

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
МКОУ ДОД «ДЮЦ Ачинского
района»
Протокол №1
от «22» сентября 2015 г.



Утверждаю
Директор МКОУ ДОД «ДЮЦ
Ачинского района»
Л.В.Нечипоренко
Приказ № 15а
от «23» сентября 2015 г.

Рабочая программа модуля
«Бумажная пластика»
на 2015-2016 учебный год
к дополнительной общеобразовательной программе
«Наследие»

Разработчики программы:
Егорова Вера Павловна,
Дмитриева Татьяна Семёновна,
Корх Оксана Юрьевна
педагоги дополнительного образования

Составитель и реализует программу:
Дмитриева Татьяна Семёновна,
педагог дополнительного образования

Ачинский район
2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: Модуль «Бумажная пластика» имеет художественно-эстетическое направление.

Актуальность модуля программы

Актуальность данного модуля программы заключается в том, что он обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений у младших школьников, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка.

Педагогическая целесообразность данного модуля программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития обучающихся. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволит формировать, развивать, корректировать у школьников пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости, а также помочь детям легко и радостно включиться в процесс обучения.

Модуль программы «Бумажная пластика» с помощью такого вида творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность ребенку раскрыть свои способности. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима, как легкостью обработки и минимум инструментов. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность школьнику проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Обучающиеся постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, развивается мелкая моторика, школьники приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой школьники познакомятся со следующими техниками (*приложение 1*).

Занятия развивают активность, творческую инициативу, способствуют познанию основ композиции и перспективы, развивают художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, симметрии. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога со школьниками на основе личностно-ориентированной модели. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» школьника, т.е. обучающиеся получают от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла. Даже пользуясь шаблонами, но, проявляя свое воображение и творчество, школьники создают работы разные и неповторимые. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Распределение подачи учебного материала по годам строится как по возрастному принципу, так и по сложности. Используя полученные знания, обучающиеся, уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами, так как они лишают творческого начала, оставляя лишь механическое исполнительство. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого. Коллективные работы незаменимы для объединения школьников, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия.

Возраст обучающихся и сроки реализации модуля программы

Рекомендуемый возраст обучающихся – от 7 до 11 лет. Количество школьников в разновозрастной группе: от 10 до 15 человек.

Срок реализации модуля программы: 1 год.

Модуль предусматривает два уровня освоения: обучающий (репродуктивный) и творческий.

Учебная нагрузка 34 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (педагогический час - 45 мин).

Цель: Формирование художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

Задачи

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Развивающие:

- развивать у обучающихся способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.

Воспитывающие:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- развивать творческие способности школьников;
- поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Модуль программы реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей обучающихся; постепенное усложнение тем и заданий, учёт индивидуальных особенностей обучающихся.

Формы организации образовательной деятельности:

по количеству детей	коллективные, парные, групповые.
по организации детей	фронтальная, групповая.
по особенностям коммуникативного взаимодействия	беседы, лекции, практикумы, просмотр репродукций, слайдов, фото, презентаций, экскурсий, конкурсов, викторины, выставки, фестивали, мастерские, праздники.
по дидактической цели	вводные занятия, обобщение и систематизация знаний, контроль знаний, практические занятия, экскурсии, комбинированные формы занятий.

по видам занятий	аудиторные; внеаудиторные; теоретические; практические.
по проведения занятий	лекции, видеолекции, мультимедиа лекции, практические занятия по отработке умений и навыков, творческая работа, творческие соревнования, творческие проекты, исследовательские проекты, конкурсы, викторины, занятия-игра, экскурсии, посещение концертов, мастер-классы (дети для родителей), комбинированный урок, консультации.

Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

Словесные: объяснение; рассказ; беседа; работа с книгой; анализ текста; инструктаж; доклад; конференция.

Наглядные: демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала); показ педагогом; образца выполнения задания; работа по инструкционным картам и раздаточному материалу.

Практические: наблюдение; практическое задание; самостоятельная работа; упражнение; моделирование.

Вид и форма контроля, форма предъявления результата:

Входной контроль (выявление первоначальных представлений): тестирование; наблюдение; пробное выполнение элементарных упражнений.

Текущий контроль (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы): наблюдение; зачётная работа; самостоятельная работа; викторина; выполнение работ по образцам.

Промежуточный контроль (по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия): наблюдение; зачёт; самостоятельная работа.

Планируемые результаты освоения модуля программы

Учащиеся должны знать:

- необходимый минимум правил безопасной работы и жизнедеятельности;
- виды и жанры искусства;
- некоторые виды художественных и изобразительных материалов;
- названия и оттенки цветов, основные, дополнительные и родственные, теплые и холодные цвета;
- понятия: ахроматический и хроматический цвета, насыщенность цвета, цветовой контраст;
- понятия: линия, силуэт, форма и пропорции, центр, симметрия, ритм, масштабность;
- понятие орнамент, основные композиционные схемы построения геометрического и растительного орнамента в полосе, в квадрате, в круге, в овале;
- понятия: графика, витраж, декупаж;
- об истории и развитии центров народных промыслов росписи матрешек;
- историю развития и технология выполнения аппликационных работ, инструменты и материалы виды аппликаций, способы и приемы.

Учащиеся должны научиться:

- умеют правильно организовывать своё рабочее место;
- владеют практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
- владеть навыками работы кистью и карандашом;

- различать виды народных промыслов;
- составлять растительный орнаменты в полосе, в квадрате, в круге, в овале;
- составлять композиции с применением городецких мотивов;
- выполнять аппликации из природного материала;
- выполнять простые композиции;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ

№	Название темы занятия	Вопросы для изучения	Кол-во часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Из истории происхождения ножниц.	1	-
2.	Введение в декоративно-прикладное искусство	Из истории бумаги. Виды бумаги, ее разнообразие.	1	-
3.	Удивительный мир аппликации	Айрис-фолдинг (радужное складывание). Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Изготовление деталей в данной технике. Обрывная аппликация. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ. Изготовление деталей в данной технике. Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Изготовление деталей в данной технике.	-	6
4.	Декупаж	Декупаж. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Изготовление деталей в данной технике.	1	6
5.	Квиллинг.	История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Просмотр работ в этой технике. Основные правила работы. Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление деталей в данной технике.	1	7
6.	Оригами	Оригами. Просмотр работ в этой технике. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Блинчик». Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм.	1	8
7.	Диагностика обучающихся	Диагностика обученности учащихся: промежуточная (полугодие), итоговая в конце учебного года (содержание диагностической работы смотри в разделе «Методическое обеспечение программы»: диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»).	-	2
ИТОГО:			34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Группа №5

№	Дата планируема я	Название темы занятия	Форма организации занятия	Содержание занятия, виды деятельности обучающихся	Кол-во часов	
1	2.10	Организационный момент, правила безопасного труда	Коллективная работа	Познакомиться с особенностями занятий, с общими правилами поведения на занятиях. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты.	1	
2	9.10	Из истории бумаги. Виды бумаги, ее разнообразие.	Коллективная работа	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять.	1	
3	16.10	Айрис-фолдинг (радужное складывание). Приемы работы.	Коллективная работа	Создавать на основе заданной технологии и приведённых образцов собственные изделия. Выбирать удобный для себя план работы над изделием.	1	
4	23.10	Айрис-фолдинг (радужное складывание).	Практическая деятельность		1	
5	30.10	Аппликация обрывная. Приемы работы.	Коллективная работа		1	
6	6.11	Аппликация обрывная.	Практическая деятельность		1	
7	13.11	Аппликации из ладошек. Приемы работы.	Коллективная работа		1	
8	20.11	Аппликации из ладошек.	Практическая деятельность		1	
9	27.11	Декупаж. Приемы работы.	Коллективная работа		Создавать на основе заданной технологии и приведённых образцов собственные изделия. Выбирать удобный для себя план работы над изделием.	1
10	4.12	Прямой декупаж.	Практическая деятельность		1	
11	11.12	Объемный декупаж.	Практическая деятельность	1		
12	18.12	Диагностика обучающихся	Практическая деятельность	Анализировать, сравнивать, соотносить информацию, называть виды деятельности, которыми дети овладевают.	1	

№	Дата планируема я	Название темы занятия	Форма организации занятия	Содержание занятия, виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
13	25.12	Художественный декупаж.	Практическая деятельность	Создавать на основе заданной технологии и приведённых образцов собственные изделия. Выбирать удобный для себя план работы над изделием.	1
14	15.01	Художественный декупаж.	Практическая деятельность		1
15	22.01	Обратный декупаж.	Практическая деятельность		1
16	29.01	Декупаж на объемном предмете.	Практическая деятельность		1
17	5.02	Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	Коллективная работа	Осваивать способы работы с бумагой: выполнять разметку деталей по шаблону и раскрой бумаги без ножниц в технике обрывания.	1
18	12.02	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	Практическая деятельность	Создавать на основе заданной технологии и приведённых образцов собственные изделия. Выбирать удобный для себя план работы над изделием.	1
19	19.02	Основные формы квиллинга.	Практическая деятельность		1
20	26.02	Конструирование из основных форм квиллинга.	Практическая деятельность		1
21	4.03	Конструирование из основных форм квиллинга.	Практическая деятельность		1
22	11.03	Конструирование из основных форм квиллинга.	Практическая деятельность		1
23	18.03	Конструирование из основных форм квиллинга.	Практическая деятельность		1
24	25.03	Конструирование из основных форм квиллинга.	Практическая деятельность		1

№	Дата планируема я	Название темы занятия	Форма организации занятия	Содержание занятия, виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
25	1.04	Знакомство с оригами. Термины, принятые в оригами.	Коллективная работа	Осваивать способы работы с бумагой: складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат.	1
26	8.04	Условные знаки и основные приёмы складывания бумаги.	Практическая деятельность	Создавать на основе заданной технологии и приведённых образцов собственные изделия. Выбирать удобный для себя план работы над изделием.	1
27	15.04	Конструирование из основных приёмов складывания бумаги (оригами).	Практическая деятельность		1
28	22.04	Конструирование из основных приёмов складывания бумаги (оригами).	Практическая деятельность		1
29	29.04	Конструирование из основных приёмов складывания бумаги (оригами).	Практическая деятельность		1
30	6.05	Конструирование из основных приёмов складывания бумаги (оригами).	Практическая деятельность		1
31	13.05	Конструирование из основных приёмов складывания бумаги (оригами).	Практическая деятельность		1
32	20.05	Конструирование из основных приёмов складывания бумаги (оригами).	Практическая деятельность		1
33	27.05	Конструирование из основных приёмов складывания бумаги (оригами).	Практическая деятельность		1
34	28.05	Аттестация обучающихся	Практическая деятельность	Анализировать, сравнивать, соотносить информацию, называть виды деятельности, которыми дети овладевают.	1
ИТОГО:					34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические пособия для педагога:

- методическая литература по программе;
- справочные материалы;

- тематические подборки (статьи, подшивки журналов по методике преподавания, воспитания и по направлениям художественного творчества);
- конспекты занятий.

Методические подборки для обучающихся:

- Задания и задачи репродуктивного и творческого характера.

Тематические подборки (дизайн, сувениры, открытки, декупаж и др.).

Информационные ресурсы:

- методическая литература по различным темам;
- ЦОР: диски с презентациями, слайдами, видеофильмами, фотографиями и др.;
- дидактический и раздаточный материал.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения.

Помещения: учебный кабинет, отвечающий гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности.

Оборудование: шкафы для хранения изделий, дидактических и раздаточных материалов, методической литературы; стол педагога; столы ученические; стулья; раковина; доска.

Технические средства обучения: компьютер; проектор; экран; МФУ.

Инструменты и материалы: цветная бумага офисная марки «Color», белая бумага офисная, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, карандаши, клей ПВА, клей момент, клей-карандаш, ножницы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997.
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992.
5. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999.
6. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
7. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
8. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
9. С. Соколова, «Игрушки из бумаги», С-Пб, «Валери СПД», 2001 г.
10. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Айрис-фолдинг (IrisFolding) – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на радужную оболочку глаза (отсюда и название). Зародилась она в Голландии (Нидерланды), где местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня IrisFolding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники *аппликация*. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Торцевание. Это вид бумажной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. От английского *quilling*—птичье перо. Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Оригами. Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей была придумана в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

**Диагностическая карта
«Оценка результатов освоения программы»**

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами.

Умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.

Умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Оцениваются такие умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.