия. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Выполнение поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели.
6	Конструирование и моделировани	4	1	3	Оригами. Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Базовые формы «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат»,

	е из бумаги				«Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Бумагопластика. Основы формообразования: сгиб, тиснение, надрез. Технология выполнения рельефных композиций в бумагопластике. Практические занятия: Выполнение базовых форм «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Выполнение из базовой формы «Бутон» «Колокольчика» «Ириса»;из базовой формы «Лягушка» «Лилии». Выполнение рельефных композиций «Лебедь», «Жук».
7	Дизайн	4	1	3	Кто такой дизайнер? Рассказ про дизайнера (история дизайна ножа).Основные понятия. Виды дизайна: промышленный, графический, арт-дизайн, дизайн одежды, визаж, фито-дизайн, дизайн среды, экологический дизайн. Средства художественной выразительности дизайна: точка, линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форма, объём, фактура, текстура, масса, пространство. Декорирование объектов геометрическими фигурами и составление абстрактной композиции. Декорирование рам для фотографий и творческих работ. Стили и формы рам и способы их декорирования (Роспись, аппликация, инкрустация, лепка…). Зависимость дизайна рамы от содержания картины. Графический дизайн. Виды шрифтов, Образный шрифт. Практические занятия: Игра «Я - дизайнер» закрепление знаний об истории развития и видах дизайна. Декорирование объектов геометрическими фигурами (бутылки или вазы). Сбор иллюстраций, содержащих информацию о различных вариантах подарочной упаковки. Выполнение поисковых эскизов собственного варианта. Разработка и изготовление упаковки для подарков и его декорирование. Декорирование рам для фотографий и для творческих работ. Выполнение с таблиц некоторых видов шрифтов. Разработать свой шрифт и написать название предмета так, чтобы раскрыть образ предмета.
8	Работа с тканью (гильёширование)	8	1	7	Изучение материала по истории развития, технологии выполнения гильёширования. Практические занятия: Изготовление шаблонов. Выполнение в технике гильёширования сюжетной композиции.
9	Выполнение декоративного панно из бросового материала.	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнение работы.. Способы закрепления деталей к основе: приклеивание, пришивание. Выполнение панно путём приклеивания деталей к основе.

					Декоративные и живописные стили выполнения работ. Повторение материала по цветоведению: родственные, контрастные, дополнительные цвета, нюанс и контраст, цветовые гармонии. Работа над идеей. Оформление и декорирование рам для панно. Практические занятия: Работа по поиску идей в журналах, в каталогах, в интернете на сайте «Вышитая картина». Подбор цветов и их оттенков, различной фактуры в соответствии с эскизом и замыслом будущей работы. Выполнение работы.
10	Мировая художественная культура, культура родного края	4	4	-	Повторение пройденного в предыдущем году материала по культуре Египта, Греции, Рима. Раннехристианское искусство. Знакомство с МХК средних веков. Византия и древняя Русь. Западная Европа. Новое искусство – Арснова. Демонстрация иллюстраций, мультимедийных презентаций, слайдов. Практические занятия: подготовка рефератов и выступлений пораннехристианскому искусству, культуре и искусству Византии и древней Руси. Посещение выставочного центра «Радуга». Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство средних веков». Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам).
11	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.
12	Контрольные итоговые занятия	4	-	4	Практические занятия: Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, дизайна интерьера, ДПИ, МХК. Просмотры. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.
		136	26	110	

Содержание программы для групп четвертого года обучения

Введение.

Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Экскурсия на выставку ЦДТ. (учащиеся заводят отдельный альбом или папку с листами для рисования, специально предназначенные для занятий по программе).

Основы изобразительной грамоты.

Цветоведение, колористика.

Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, правила смешения красок, локальный цвет… Физическое, эмоционально- психологическое и символическое значение цвета. Физическое, эмоционально- психологическое и символическое значение цвета в культуре разных народов. Цветовые гармонии.

Практические занятия. выполнение усложнённого пятиярусного цветового круга из шестнадцати сегментов; выполнение композиции, используя гармонии родственных, контрастных, родственно-контрастных цветов. выполнение таблицы«символическое значение цвета в культуре разных народов»; подготовка реферата или выступления по теме «символическое значение цвета в культуре разных народов».

Рисунок, графика.

Повторение пройденного материала: линия, штрих, форма, пропорции, тон, светотень, объём, перспектива. Динамика и статика в рисунке. Понятия ракурс, точка опоры Изображение фигур животных в движении в разных ракурсах. Беседа о художниках анималистах с мультимедиа презентацией. Граттаж. Изображение фигур людей в движении в разных ракурсах. Беседа о художниках портретистах с мультимедиа презентацией. Граттаж.

Практические занятия: изображение объектов и фигур животных в движении и в разных ракурсах; выполнение натюрморта и композиции на свободную тему в технике граттаж.

Живопись.

Повторение пройденного материала. Живописные техники: аля-прима, лессировка, по- сырому, набрызга, крапления. Выполнение портрета гуашевыми красками. Этапы работы над портретом. Анализ работ художников, писавших портреты. Батик. История развития, технология росписи, инструменты и материалы. Технология выполнения холодного батика.

Практические занятия. Выполнение портрета цветными карандашами. Выполнение портрета гуашевыми красками с образца. Выполнение портрета с натуры. Выполнение портрета по памяти. Подготовка небольших выступлений о художниках портретистах..Выполнение работы способом холодного батика.

Композиция. Тематическое рисование.

Повторение пройденного материала по видам и жанрам изобразительных искусств, по видам и средствам композиции (пропорции, масштаб, динамичность, статичность, ритм, симметрия, ассиметрия, нюанс, контраст, ритм, композиционный центр). Этапы работы над темой: выбор темы, выполнение поисковых эскизов и набросков, выбор формы и размера картины (формы мотивов, видоискатель), выбор линии положения горизонта, определение композиционного центра картины, размещение мотивов. Основные принципы и средства раскрытия жанра. Беседа о творчестве художников.

Практические занятия. Рисование на тему: «Осенние краски», «Первая учительница», «Хлеб всему голова», «Первый снег», «Моя семья», «Моя мама лучшая на свете», « Космическое путешествие», «Я за правила безопасного движения на дорогах», « 9-ое мая». Рисование на свободную тему. Поиск информации, выполнение набросков и эскизов, необходимых для раскрытия темы. Самоанализ, самооценка, защита творческих работ.

Декоративная композиция.

Повторение пройденного в предыдущем году тем: стилизация и стиль, графические возможности в декоративном изображении объектов... Стилизация в натюрморте. Стилизация в декоративном пейзаже. Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов.

Практические занятия...Переработка заданных реалистических изображений в стилизованные и декоративные. Выполнение натюрморта из стилизованных,

декорированных предметов. Выполнение стилизованных изображений животных Выполнение стилизованных изображений деревьев, коры деревьев, пейзажа.

Декоративно-прикладное творчество.

Орнамент.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по теме русский национальный орнамент. Особенности построения орнамента в круге.

Практические занятия: Просмотр слайдов, иллюстраций, образцов. Выполнение с образцов русских орнаментальных мотивов. Роспись тарелки русским орнаментом по собственным эскизам.

Роспись матрёшек по русским орнаментальным мотивам.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по теме русский национальный орнамент, национальный костюм, русская матрёшка. Современная русская матрёшка.

Практические занятия: Разработка кроссвордов по символике русских орнаментов и по национальным костюмам. Изучение матрёшек, выполненных русскими мастерами: работа с литературой и с интернет ресурсами, посещение магазинов сувенирной продукции, фотографирование или зарисовка интересных работ. Зарисовка с таблиц образцов росписи русской матрёшки. Разработка собственных эскизов росписи русской матрёшки. Роспись матрёшек и покрытие лаком. Защита творческих работ.

Городецкая роспись.

Повторение технологии, элементов, этапов (подмалёвок, отенёвка, оживка), приёмов, цветового решения, сюжетов и основных правил композиции в городецкой росписи. Изображение животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи.

Практические занятия: самостоятельная работа по выполнению эскизаи выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы. Защита творческих работ. Подготовка выступлений об известных мастерах городецкой росписи. Выполнение дидактических материалов по городецкой росписи (кроссворды, мозаики).

Чудо писанки (роспись и декор.пасх. яиц).

Повторение истории возникновения и развития, способов росписи пасхальных яиц. Изучение основ бисероплетения. Технология, инструменты и материалы. Правила чтения схем плетения бисером. Декорирование пасхальных яиц бисером.

Практические занятия Зарисовка с таблиц основных схем плетения геометрических орнаментов бисером. Декорирование пасхальных яиц бисером.

Народная игрушка. Дымковская игрушка.

Повторение пройденного в предыдущих годах материала по истории возникновения и развития центров народных промыслов глиняных игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов дымковских игрушек. Технология изготовления и росписи дымковского индюка, орнаментальные мотивы.

Практические занятия: Зарисовка с образцов дымковского индюка. Выполнение в цвете собственного эскиза игрушки. Лепка из глины дымковского индюка и его роспись. Выполнение задания на узнавание глиняных игрушек по центрам народных промыслов. Анализ выполненной работы.

Витраж.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по основам росписи по стеклу. Технология и особенности росписи объёмных изделий витражными красками. Применение трафаретов и тычков. Способы и особенности росписи изделий с непрозрачной или зеркальной поверхностью. Способы переноса картинки на непрозрачную поверхность. Использование цветных контуров и точечной росписи для декора отдельных деталей.

Практические занятия: Выполнение самостоятельной работы по росписи объёмных

изделий витражными красками, применяя трафареты и тычки. Выполнение росписи на зеркальной поверхности. Выполнение росписи на непрозрачной тарелке.

Декупаж.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по основам декорирования изделий в технике декупаж. Комбинированные техники декупажа. Применение техники декупажа в декоративной композиции.

Практическая работа: Выполнение эскиза, подбор материалов и инструментов. Выполнение декоративной композиции с применением техники декупажа и кракелюра. Оформление или декорирование рамы.

Лепка.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по технологии лепки из солёного теста. Технология лепки из солёного объёмных поделок. Комбинирование росписи и декорирования декупажем работ из солёного теста. Лепка из солёного теста оберегов.

Практическая работа: Лепка из солёного теста оберегов (Домового…).

Лепка из солёного теста рельефных композиций и объёмных поделок по заданным эскизам или картинкам. Лепка из солёного теста рельефных композиций и объёмных поделок по заданным темам, самостоятельной разработкой эскизов композиции или поделок. Сбор иллюстраций, писк подобных работ, поиск своего творческого решения.

Аппликация.

Повторение пройденного в предыдущем году материала: рельефная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Коллаж из цветной бумаги и из старых газет и журналов. Техника обрыва, техника мозаики. Способы передачи объёма. Коллаж из ткани. Технология выполнения коллажа из ткани, инструменты и материалы.

Практическая работа: Изготовление открыток к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха. Выполнение коллажа из ткани. Выполнение коллажа из цветной бумаги и из старых газет и журналов.

Выполнение работ из природного материала.

Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений, кожуры мандарин, скорлупок орехов, шишек. Комбинирование аппликации с живописью, рисунком, изонитью…

Практические занятия. Работа над идеей, заготовка материала, выполнение эскизов. Выполнение композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Оформление работ.

Конструирование и моделирование из бумаги.

Оригами. Выполнение поделок, используя модули(более сложные, чем в предыдущем году). Технология выполнения из гофрированной бумаги объёмных цветочных композиций. Квиллинг. Выполнение чертежей к объёмным поделкам. Выполнение мобильных открыток.

Практические занятия. Выполнение к Новому году объёмных игрушек и животных, символизирующих по гороскопу наступающий год. Выполнение из гофрированной бумаги объёмных цветочных композиций. Выполнение объёмных поделок, используя модули**.** Выполнение работ в технике квиллинг. Выполнение мобильных открыток.

Основы дизайна.

Повторение пройденного в предыдущем году материала. История дизайна интерьера. Общие принципы, правила дизайна интерьера. Составляющие интерьера. Дизайн среды, предметов быта. Поиск идей, выполнение эскизов и коллажей.

Декорирование ваз росписью, декупажем, лепкой, используя технику каркелюра. Зависимость дизайна вазы и её декора от интерьера.

Практические занятия. Игра-конкурс «Колесо истории» (закрепление основных знаний о дизайне интерьера и истории его развития). Подготовка небольших выступлений о истории видах и стилях дизайна. Выполнение декорирования вазы с образцов. Разработка эскиза дизайна заданной вазы и её декорирование. Выполнение фотоколлажей по истории возникновения развития часов и их дизайна. Выполнение проекта: разработка дизайна настенных часов и воплощение идеи.(Часовой механизм приобретается, а материалы и дизайн выбираются автором). Защита проекта.

Работа с тканью (гильёширование).

Изучение материала по истории развития, технологии выполнения гильёширования.

Практические занятия: Изготовление шаблонов. Выполнение в технике гильёширования сюжетной композиции.

Выполнение декоративного панно из природного и бросового материала.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнение работы.. Способы закрепления деталей к основе: приклеивание, пришивание. Выполнение панно путём приклеивания деталей к основе. Декоративные и живописные стили выполнения работ. Повторение материала по цветоведению: родственные, контрастные, дополнительные цвета, нюанс и контраст, цветовые гармонии. Работа над идеей. Оформление и декорирование рам для панно.

Практические занятия: Работа по поиску идей в журналах, в каталогах, в интернете на сайте «Вышитая картина». Подбор цветов и их оттенков, различной фактуры в соответствии с эскизом и замыслом будущей работы. Выполнение работы.

Мировая художественная культура, культура родного края.

Повторение пройденного в предыдущем году материала о культуре и искусству эпохи Возрождения и по культуре и искусству Чувашии.

МХК 17-19 в. Искусство Барокко (17 в.). Искусство Классицизма (18 в.). Искусство Рококо (18) в. Искусство Революционного классицизма (19 в).Искусство романтизма(19 в).

Практические занятия: Подготовка рефератов и выступлений по культуре и искусству барокко, классицизма, рококо, романтизма.

Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «искусству барокко, классицизма, рококо, романтизма». Игра «Картинная галерея» - дети должны узнать по картине её название и автора, стиль. Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам). Игра конкурс «Лучший краевед» - дети подготавливают выступления о художниках иллюстраторах Чувашии, а по итогам их выступлений выбираются лучшие.

Культурно - досуговая деятельность.

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.

Контрольные итоговые занятия.

Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, дизайна интерьера, ДПИ, МХК. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

Содержание учебно-тематического для групп пятого года обучения

№	Тематический блок	всего часов	теория	практика	**Содержание темы**
1	Введение	2	2	-	Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы.

					Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места.
2	Основы изобразительной грамоты Цветоведение, колористика	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала: 2Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплыё и холодные цвета, механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок, локальный цвет, цвето-тоновая растяжка. Понятия: нюанс, контраст, акцент, колорит. Цвет и объём. Пространство и цвет.. <u>Практические занятия</u>: выполнение цветового круга; раскрасить пейзаж, передавая пространство с помощью цвета и её степени насыщенности; раскрасить пирамиду, передавая объём с помощью цвета; выполнение таблицы«физическое, эмоционально-психологическое значение цвета»;выполнение композиции, построенной на нюансах; выполнение работы, построенной на контрастах; выполнение композиции, построенной на нюансах и акценте.
	Рисунок, графика	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь); основные графические средства рисунка -точка, линия , штрих, свет, тональное пятно; форма; пропорции; объём. Пропорции и построение фигуры человека. Портрет. Основные пропорции головы, типы овалов лица, ракурсы, (профиль, анфас, три-четверти). Понятия шарж, карикатура. Беседа о художниках портретистах с мультимедиа презентацией. <u>Практические занятия</u>: рисование с натуры и по представлению портретов; выполнение шаржей и карикатур; рисование с натуры и по представлению фигуры человека; выполнение набросков фигуры человека в движении

					и в покое
	Живопись (работа акварель., гуашь…, красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по- сырому)	4	1	3	Живопись (работа акварель., гуашь…, красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по- сырому) Восковые карандаши. Практические занятия: выполнение восковыми карандашами и акварельными карандашами декоративного пейзажа, обитателей моря; выполнение пейзажа или натюрморта в технике набрызга, крапления. Живопись по фактурной поверхности(например, по манке).
	Композиция. Тематическое рисование	4	1	3	Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт. Основные принципы и средства раскрытия жанра. Практические занятия: рисование на темы: «Осенний букет» (натюрморт), «Первый снег»(пейзаж), «автопортрет», «Масленица»(исторический), «Загадочный космос» (фантастический), «Мой город», «Мой пушистый друг»(анималистический), «Они сражались за родину» (батальный).
	Декоративная композиция	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году тем: стилизация и стиль, графические возможности в декоративном изображении объектов... Стилизация в натюрморте. Стилизация в декоративном пейзаже. Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов. Практические занятия...Переработка заданных реалистических изображений в стилизованные и декоративные. Выполнение натюрморта из стилизованных, декорированных предметов. Выполнение стилизованных изображений животных Выполнение стилизованных изображений деревьев, коры деревьев, пейзажа.
3	Декоративно-прикладное творчество	20	1	19	Основные понятия; виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, символический, астральный, каллиграфический, пейзажный, предметный, фантастический); основные орнаментальные элементы (точка,

					линия, лента, зигзаг, шевроны, плетёнка, меандр, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали, символы(крест, свастика, лавр, хмель, лотос, слон, орёл…);основные композиционные схемы построения геометрического и растительного орнамента в полосе, квадрате, круге, овале. Практические занятия: зарисовка с таблиц основных орнаментальных элементах (точка, линия, лента, зигзаг, шевроны, плетёнка, меандр, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали, символы(крест, свастика, лавр, хмель, лотос, слон, орёл);основных композиционных схем построения геометрического и растительного орнамента; выполнение геометрического и растительного орнамента в полосе (закладка), квадрате, круге, овале.
	Орнамент	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные понятия; виды орнамента ; основные орнаментальные элементы. Приёмы построения орнамента: ритмический повтор, зеркальное отражение, вращение. Растительные орнаменты. Зооморфные мотивы в орнаменте. Практические занятия: выполнение растительного орнамента, применяя приёмы ритмического повтора, зеркального отражения, вращения; выполнение и зарисовка с таблиц орнамента с зооморфными мотивами.
	Городецкая роспись	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития городецкой росписи. Повторение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски. Практические занятия: выполнение

					элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; выполнение городецких птиц; выполнение городецких коней; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.
	Пермяговская роспись	4	1	3	История возникновения и развития пермогорской росписи. Технология, этапы, элементы, мотивы, приёмы, цветовое решение пермогорской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, деревьев, птиц, коней, людей в пермогорской росписи. Композиция в пермогорской росписи. Практические занятия: выполнение элементов пермогорской росписи: трилистника, дерева, ягодок (брусничек, клюквы), птицы Сирина, Кутюшки (курочки). Выполнение эскиза росписи изделия; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.
	Роспись матрёшек по русским орнаментам	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала по теме русский национальный орнамент, национальный костюм, русская матрёшка. Современная русская матрёшка. Практические занятия: Разработка кроссвордов по символике русских орнаментов и по национальным костюмам. Изучение матрёшек, выполненных русскими мастерами: работа с литературой и с интернет ресурсами, посещение магазинов сувенирной продукции, фотографирование или зарисовка интересных работ. Зарисовка с таблиц образцов росписи русской матрёшки. Разработка собственных эскизов росписи русской матрёшки. Роспись матрёшек и покрытие лаком. Защита творческих работ.
	Чудо писанки (роспись и декор.пасх. яиц)	6	1	5	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, способам росписи пасхальных яиц. Роспись (деревянных) яиц городецкой и хохломской росписями. Просмотр

					иллюстраций, фотографий, видео-материалов. Демонстрация образцов. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Практические занятия: разработка учащимися собственных эскизов росписи; подготовка изделий к росписи; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выпол. работы.
	Лепка	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала по технологии лепки из солёного теста. Технология лепки из солёно гообъёмных поделок. Комбинирование росписи и декорирования декупажем работ из солёного теста. Практическая работа: Выполнить декоративное панно из солёного теста, самостоятельно выбрав тему, сюжет, способ окрашивания теста, стиль (реалистичный, декоративный, абстрактный…), Выполнение поисковых эскизов и лепка отдельных фрагментов в разных вариантах. Выбор наиболее удачных вариантов. Оформление рам. Анализ работ.
	Народная Каргопольская и филимоновская игрушка.	8	1	7	История возникновения и развития народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных игрушек. Функции и назначение глиняной игрушки в период возникновения и в настоящее время. Дымковская глиняная игрушка. Отличительные особенности дымковской игрушки. Технология изготовления, инструменты и материалы, орнаментальные мотивы. Технология росписи дымковской игрушки. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. Практические занятия: зарисовка с образцов дымковской барыни; лепка из скульптурного пластилина дымковской барыни и её роспись.
	Народная игрушка. Игрушка на чайник.	4	1	3	История возникновения и развития русской народной игрушки на чайник. Виды игрушек(мягкая игрушка в виде

					чехла, кукла грелка…). Технология выполнения. Технология выполнения чертежей выкрое кигрушек и костюмов к ним. Инструменты и материалы. Правила о обращения с колющими и режущими инструментами. Повторение пройденного в предыдущем году материала по теме чувашский национальный костюм. История развития, назначение тряпичной куклы. Технология изготовления тряпичной куклы в чувашском национальном костюме. Инструменты и материалы. Практические занятия: Разработка кроссвордов по истории развития тряпичной куклы. Изучение кукол, выполненных чувашскими мастерами: работа с литературой и с интернет ресурсами, посещение магазинов сувенирной продукции, фотографирование или зарисовка интересных работ. Изготовление тряпичной куклы в чувашском национальном костюме. Защита творческих работ. Выполнение творческого проекта «Игрушка на чайник». Ребёнок сам придумывает внешний облик и одежду игрушки, разрабатывает выкройки, выбирает материалы для её изготовления. Защита творческих проектов
	Витраж	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала по видам витражных красок и их особенностям, технологической последовательности выполнения росписи. Применение различных видов красок: на водной и органической основе. Способы смешения витражных касок: на палитре, непосредственно на стекле, во флаконах, добавляя одну краску к другой. Особенности выполнения витражной росписи на объёмных изделиях. Применение в росписи цветных контуров, трафаретов и тычков. Практические занятия: выполнение росписи по стеклу (на плёнке ПВХ), применяя различные способы смешения красок и цветные контуры; выполнение

					витражной росписи на объёмных изделиях, применяя цветные контуры трафареты и тычки. **Декупаж.** Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, основам и технологии декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования фоторамок в технике «Декупаж». Объёмныйдекупаж в декорировании фоторамок. Особенности декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. <u>Практические занятия</u>: подбор салфеток для декорирования рамки; декорирование поверхности рамки декупажем; выполнение объёмного
	Декупаж	4	1	3	Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые придекупаже. Основы и технология декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования. Особенности декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. <u>Практические занятия</u>. Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов, салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору обучюащихся. Покрытие лаком.

4	Аппликация	4	1	3	Способы выполнения аппликаций из бумаги. Плоскостная, рельефная, полуобъёмная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Симметричное вырезание. Выпуклая прорезная аппликация. Транспарантное вырезание. Технология, инструменты и материалы выполнения аппликации из ткани. Аппликация из ткани. Аппликация из природного материала (семян, листьев, цветов растений). Практические занятия: Выполнение из бумаги плоскостной, рельефной аппликации, применяя симметричное вырезание «Пейзажа с отражением в воде», композиции «Знакомые насекомые», выпуклой прорезной аппликации, объёмной аппликации «Коровка». Выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации из ткани, аппликации из различных материалов, выполнение открыток к дню учителя, к праздникам «Новый год», «23-ье февраля», «8-ое марта», выполнение коллажа (мозаики) на свободную тему.
5	Выполнение работ из природного материала	4	1	3	Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Технология выполнения поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели. Практические занятия. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Выполнение поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели.
6	Конструирование и моделирование из бумаги	4	1	3	Оригами. Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Базовые формы «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Бумагопластика. Основы формообразования: сгиб, тиснение, надрез. Технология выполнения рельефных композиций в бумагопластике. Практические занятия: Выполнение

					базовых форм «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Выполнение из базовой формы «Бутон» «Колокольчика» «Ириса»;из базовой формы «Лягушка» «Лилии». Выполнение рельефных композиций «Лебедь», «Жук».
7	Дизайн	4	1	3	Кто такой дизайнер? Рассказ про дизайнера (история дизайна ножа).Основные понятия. Виды дизайна: промышленный, графический, арт-дизайн, дизайн одежды, визаж, фито-дизайн, дизайн среды, экологический дизайн. Средства художественной выразительности дизайна: точка, линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форма, объём, фактура, текстура, масса, пространство. Декорирование объектов геометрическими фигурами и составление абстрактной композиции. Декорирование рам для фотографий и творческих работ. Стили и формы рам и способы их декорирования (Роспись, аппликация, инкрустация, лепка…). Зависимость дизайна рамы от содержания картины. Графический дизайн. Виды шрифтов, Образный шрифт. <u>Практические занятия</u>: Игра «Я - дизайнер» закрепление знаний об истории развития и видах дизайна. Декорирование объектов геометрическими фигурами (бутылки или вазы). Сбор иллюстраций, содержащих информацию о различных вариантах подарочной упаковки. Выполнение поисковых эскизов собственного варианта. Разработка и изготовление упаковки для подарков и его декорирование. Декорирование рам для фотографий и для творческих работ. Выполнение с таблиц некоторых видов шрифтов. Разработать свой шрифт и написать название предмета так, чтобы раскрыть образ предмета.
8	Работа с тканью (гильёширование)	20	1	19	Повторение пройденного в прошлом году материала по истории развития, технологии выполнения гильёширования**.** <u>Практические занятия</u>: Изготовление

					шаблонов. Выполнение в технике гильёширования композиции по выбранной теме
9	Выполнение декоративного панно из бросового материала.	4	1	3	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнение работы.. Способы закрепления деталей к основе: приклеивание, пришивание. Выполнение панно путём приклеивания деталей к основе. Декоративные и живописные стили выполнения работ. Повторение материала по цветоведению: родственные, контрастные, дополнительные цвета, нюанс и контраст, цветовые гармонии. Работа над идеей. Оформление и декорирование рам для панно. Практические занятия: Работа по поиску идей в журналах, в каталогах, в интернете на сайте «Вышитая картина». Подбор цветов и их оттенков, различной фактуры в соответствии с эскизом и замыслом будущей работы. Выполнение работы.
10	Мировая художественная культура, культура родного края	2	2	-	Повторение пройденного в предыдущем году материала по культуре Египта, Греции, Рима. Раннехристианское искусство. Знакомство с МХК средних веков. Византия и древняя Русь. Западная Европа. Новое искусство – Арснова. Демонстрация иллюстраций, мультимедийных презентаций, слайдов. Практические занятия: подготовка рефератов и выступлений по раннее христианскому искусству, культуре и искусству Византии и древней Руси. Посещение выставочного центра «Радуга». Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство средних веков». Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам).
11	Культурно-досуговая деятельность	2	-	2	Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.
12	Контрольные итоговые занятия	4	-	4	Практические занятия: Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, дизайна интерьера, ДПИ, МХК. Просмотры. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по

					лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.
		136	26	110	

Содержание программы для групп пятого года обучения

Введение.

Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Экскурсия на выставку ЦДТ. (учащиеся заводят отдельный альбом или папку с листами для рисования, специально предназначенные для занятий по программе).

Основы изобразительной грамоты.

Цветоведение, колористика.

Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, правила смешения красок, локальный цвет, физическое, эмоционально- психологическое и символическое значение цвета… Цветовые гармонии. Создание гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника (гармония трёх цветов) и четырёхугольника (гармония четырёх цветов).

Практические занятия. Выполнение задания на создание гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника (равнобедренного и прямоугольного) (гармония трёх цветов) и четырёхугольника (гармония четырёх цветов).

Выполнение и разработка наглядных и дидактических пособий по цветоведению. Подготовка рефератов или выступлений (с презентациями) по темам по выбору «Виды и правила смешения красок», «Цветовые гармонии», «Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета», «Символическое значение цвета в культуре разных народов»…

Рисунок, графика.

Повторение пройденного материала: линия, штрих, форма, пропорции, тон, светотень, объём, перспектива. Динамика и статика в рисунке. Изображение фигур животных в движении в разных ракурсах. Беседа о художниках анималистах с мультимедиа презентацией. Граттаж.

Практические занятия: изображение объектов и фигур животных в движении и в разных ракурсах; выполнение натюрморта и композиции на свободную тему в технике граттаж.

Живопись.

Повторение пройденного материала. Батик-роспись по ткани. История развития, технология росписи, инструменты и материалы. Выполнение холодного и горячего батика. Узелковый способ выполнения батика.

Практические занятия. Выполнение узелкового батика. Выполнение работы способом холодного батика. Выполнение работы способом горячего батика. Выполнение творческой работы любым из изученных способов.

Декоративная композиция.

Стилизация и стиль. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стилизация орнаментальных мотивов. Стилизация в натюрморте. Стилизация в декоративном пейзаже. Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов.

Практические занятия. Зарисовка с таблиц различных вариантов декорирования. Выполнение стилизованного орнамента в полосе..Выполнение декоративной стилизации

ветки вишни, груши, лягушки. Выполнение натюрморта из стилизованных, декорированных предметов и объектов.

Композиция. Тематическое рисование

Повторение пройденного материала по видам и жанрам изобразительных искусств, по видам и средствам композиции, этапам работы над темой. Различные направления и стили в изобразительном искусстве (реализм, абстракционизм…). Беседа о творчестве художников. Анализ композиционного построения и применения тех или иных выразительных средств раскрытия сюжета картины.

Практические занятия. Рисование на заданные и свободные темы с самостоятельным выбором красок, техник, стиля. Самоанализ, защита творческих работ.

Декоративная композиция.

Повторение пройденного в предыдущем году тем: стилизация и стиль, графические возможности в декоративном изображении объектов... Стилизация в натюрморте. Стилизация в декоративном пейзаже. Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов. Использование техники декупажа, коллажа в декоративной композиции.

Практические занятия... Переработка заданных реалистических изображений в стилизованные и декоративные. Выполнение натюрморта из стилизованных, декорированных предметов и объектов. Выполнение стилизованных изображений растительных форм и живых объектов. Самостоятельный выбор темы, техники, материалов и выполнение творческой работы - декоративной композиции.

Орнамент.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по теме русский национальный орнамент. Техника выполнения и основные узоры русской вышивки. Основные мотивы и композиционные схемы вышивки русским орнаментом салфеток.

Известные мастера русской вышивки.

Практические занятия: Просмотр слайдов, иллюстраций, образцов вышивки.

Выполнение основных узоров русской вышивки. Вышивка салфетки русским орнаментом. Подготовка выступлений о известных мастерах русской вышивки.

Пермогорская роспись.

История возникновения и развития пермогорской росписи. Технология, этапы, элементы, мотивы, приёмы, цветовое решение пермогорской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, деревьев, птиц, коней, людей в пермогорской росписи. Композиция в пермогорской росписи.

Практические занятия: выполнение элементов пермогорской росписи: трилистника, дерева, ягодок (брусничек, клюквы), птицы Сирина, Кутюшки (курочки). Выполнение эскиза росписи изделия; роспись изделия и покрытие лаком.Анализ выполненной работы.

Чудо писанки (роспись и декор.пасх. яиц).

Повторение пройденных в предыдущих годахтем по истории возникновения и развития, способам росписи пасхальных яиц. Роспись пасхальных яицпермогорской росписью. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, образцов.

Практические занятия: разработка учащимися собственных эскизов росписи; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ и защита выполненных работ.

Народная игрушка. Каргопольская и филимоновская игрушка.

Повторение пройденного в предыдущих годах материала по истории возникновения и развития центров народных промыслов глиняных игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов дымковских игрушек. Технология изготовления и росписи дымковской игрушки свистульки.

Практические занятия: Зарисовка последовательности выполнения дымковской игрушки свистульки. Выполнение в цвете собственного эскиза игрушки. Лепка из глины дымковской игрушки свистульки и его роспись. Анализ выполненной работы. Выполнение творческого проекта «Картацентров народных промыслов глиняных

игрушек» (Разработка дидактического материала (работа по группам). Защита проектов.

Народная игрушка. Игрушки на чайник.

История возникновения и развития русской народной игрушки на чайник. Виды игрушек(мягкая игрушка в виде чехла, кукла грелка…). Технология выполнения. Технология выполнения чертежей выкроек игрушек и костюмов к ним. Инструменты и материалы. Правила о обращения с колющими и режущими инструментами. Повторение пройденного в предыдущем году материала по теме чувашский национальный костюм. История развития, назначение тряпичной куклы. Технология изготовления тряпичной куклы в чувашском национальном костюме. Инструменты и материалы.

Практические занятия: Разработка кроссвордов по истории развития тряпичной куклы. Изучение кукол, выполненных чувашскими мастерами: работа с литературой и с интернет ресурсами, посещение магазинов сувенирной продукции, фотографирование или зарисовка интересных работ. Изготовление тряпичной куклы в чувашском национальном костюме. Защита творческих работ.

Выполнение творческого проекта «Игрушка на чайник». Ребёнок сам придумывает внешний облик и одежду игрушки, разрабатывает выкройки, выбирает материалы для её изготовления. Защита творческих проектов.

Витраж.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по основам росписи по стеклу. Использование цветных контуров и точечной росписи для декора отдельных деталей. Технология росписи витражными красками на органической основе.

Практические занятия: Выполнение росписи на дисках с применением цветных контуров и точечной росписи с образцов. Выполнение эскизов для росписи на дисках, применяя знания и навыки пот декоративной композиции. Выполнение росписи на дисках с применением цветных контуров и точечной росписи по собственным эскизам. Выполнение творческой работы по росписи, по желанию выбрав объект для росписи, тему, стиль, вид витражных красок. Защита творческих работ.

Декупаж.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по основам декорирования изделий в технике декупаж, по теме объёмный декупаж, обратный декупаж. Особенности декорирования объёмных изделий. Особенности декорирования больших поверхностей. Кракелюр. Комбинированные техники.

Практическая работа: Работа с литературой и интернет ресурсами по поиску идей, мастер классов… Декорирование объёмных изделий в технике декупаж, применяя различные способы и техники. Групповая работа по декорированию столешницы(или другой большой поверхности) с применением декупажных карт. Подготовка рефератов по теме «Декупаж».Защита творческих работ.

Лепка.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по технологии лепки из солёного теста. Технология лепки из солёного объёмных поделок. Комбинирование росписи и декорирования декупажем работ из солёного теста.

Практическая работа: Выполнить декоративное панно из солёного теста, самостоятельно выбрав тему, сюжет, способ окрашивания теста, стиль (реалистичный, декоративный, абстрактный…), Выполнение поисковых эскизов и лепка отдельных фрагментов в разных вариантах. Выбор наиболее удачных вариантов. Оформление рам. Анализ работ.

Аппликация.

Повторение пройденного в предыдущем году материала: виды и способы выполнения аппликаций из бумаги, коллаж из ткани. Силуэтная аппликация из черной бумаги, Пейчворк. Технология, инструменты и материалы.

Практическая работа: Разработка и изготовление открыток к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта,

Пасха. Выполнение силуэтной аппликации из черной бумаги. Выполнение аппликации в технике пейчворк. Анализ работ.

Выполнение работ из природного материала.

История возникновения и развития, технология выполнения работ из соломки, инструменты и материалы. Заготовка и хранение природного материала.

Практические занятия. Выполнение работ по образцу. Выбор темы, разработка эскиза композиции. Выполнение композиции из соломки. Оформление работ.

Конструирование и моделирование из бумаги.

Повторение пройденного в предыдущем году материала. Оригами. Выполнение поделок в технике оригами, используя модули(более сложные, чем в предыдущем году). Выполнение чертежей к объёмным поделкам. Технология выполнения мобильных открыток. Технология выполнения поделок из бумажных трубочек (плетение).

Практические занятия. Выполнение поделок из бумажных трубочек (плетение) по образцам, по собственным эскизам. Разработка эскизов и выполнение к Новому году объёмных игрушек и животных, символизирующих по гороскопу наступающий год. Выполнение из бумаги объёмных цветочных композиций. Выполнение работ в технике квиллинг по выбранной теме. Выполнение мобильных открыток по образцам, по собственным эскизам. Выполнение творческих проектов в технике модульного оригами. Защита проекта.

Основы дизайна интерьера.

Объект дизайна. История дизайна интерьера от Египта до Средневековья. История дизайна интерьера от Средневековья до Ампира. История дизайна интерьера от Ампира до наших дней. Восприятие пространства человеком. Общие принципы, правила дизайна интерьера. Свет. Цвет. Физическое, эмоционально- психологическое и символическое значение цвета. Цветовые гармонии. Составляющие интерьера. Знакомство с созданием эскиза интерьера. Выполнение поисковых эскизов, фотоколлажей. Особенности оформления интерьеров важнейших помещений. Декорирование интерьеров в зависимости от назначения.

Практические занятия. Игра-конкурс «История дизайна» (закрепление основных знаний о дизайне интерьера и истории его развития). Выполнение с образца чертежей и эскизов. Работа по группам – разработка эскиза дизайна интерьера учебного кабинета «Волшебная палитра». Выполнение проекта интерьера выбранного помещения. Защита проекта.

Работа с тканью (гильёширование).

Повторение пройденного в прошлом году материала по истории развития, технологии выполнения гильёширования**.**

Практические занятия: Изготовление шаблонов. Выполнение в технике гильёширования композиции по выбранной теме.

Выполнение декоративного панно из природного и бросового материала.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнение работ из бросового материала. Работа над идеей, проектом.

Практические занятия: Работа по поиску идей в журналах, в каталогах, в интернете. Разработка эскизов к творческим работам.

Выполнение работ путём приклеивания её к основе. Выполнение выставочных работ, декоративного панно из бросового материала. Декорирование рамы. Защита творческих работ и проектов.

Мировая художественная культура, культура родного края.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по искусству 17-19 в. Новые формы стили и направления в искусстве. Искусство Франции 19 века: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, авангард, модернизм, постмодернизм, кубизм… Русское изобразительное искусство. Характерные тенденции и основные направления. Культура и искусство России. Современные художники и скульпторы России.

Практические занятия: Подготовка рефератов и выступлений по новым формам, стилям и направлениям в искусстве, о современных художниках и скульпторах России.

Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «Новые формы, стили и направления в искусстве». Игра «Картинная галерея» - дети должны узнать по картине её название и автора, стиль. Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам). Игра конкурс «Лучший краевед» - дети подготавливают выступления о мастерах народных промыслов России, а по итогам их выступлений выбираются лучшие. **Культурно- досуговая деятельность.**

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.

Контрольные итоговые занятия.

Анкетирование, викторины и тестирование по основам изобразительной грамоты, дизайна интерьера, ДПИ, МХК. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

СОДЕРЖАНИЕ БЛОКА «ДИЗАЙН»

Учебно-тематический план блока «Дизайн»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения														
		1-й год			2-й год			3-й год			4-й год			5-й год		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Предмет и задачи курса.	**4**	2	2	**4**	2	2	**4**	2	2	**4**	2	2	**4**	2	2
2.	Азбука моды	**20**	12	8	**20**	12	8	**20**	12	8	**20**	12	8	**20**	12	8
3.	Моделирование и конструирование костюма	**30**	20	10	**30**	20	10	**30**	20	10	**30**	20	10	**30**	20	10
4.	Пошив одежды	**44**	10	34	**44**	10	34	**44**	10	34	**44**	10	34	**44**	10	34
5.	Отделка одежды	**30**	8	22	**30**	8	22	**30**	8	22	**30**	8	22	**30**	8	22
6.	Дефиле	**18**	4	14	**18**	4	14	**18**	4	14	**18**	4	14	**18**	4	14
7.	Итоговое занятие	**2**	-	2	**2**	-	2	**2**	-	2	**2**	-	2	**2**	-	2
8.	Аттестация обучающихся	**4**	2	2	**4**	2	2	**4**	2	2	**4**	2	2	**4**	2	2
9.	Участие в творческих конкурсах, фестивалях.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	ИТОГО:	152			152			152			152			152		

Тематическое содержание блока «Дизайн»

Содержание первого года обучения

Введение. Предмет и задачи курса

Теоретическая часть: ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения. Ознакомление с учебным кабинетом, с правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены учащихся.

Практическая часть: организация рабочего места.

Азбука моды

Теоретическая часть: Что такое мода? Как мода пришла в Россию? Ключевые моменты в моде (Итальянский, Испанский, Французский, Английский этапы формирования моды) Авторы и соавторы моды. Париж-столица мировой моды.

Практическая часть: работа с источниками истории мод. Работа по определению стилей в моделях одежды по историческим репродукциям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом. Создание эскиза исторического костюма любого на выбор этапа формирования моды.

Моделирование и конструирование костюма

Теоретическая часть: Специфика выполнения эскизов модели одежды.

Практическая часть: Создание эскизов одежды для бумажной куклы.

Пошив одежды

Теоретическая часть: Свойства тканей. Краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон.

Практическая часть: Задание на освоение приемов работы с инструментами. Ручные швы и обработка. Работа со швейными приборами и инструментами. Выбор ткани, ниток и инструментов для работы. Начало создание своей коллекции тканей в альбоме.

Отделка одежды

Теоретическая часть: Понятие «отделка». Виды отделок.

Практическая часть: Отделка изделия. Изготовление элементов декора.

Дефиле

Теоретическая часть: Понятие «осанка». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника. Понятие «пластики». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке».

Практическая часть: Знакомство с комплексом упражнений. Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за столом, при ходьбе и т. д. Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластический этюд. Упражнения под музыку. «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков».

Итоговое занятие

Теоретическая часть: Подведение итогов занятий. Поощрение детей. Летнее домашнее задание.

Практическая часть: Выставка работ по декору одежды, праздник моды и красоты. Демонстрация готового изделия.

Участие в творческих конкурсах, фестивалях.

Практическая часть: Посещение выставки, показов, музеев, участие в мероприятиях школы, района и края.

Содержание второго года обучения

Введение. Предмет и задачи курса

Теоретическая часть: Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Правила поведения за швейной машиной.

Практическая часть: Техника безопасности в работе со швейными инструментами, приборами, машинами.

Азбука моды

Теоретическая часть: Стиль, имидж, модный образ. Цветотип. Особенности фигуры. Силуэты. Формы. Ткани. Расцветка. Рисунки.

Практическая часть: Определение формы и типа своего лица. Определение черт своего лица. Психологическое влияние цвета. Определение своего цветового направления. Составление и анализ своего цветового круга. Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей. Создание цветовой аппликации.

Моделирование и конструирование костюма

Теоретическая часть: Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

Практическая часть: Работа с журналами мод. Составление коллажей из собственных работ. Зарисовка коллекции. Работа с образцами эскизов именитых модельеров. Эскиз платья фантазийного стиля.

Пошив одежды

Теоретическая часть: Швейные машины. Назначение, принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине.

Практическая часть: Работа за швейной машинкой и тканью. Работа со швейными приборами и инструментами. Изготовление образцов машинных швов. Выбор ткани, ниток и инструментов для работы. Начало создание своей коллекции тканей в альбоме.

Отделка одежды

Теоретическая часть: Виды современных отделок: вышивка, плетение; Фурнитура: тесьма.. Украшения (бусы, бисер, броши, цепи, зажимы.). Осторожность в применении отделок: согласованность с композицией костюма.

Практическая часть: Отделка изделия. Изготовление элементов декора. Подбор цветового сочетания. Вышивка простая на готовом изделии, с применением ниток, бисера и бусин.

Дефиле

Теоретическая часть: Формирование правильной осанки в положение стоя, сидя, в движение. Пластика и музыка. Пластичность тела в комплексе и отдельных частей тела. Подиумный шаг. Понятие дефиле. Сценический шаг.

Практическая часть: Комплекс упражнений для спины. Упражнения для пластики рук и ног. Упражнения для стопы и кистей рук. Сценическое движение головы и шеи. Передача движения от партнера, передача движения на зрителя. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности. Пластический этюд. Разновидности подиумного шага. Разновидности сценического шага. Дефиле с предметом (платок, зонтик).

Итоговое занятие

Теоретическая часть: Подведение итогов занятий. Поощрение детей. Летнее домашнее задание.

Практическая часть: Выставка работ по декору одежды, праздник моды и красоты. Демонстрация готового изделия.

Участие в творческих конкурсах, фестивалях.

Практическая часть: Посещение выставки, показов, музеев, участие в мероприятиях школы, района и края.

Содержание третьего года обучения

Введение. Предмет и задачи курса

Теоретическая часть: Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Правила поведения за швейной машиной.

Практическая часть: Отработка правил безопасной работы со швейными инструментами, приборами, машинами.

Азбука моды

Теоретическая часть: Силуэты фигуры. Формы одежды. Структура костюма. Цветовой калейдоскоп. Аксессуары. Прически. Макияж.

Практическая часть: Определение формы и изучение типов фигуры. Разновидности формы одежды и силуэтности. Цветовое сочетание в одежде. Определение своего цветового направления (весна, зима, лето, осень). Составление и анализ своего цветового круга (теплые, холодные тона). Корректировка и создание силуэта с помощью одежды и аксессуаров. Разновидности аксессуаров. Подбор прически. Косы и кудри. Создание аквагрима. Эскиз причесок и макияжа.

Моделирование и конструирование костюма

Теоретическая часть: Точечный и фигурный метод рисунка. Составления новой коллекции. Трафаретный способ зскиза для коллекции. Техника создания выкройки с помощью простой схемы.

Практическая часть: Эскизы точечным и фигурным методами. Создание эскизов одежды по трафаретам для новой коллекции одежды. Составление коллажей из собственных работ. Схематический метод зарисовки выкройки.

Пошив одежды

Теоретическая часть: Разработка схемы костюма, перенос схемы в масштабе на бумагу. Изготовление лекала. Выбор ткани, ниток и инструментов для работы.

Практическая часть: Мерки, чертежи, моделирование на основе выкройки, раскрой, примерка, уточнения, пошив, окончательная отделка. Зрительный образ модели. Работа за швейной машинкой и тканью. Изготовление изделия.

Отделка одежды

Теоретическая часть: Виды современных отделок: цветы. Фурнитура: ленты. Украшения (бусы, бисер, броши, цепи, зажимы.). Осторожность в применении отделок: согласованность с композицией костюма.

Практическая часть: Отделка изделия. Изготовление элементов декора. Плетение элементов из лент и бусин. Создание цветка из ткани. Подбор цветового сочетания.

Дефиле

Теоретическая часть: Пластика рук и плеча. Основные позиции рук: первая (внизу перед собой); вторая (в стороне); третья (перед собой); четвертая (в сторону и вверх); пятая (вверху). Специфика положений кистей рук. Пластика ног. Позиция ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы.

Практическая часть: Повторение движений за педагогом. Разучивание упражнений. Разучивание позиций рук и отработка движений под музыку. Разучивание позиций ног и отработка движений под музыку. Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса (из аэробики). Плавные движения рук «Ветерок». «Волна», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки». Пластические этюды «Танец осеннего листа», «Танец розы».

Итоговое занятие

Теоретическая часть: Подведение итогов занятий. Поощрение детей. Летнее домашнее задание.

Практическая часть: Выставка работ по декору одежды, праздник моды и красоты. Демонстрация готового изделия.

Участие в творческих конкурсах, фестивалях.

Практическая часть: Посещение выставки, показов, музеев, участие в мероприятиях школы, района и края.

Содержание четвертого года обучения

Введение. Предмет и задачи курса

Теоретическая часть: Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Правила поведения за швейной машиной.

Практическая часть: Отработка правил безопасной работы со швейными инструментами, приборами, машинами.

Азбука моды

Теоретическая часть: Откуда берутся модные направления? Направления стилей. Влияние моды на людей. Одежда для детей, подростков, молодежи.

Практическая часть: Работа с журналами мод. Составление коллажей стилистического направления. Создание эскизов пяти стилей (спортивный, молодежный, фольклорный, ретро-стиль, фантазийный). Зарисовка силуэтов. Создание собственной цветовой расцветки ткани на бумаге в виде рисунка акварелью.

Моделирование и конструирование костюма

Теоретическая часть: Виды конструирование: тех-ническое, конструктивное. Специфика художественного моделирования. Мерки для куклы. Порядок их снятия.

Практическая часть: Снятие мерок куклы. Замер ткани. Конструирование образца лекала на бумаге. Создание модели платья и лекала. Перенос лекала на ткань. Работа с тканью.

Пошив одежды

Теоретическая часть: Этапы работы: выбор модели из журнала мод, фасон, мерки, чертежи, моделирование на основе выкройки, раскрой, примерка, уточнения, пошив, окончательная отделка.

Практическая часть: Снятие мерок с себя. Создание модели юбки «солнце». Составление лекала на бумаге и перенос её на ткань. Пошив изделия. Примерки.

Отделка одежды

Теоретическая часть: Виды современных отделок: орнамент, кружева. Фурнитура: кожа, трикотаж, мех; шнур. Украшения (брелоки, подвески, перья, пуговицы, резинки, молнии).

Практическая часть: Изготовление элементов декорирования костюма. Применение фурнитуры для создание броши.

Дефиле

Теоретическая часть: Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды и их обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

Практическая часть: Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм. Знакомство с рисунками, изображающими эмоции. Упражнения «Скульпторы», «Полет птицы».

Итоговое занятие

Теоретическая часть: Подведение итогов занятий. Поощрение детей. Летнее домашнее задание.

Практическая часть: Выставка работ по декору одежды, праздник моды и красоты. Демонстрация готового изделия.

Участие в творческих конкурсах, фестивалях.

Практическая часть: Посещение выставки, показов, музеев, участие в мероприятиях школы, района и края.

Содержание пятого года обучения

Введение. Предмет и задачи курса

Теоретическая часть: Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Правила поведения за швейной машиной.

Практическая часть: Отработка правил безопасной работы со швейными инструментами, приборами, машинами.

Азбука моды

Теоретическая часть: Как приспособить тенденции моды к себе? Направления стилей. Влияние моды на людей. Модные тенденции. Особенности модных направлений в настоящее время.

Практическая часть: Составление коллажей стилистического направления. Создание эскизов пяти стилей (фантазийный, классический, театральный, винтажный, джинсовый). Создание собственной цветовой расцветки ткани (батик).

Моделирование и конструирование костюма

Теоретическая часть: Конструирование выкройки на себя по схеме. Мерки. Порядок их снятия для себя.

Практическая часть: Создание модели костюма. Составление схематического построения лекала. Снятие мерок. Замер ткани. Конструирование образца выкройки на бумаге. Перенос лекала на ткань или иной материал.

Пошив одежды

Теоретическая часть: Выбор материала (бумага, пластик и др.) Способы обработки, раскройки, оформления и моделирование на основе выкройки.

Практическая часть: Создание эскиза костюма, изготовление схемы костюма. Снятие мерок с себя. Создание модели сценического костюма или его части из необычного материала. Изготовление изделия.

Отделка одежды

Теоретическая часть: Виды современных отделок: аппликация, пэчворк (лоскутное шитье). Фурнитура: кожа, трикотаж, мех; шнур. Украшения (брелоки, подвески, перья, пуговицы, резинки, молнии).

Практическая часть: Изготовление элементов декорирования костюма. Изготовление аппликации на ткани. Создание салфетки в технике печворк. Применение фурнитуры для создание броши.

Дефиле

Теоретическая часть: Дефиле (быстрый, медленный темп). Образы – позы. Точки на сцене и движение под музыку. Фотопозы. Стоп-кадр. Элементы танцевального шага.

Практическая часть: Упражнения для создания финальной позы. Игра «Фотограф». Танцевальные этюды (вальсовые, народные, джазовые). Изучения быстрого и медленного дефиле вне темпа музыки. Работа с предметом и передача музыкального настроения.

Итоговое занятие

Теоретическая часть: Подведение итогов занятий. Поощрение детей. Летнее домашнее задание.

Практическая часть: Выставка работ по декору одежды, праздник моды и красоты. Демонстрация готового изделия.

Участие в творческих конкурсах, фестивалях.

Практическая часть: Посещение выставки, показов, музеев, участие в мероприятиях школы, района и края.

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Сроки	Вид контроля	Формы контроля
1 полугодие 1 год обучения	Промежуточный	Тестирование, выполнение самостоятельных работ по образцам, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставке творческого объединения, наблюдения педагога.

2 полугодие 1 год обучения	Промежуточный	Тестирование, наблюдения педагога, выполнение самостоятельных работ по образцам, выполнение итоговых самостоятельных работ, просмотр, участие в отчётной выставке ЦДТ.
1 полугодие 2 год обучения	Промежуточный	Анкетирование, контрольные и итоговые задания по изученным темам, защита творческих работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставке творческого объединения, наблюдения педагога.
2 полугодие 2 год обучения	Промежуточный	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в конкурсах, выставках и конференциях, тестирование, викторины, наблюдения педагога, участие в отчётной выставке ЦДТ.
1 полугодие 3 год обучения	Промежуточный	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, Выполнение изделий по собственным эскизам, наблюдения педагога + самооценка и самоконтроль учащихся, защита творческих работ, участие в конкурсах, выставках, тестирование, викторины.
2 полугодие 3 год обучения	Промежуточный	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, наблюдения педагога + самооценка и самоконтроль обучающихся, защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках и конференциях, тестирование, викторины.
1 полугодие 4 год обучения	Промежуточный	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, наблюдения педагога + самооценка и самоконтроль обучающихся, защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках, работа над созданием выставочного и методического фонда тестирование, викторины.
2 полугодие 4 год обучения	Промежуточный	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, наблюдения педагога + самооценка и самоконтроль обучающихся, защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках и конференциях, работа над созданием выставочного и методического фонда тестирование, викторины.
1 полугодие 5 год обучения	Промежуточный	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, Выполнение изделий по собственным эскизам, наблюдения педагога + самооценка и самоконтроль обучающихся, защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках и конференциях, тестирование, викторины.
2 полугодие 5 год обучения	Итоговый	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, наблюдения педагога + самооценка и самоконтроль обучающихся, защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках и конференциях, работа над созданием выставочного и методического фонда. Итоговое тестирование, викторины.

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей обучающихся; постепенное усложнение тем и заданий, учёт индивидуальных особенностей обучающихся.

Формы организации и проведения занятий	**Методы и приемы организации учебно - воспитательного процесса**	**Дидактический материал, техническое оснащение занятий**	**Вид и форма контроля, форма предъявления результата**
Форма организации детей на занятии: фронтальная групповая индивидуальная ***Формы проведения занятий:*** Лекция Видеолекция Мультимедиа лекция Практическое занятие по отработке умений и навыков Творческая работа Творческое соревнование Творческий проект Исследовательский проект Конкурс Викторина Занятие-игра Экскурсия Посещение выставок и концертов Мастер-класс (дети для родителей) Комбинированный урок Консультация	***Словесные:*** Объяснение Рассказ Беседа Работа с книгой Анализ текста Инструктаж Доклад Конференция ***Наглядные:*** Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала) Показ педагогом образца выполнения задания Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу ***Практические:*** Наблюдение Практическое задание Самостоятельная работа Упражнение Моделирование	***Методические пособия для педагога:*** Методическая литература по программе Справочные материалы Тематические подборки (статьи, подшивки журналов по методике преподавания, воспитания и по направлениям художественного творчества) Конспекты занятий ***Методические подборки для обучающихся:*** Задания и задачи репродуктивного и творческого характера Тематические подборки (дизайн, витражная роспись, сувениры, открытки, декупаж и др.	***Входной контроль*** (выявление первоначальных представлений): Тестирование Наблюдение Пробное выполнение элементарных упражнений ***Текущий контроль:*** (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы): Наблюдение Зачётная работа Самостоятельная работа Викторина Выполнение работ по образцам ***Промежуточный контроль:*** (по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия): Наблюдение Зачёт Самостоятельная работа

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся.

Параметры	**Критерии**
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования

	Разнообразие умений и навыков. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы и их масштаб). Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	Культура поведения ребёнка Характер отношений в коллективе
Социально-педагогические результаты	Забота о здоровье

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программ

Материально-техническое оборудование:

- стол педагога;
- столы ученические;
- стулья;
- раковина;
- доска;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

Информационное обеспечение

- интернет – ресурсы.

Список использованных источников:

1. Алан Гир, Барри Фристоун Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. М.: Арт-Родник, 2006
2. Алексеева И.Ф. Ваш дом. Планировка и оформление. Стили интерьера: от классики до авангарда. М.: Ниола 21-й век, 2000
3. Алферов Л.А., «Технология росписи» Ростов- на- Дону «Феникс»2000 года.
4. Баталова И. Роспись по дереву. М.: Эксмо, 2007
5. БриджитКазагранда «Поделки из солёного теста» Москва «Арт-Родник» 2007
6. Вешкина О.Б. Декупаж. Декорируем гардероб. М.: Эксмо, 2008
7. Вешкина О.Б. Декупаж. Стекло. Фарфор. Керамика. М.: Эксмо, 2008
8. Воронова О.В. Лучшая книга для домашнего декоратора. М.: Эксмо, 2008
9. ДонателлаДзаккарияДекорируем стеклом. Предметы интерьера, витражи. М.: Ниола-Пресс, 2006.
10. Емохина «Мировая художественная культура» Москва 2007.
11. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. М.: Феникс, 2006
12. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2004

13. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. М.: АСТ-Пресс Книга, 2007
14. Ирина Хананова «Солёное тесто» Москва «Аст-Пресс» 2006
15. Искендеров В. Ф. «Азбука орнаментов и эмблем» Чебоксары 2006
16. Коротеева Е.В. Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). / Под ред. Неменского Б.М. М.: Просвещение, 1997
17. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. Декоративные бутылки и вазы своими руками. М.: Феникс, 2006
18. Логвиненко Г. М «Декоративная композиция» Москва 2008 г.
19. Мария диСпирито Витражное искусство и техники росписи по стеклу. М.: Альбом, 2006
20. Махмутова Х. И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. М.: Эксмо, 2006
21. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 1 класс. М.: Владос, 2004
22. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера. М.: Феникс, 2003
23. Рыженко В.И. Краткая энциклопедия художественных работ по дереву. М.: Оникс, 2007
24. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Фантазии со стеклом. Витражи, картины. Роспись. М.: Феникс, 2006
25. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. М.: Владос 2005
26. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для вузов. М.: Владос 2002
27. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. М.: Культура и искусство, 2006
28. Федотов Г.Я. «Большая энциклопедия ремёсел» Москва «Эксмо» 2009
29. Хильда Стокс Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. М.: Ниола-Пресс, 2007
30. Чибрикова О. Нескучный дом. Картины из соленого теста, кожи и соломки своими руками. М.: Эксмо, 2007
31. ШейлаСтеррок Кельтский узор. Практический курс по построению орнаментов. М.: Ниола-Пресс, 2007
32. Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. М.: АСТ; Астрель; Харвест, 2006
33. Щеглова А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно. М.: Феникс, 2007
34. Эмма Седман Роспись по стеклу. Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008