

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
МКОУ ДОД «ДЮЦ Ачинского
района»
Протокол №1
от «22» сентября 2015 г.

Утверждаю
Директор МКОУ ДОД «ДЮЦ
Ачинского района»
Л.В. Нечипоренко
Приказ № 15а
от «23» сентября 2015 г.



Рабочая программа
на 2015-2016 учебный год
к дополнительной общеобразовательной программе
«Наследие»

Разработчики программы:
Егорова Вера Павловна,
Дмитриева Татьяна Семёновна,
Корх Оксана Юрьевна
педагоги дополнительного образования

Составитель: Егорова Вера Павловна,
педагог дополнительного образования
Реализует программу: Леонова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ачинский район
2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовно – нравственное воспитание в современных условиях – это целенаправленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к творческому труду, к максимальному раскрытию своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Духовно-нравственное воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина своей страны.

В развитии личности ребёнка искусство занимает особое место, так как способно развивать чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, учит беречь исторические и духовные ценности. На занятиях по программе «Наследие» дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых вещей, раскрывают огромную духовную ценность изделий народных мастеров, вооружаются техническими знаниями, получают трудовые умения и навыки, психологическую подготовку к выбору профессии.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно-нравственной личности.

Направленность программы

Рабочая образовательная программа «Наследие» имеет художественно-эстетическую направленность.

Форма обучения: групповая.

Год обучения: 1-ый год.

Особенности обучения:

Отличительной особенностью данной образовательной программы является её *вариативность*, что позволяет проводить обучение в тесной взаимосвязи с современной жизнью.

Содержание курса включает разделы из трёх блоков:

- Декоративно – прикладное искусство;
- Изобразительное искусство;
- Дизайн одежды.

В 2015-2016 учебном году группа 1 года обучения будет осваивать базовый курс обучения в блоке «Декоративно-прикладное искусство». На базовый курс обучения принимаются дети, проявившие интерес к видам деятельности, предлагаемых программой, без ограничений в уровне, как общих, так и творческих способностей.

Этот раздел предусматривают усвоение не только теоретических знаний, но и практических навыков. Практические занятия способствуют развитию творческих способностей, умения создавать авторские изделия по собственному замыслу.

Цель: организация продуктивной деятельности обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать основы творческой деятельности обучающихся, их художественно-образные представления и эмоционально чувственное отношение;
- помочь овладеть различными техниками работы с разнообразными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, самостоятельность и эмоциональную отзывчивость, совершенствовать основные психические процессы (логическое и образное мышление, воображение, фантазию).

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, развивая самосознание;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности путём приобщения детей к совместным формам организации занятий (работа в паре, группе, команде);
- Воспитывать положительные качества личности, толерантное общение со сверстниками и взрослыми.

Режим занятий: Учебная нагрузка 136 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (педагогический час - 45 мин).

Формы занятий:

по количеству детей	-индивидуальные, коллективные, парные, групповые.
по особенностям коммуникативного взаимодействия	беседы, лекции, практикумы, просмотр репродукций, слайдов, фото, презентаций, экскурсий, конкурсов, викторины, выставки, конференции, фестивали, мастерские, праздники, показ мод.
по дидактической цели	вводные занятия, обобщение и систематизация знаний, контроль знаний, практические занятия, экскурсии, комбинированные формы занятий.

Ожидаемые результаты:

Первый год оценивается на уровне приобретения учащимися основных теоретических и практических знаний и умений по изучаемому вопросу.

Учащиеся должны знать:

- необходимый минимум правил безопасной работы и жизнедеятельности;
- виды и жанры искусства;
- некоторые виды художественных и изобразительных материалов;
- названия и оттенки цветов, основные, дополнительные и родственные, теплые и холодные цвета;
- понятия: ахроматический и хроматический цвета, насыщенность цвета, цветовой контраст;
- понятия: линия, силуэт, форма и пропорции, центр, симметрия, ритм, масштабность;
- понятие орнамента, основные композиционные схемы построения геометрического и растительного орнамента в полосе, в квадрате, в круге, в овале;
- о технологии городецкой и хохломской росписи и т.д., технологию выполнения работ из соленого теста;
- понятия: графика, витраж, декупаж;
- об истории развития витража и о технологии росписи плёночными витражными красками;
- об истории и развитии центров народных промыслов росписи матрешек;

- историю развития и технология выполнения аппликационных работ, инструменты и материалы виды аппликаций, способы и приемы;
- технологию выполнения декоративного панно из бросового и природного материала.

Учащиеся должны научиться:

- умеют правильно организовывать своё рабочее место;
- владеют практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
- владеть навыками работы кистью и карандашом;
- владеть навыками лепки из солёного теста по образцу рельефных и объёмных поделок;
- различать виды народных промыслов;
- составлять растительный орнаменты в полосе, в квадрате, в круге, в овале;
- составлять композиции с применением городецких мотивов;
- выполнять аппликации из природного материала;
- выполнять роспись матрёшек Загорска и Семёнова;
- выполнять простые композиции;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила безопасности.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

Сроки	Вид контроля	Формы контроля
1 год обучения 1 полугодие	Промежуточный	Тестирование, выполнение самостоятельных работ по образцам, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставке творческого объединения, наблюдения педагога.
1 год обучения 2 полугодие	Промежуточный	Тестирование, наблюдения педагога, выполнение самостоятельных работ по образцам, выполнение итоговых самостоятельных работ, просмотр, участие в отчётной выставке ЦДТ.

Программа предусматривает два уровня освоения: обучающий (репродуктивный) и творческий.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования Разнообразие умений и навыков. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы и их масштаб). Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).

Эффективность воспитательных воздействий	Культура поведения ребёнка Характер отношений в коллективе
Социально-педагогические результаты	Забота о здоровье

Особенности организации образовательного процесса:

	Год обучения
	1 год
Количество часов в неделю по годам обучения	4
Количество учебных недель	34
Количество учебных часов по программе	136
Количество учебных часов согласно расписанию	136

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
1	Введение	1		-	1. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке.
2	Основы изобразительной грамоты Цветоведение, колористика	5	1	4	1. Основные цвета, локальный цвет, цветотонная растяжка. <u>Практические занятия:</u> «Домики для тёплых и холодных красок»;
	Рисунок, графика	5	1	4	1. Линия, форма, пропорции 2. <u>Практические занятия:</u> рисование геометрических тел; рисование натюрморта.
	Живопись (работа акварель., гуашь..., красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по-сырому)	5	1	4	1. Особенности работы художественным материалом. 2. <u>Практические занятия:</u> выполнение по сырому различных состояний природы.
	Композиция. Тематическое рисование	5	1	4	1. Виды и средства композиции. 2. <u>Практические занятия:</u> составление композиций из геометрических фигур по заданным схемам; составление композиции из предметов быта (натюрморта) и его зарисовка
	Декоративная композиция	5	1	4	Тема: « Дары осени» <u>Практические занятия:</u>
3	Декоративно-прикладное творчество	8	1	7	1. Заготовка и хранение природного материала. Технология выполнения композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений другого природного материала.

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
					<u>2. Практические занятия.</u> Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений
4	Орнамент	5	1	4	1. Основные понятия и виды орнамента. <u>2. Практические занятия:</u> зарисовка с таблиц основных орнаментальных элементов.
	Городецкая роспись	5	1	4	История возникновения и развития промысла. <u>Практические занятия:</u> выполнение элементов городецкой росписи.
	Хохломская роспись	5	1	4	История возникновения и развития промысла. <u>Практические занятия:</u> выполнение элементов хохломской росписи.
	Роспись матрёшек Загорска и Семёнова	5	1	4	1. История возникновения и развития народных промыслов росписи матрёшек. 2. Сюжеты, орнаментальные мотивы, цветовые решения. 3. Технология росписи матрёшек. 4. Выполнение эскиза росписи матрёшки. <u>5. Практические занятия:</u> выполнение эскиза росписи матрёшки.
	Чудо писанки (роспись и декор. пасх. яиц)	8	1	7	1. Истории возникновения и развития, способов росписи пасхальных яиц. 2. Изучение технологии, орнаментальных мотивов и схем росписи пасхальных яиц. 3. Декорирование пасхальных яиц аппликацией, бисером и др. материалами. <u>Практические занятия:</u> Зарисовка с таблиц орнаментальных мотивов и схем; разработка учащимися собственных эскизов росписи. 4. Выполнение росписи пасхальных яиц.
	Лепка	10	1	9	Технология изготовления, окрашивания и хранения солёного теста. Технология лепки из солёного теста, инструменты и материалы. Сушка, запекание, нанесение защитных составов. Особенности работы с солёным тестом. Изучение лепки базовых форм, модулей. Лепка рельефных композиций и объёмных поделок. <u>Практические занятия:</u> лепка фруктов и листьев, ветки рябины, зайчика, кошки, черепахи, ёжика, мышки, лисички, ёлочки и Деда Мороза, крокодильчика, вазы с цветами, валентинки и цветочков, бабочки, гусеницы, коллективной работы - композиции «Здравствуй лето».

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
	Народная дымковская игрушка.	10	1	9	1. История возникновения и развития народных промыслов глиняных и других игрушек. 2. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных игрушек. 3. Дымковская глиняная игрушка. 4. Отличительные особенности дымковской игрушки. 5. Технология изготовления, инструменты и материалы, орнаментальные мотивы. 6. Технология росписи дымковской игрушки. <u>Практические занятия:</u> Липка и роспись игрушки
	Народная игрушка. Каргопольская и филимоновская.	13	1.	12	1. Каргопольская и филимоновская. игрушка. 2. Отличительные особенности каргопольской и филимоновской игрушки. 3. Технология изготовления, инструменты и материалы, орнаментальные мотивы. 4. Технология росписи игрушки. <u>Практические занятия:</u> Липка и роспись игрушки
	Витраж	5	1	4	1. История возникновения и развития витражей и витражной росписи. Виды витражей и их особенности. <u>2. Практические занятия.</u> Выполнение работы витражными плёночными красками на файле, на плёнке ПВХ.
	Декупаж	5	1	4	1. История возникновения и развития, технология, инструменты и материалы. <u>2. Практические занятия:</u> Выполнение декупажа на свободную тему.
5	Аппликация	5	1	4	1. История возникновения и развития, технология, инструменты и материалы. Виды аппликации. <u>2. Практические занятия:</u> Выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации на свободную тему.
6	Конструирование и моделирование из бумаги	5	1	5	Основы конструирования и моделирования из бумаги. Материалы и инструменты. Оригами. Технология изготовления подвесных объёмных игрушек (ёлочки, груши, шарика, звёздочки, колокольчика) <u>Практические занятия:</u> выполнение в технике оригами поделок «заяц», «лиса»,

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
					«бабочка», «лягушка», «рыбка», модели парусника, лодки-плоскодонки, самолёта, ракеты, подарочной коробочки и масок на ободке к Новому году, выполнение плетёных картинок из цветной бумаги.
7	Дизайн	5	1	4	История возникновения и развития дизайна. Технология, инструменты и материалы, техника безопасности. Основы техники дизайна.
8	Выполнение декоративного панно из бросового материала.	8	1	7	История возникновения и развития. Технология, инструменты и материалы, техника безопасности. Основы техники. Выбор материала, цвета, фактуры. Повторение материала по цветоведению. Передача формы, объёма, фактуры, пространства в панно. Техника. Выполнение панно путём склеивания. Декорирование рамы. <u>Практические занятия:</u> выполнение работ из природного и бросового материала.
9	Мировая художественная культура, культура родного края	3	3	-	Культура и искусство древнего мира: Египет, Греция, Рим. Миф – основа ранних представлений о мире. Виды и жанры искусства древнего мира. Беседы, лекции, презентации. <u>Практические занятия:</u> Игра конкурс «В гостях у прошлого» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство древнего мира». Подготовка небольших выступлений по культуре и искусству древнего мира. Зарисовка с образцов канонов изображения фигур людей в древнем Египте, греческой амфоры.
12	Культурно-досуговая деятельность	3			Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.
13	Контрольные итоговые занятия	2		2	<u>Практические занятия:</u> Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, ДПИ, МХК. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первого года обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
	план	факт		Теория	Практика	
1.	01.10		Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Основы изобразительной грамоты Основные цвета, локальный цвет, цвето-тоновая растяжка	2	2	Лекция, мультимедийная презентация
2.	06.10		Технология изготовления, окрашивания и хранения солёного теста. Технология лепки из солёного теста, инструменты и материалы. Сушка, запекание, нанесение защитных составов. Особенности работы с солёным тестом. Изучение лепки базовых форм, модулей. Лепка рельефных композиций и объёмных поделок.		2	Творческая работа
3.	08.10		Лепка фруктов и листьев, ветки рябины, зайчика.		2	Творческая работа
4.	13.10.		Коллективная работа - композиция «Золотая осень».		2	Творческая работа
5.	15.10		Папье-маше. Вводное занятие. Техника безопасности. Из истории возникновения папье-маше. Технология подготовки массы папье-маше и работы с ней.	2	2	Мультимедийная презентация, беседа.
6.	20.10		Освоение технологии круглых форм. Приготовление бумажной массы. Освоение технологии лепки из бумажной массы.		2	Беседа, практическая работа
7.	22.10		Бусы в технике «папье-		2	Практическ

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
	план	факт		Теория	Практика	
			маше»			ая работа
8.	27.10		Блюда в технике «Папье-маше»		2	Практическая работа
9.	29.10		Знакомство с народными игрушками. Краткое знакомство с народными промыслами.		2	Лекция, беседа, мультимедийная презентация
10.	03.11		Каргопольская, филимоновская, дымковская глиняные игрушки. Основные приемы лепки, росписи глиняной игрушки.	2	2	Практическая работа
11.	05.11		Особенности лепки игрушки, основные способы объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Лепка каргопольских игрушек.		2	Практическая работа
12.	10.11		Птица «Сирин». Роспись каргопольских игрушек.		2	Творческая работа
13.	12.11		Особенности лепки. Лепка филимоновских игрушек. «Петушок».		2	Практическая работа
14.	17.11		Затейливые узоры. Роспись игрушек.		2	Творческая работа
15.	19.11		Затейливые узоры. Роспись игрушек.		2	Творческая работа
16.	24.11		Знакомство с оригами. Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. Знакомство с понятием «базовые формы». Познакомить с базовой формой «квадрат». Дать учащимся понятие термина «базовые формы». Познакомить с разными видами базовых форм.	2	2	Беседа, лекция, работа с книгой
17.	26.11		Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Условные обозначения в оригами. Знакомство с условными знаками,		2	Практическая работа

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
	план	факт		Теория	Практика	
			принятыми в оригами. Термины, принятые в оригами. Кармашек (кошелек)			
18.	01.12		Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство с терминами. Стилизованный цветок. Научить складывать базовую форму «Треугольник». Лисёнок и собачка. Разметка сгибанием. Понятие о графических изображениях, их назначении.		2	Практическая работа
19.	03.12		Планирование работы с опорой на графические инструкционные карты. Яхта и пароход. Приёмы чтения схем оригами. Упражнения на деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части.	2	2	Беседа, работа с бумагой
20.	08.12		Стаканчик. Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты (предметные и графические). Синица и снегирь.		2	Практическая работа
21.	10.12		Композиция «Птицы в лесу». Планирование работы по составлению композиции. Оформление изделия. Выставка работ. Кролик и щенок. Знакомство с новой базовой формой. Чтение схем складывания изделий в технике оригами. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги.		2	Творческая работа
22.	15.12		Курочка и петушок. Анализировать образец, пользоваться схемой. Утка. Повторение названий базовых форм. Повторение		2	Практическая работа

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
	план	факт		Теория	Практика	
			правил пользования ножницами. Изготовление поделки. Оформление изделия, выставка.			
23.	17.12		Сказочные птицы. Составить образы сказочных птиц, оформить композиции с этими сказочными персонажами. Композиция «Домашние птицы на лужайке». Беседа о домашних птицах. Заготовка изделий и составление панно.		2	Практическая работа
24.	22.12		Основы конструирования и моделирования из бумаги. Материалы и инструменты. Оригами. Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Технология изготовления подвесных объёмных игрушек (ёлочки, груши, шарика, звёздочки, колокольчика), технология изготовления игрушек на конусе, приёмы плетения в бумагопластике.	2	2	Беседа, лекция, наблюдение
25.	24.12		выполнение в технике оригами поделок «заяц», «лиса», «бабочка», «лягушка»		2	Практическая работа
26.	29.12		Промежуточная аттестация.		2	Практическая работа
27.	31.12		Изготовление маски к Новому году.		2	Практическая работа
28.	05.01		Изготовление маски к Новому году.		2	Творческая работа
29.	08.01		Выполнение плетёных картинок из цветной бумаги.		2	Практическая работа
30.	12.01		Выполнение плетёных картинок из цветной бумаги.		2	Практическая работа
31.	14.01		Основные формы "капля", "треугольник", «долька», «квадрат», «прямоугольник».		2	Практическая работа
32.	15.01		История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга.	2	2	Практическая работа

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
	план	факт		Теория	Практика	
			Основные правила работы.			
33.	19.01		Изготовление изделий. Тюльпаны. Открытые спирали.		2	Практическ ая работа
34.	21.01		Нарциссы.		2	Практическ ая работа
35.	26.01		Колоски.		2	Практическ ая работа
36.	28.01		История народной куклы. Волшебство славянских кукол. Куклы из бабушкиного сундука.	2	2	Наблюдени е, экскурсия
37.	02.02		Традиционный русский костюм. Типы кукол. Простые куклы на основе квадрата-ткани.	2	2	Экскурсия, мультимеди йная презентаци я
38.	04.02		«Пеленашка» на основе квадрата. «Ангел».		2	Практическ ая работа
39.	09.02		Узелковые игровые куклы. «Бессоница».		2	Практическ ая работа
40.	11.02		«Зайчик на пальчик». «Птичка».		2	Практическ ая работа
41.	16.02		Что такое «оберег». Назначение обереговых кукол. Свойства ткани. Кувадка.	2	2	Беседа, лекция
42.	18.02		Выполнение аппликации к 23 февраля.		2	Творческая работа
43.	25.02		Кукла-десятиручка.		2	Практическ ая работа
44.	01.03		Кукла – закрутка. Кубышка- травница.		2	Практическ ая работа
45.	03.03		Выполнение аппликации к 8 марта.		2	Творческая работа
46.	10.03		История возникновения и развития витражей и витражной росписи. Виды витражей и их особенности: фьюзинг, мозаичный витраж, узор «Мороз», наборный, пескоструйный витраж, расписной, паечный, травленный, фацетный, комбинированный витраж. Применение витража и витражной росписи в оформлении интерьера или	2	2	Лекция, беседа

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
	план	факт		Теория	Практика	
			декорировании помещений.			
47.	15.03		Выполнение работы витражными плёночными красками на файле, на плёнке ПВХ.		2	Практическая работа
48.	17.03		Вводное занятие. Знакомство с правилами обращения с иглой. Упражнение во вдевании нитки в иглу, завязывании узелка. Безопасные действия с иглой.		2	Практическая работа
49.	22.03		Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые при декупаже. Основы и технология декорирования изделий в технике «Декупаж».	2	2	Практическая работа
50.	24.03		Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов, салфеток (трёхслойных).		2	Практическая работа
51.	29.03		Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору учащихся. Покрытие лаком.		2	Практическая работа
52.	31.03		Декорирование изделия по выбору учащихся. Покрытие лаком.		2	Практическая работа
53.	05.04		Декорирование изделия по выбору учащихся. Покрытие лаком.		2	Практическая работа
54.	07.04		Декорирование изделия по выбору учащихся. Покрытие лаком.		2	Практическая работа
55.	12.04		Подготовка к празднику Последнего звонка.		2	Творческая работа
56.	14.04		Заготовка и хранение природного материала. Технология выполнения композиции и орнамента из семян, листьев, цветов	2	2	Лекция, наблюдение

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
	план	факт		Теория	Практика	
			различных растений другого природного материала.			
57.	19.04		Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений.		2	Практическая работа
58.	21.04		Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений.		2	Практическая работа
59.	26.04		Вводное занятие. Декорирование готовых изделий, декор интерьера.	1	2	Практическая работа
60.	28.04		Декорирование брюк пуговицами.		2	Практическая работа
61.	03.05		Изготовление декоративной вазы из компьютерных дисков.		2	Практическая работа
62.	05.05		История возникновения и развития. Технология, инструменты и материалы, техника безопасности. Основы техники. Выбор материала, цвета, фактуры. Повторение материала по цветоведению. Передача формы, объёма, фактуры, пространства в панно. Техника. Выполнение панно путём склеивания. Декорирование рамы.	1	2	Беседа, наблюдение
63.	10.05		Картина из цветной пряжи.		2	Практическая работа
64.	12.05		Выполнение поделок из ракушек.		2	Практическая работа
65.	17.05		Аттестация обучающихся		2	Конкурс творческих работ
66.	19.05		Посещение мастер-класса по ДПИ		2	Мастер-класс
67.	24.05		Культура и искусство древнего мира: Египет, Греция, Рим. Миф – основа ранних представлений о мире. Виды и жанры искусства древнего мира. Культура родного края.	2	2	Беседа, лекция, игра, мультимедийная презентация
68.	26.05		Оформление итоговой		2	Выставка

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
	план	факт		Теория	Практика	
			выставки.			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения.

Помещения: учебный кабинет, отвечающий гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности

Оборудование: шкафы для хранения изделий, дидактических и раздаточных материалов, методической литературы; стол педагога; столы ученические; стулья; раковина; доска.

Технические средства обучения: компьютер; проектор; экран; МФУ.

Материалы. Инструменты: Шпатель резиновый, валик резиновый, валик меховой, кисти разные (беличьи, колонковые №2, 3,4; щетинные №11,25), ножницы (простые и фигурные), стеки, крючки, набор иголок, стеки, циркули, ситечки, резцы, клеевой пистолет и т.д.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Бриджит Казагранда Поделки из соленого теста. М.: Арт-Родник, 2007
2. Величина Г.А., Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Под редакцией кандидата искусствоведения Л. Я. Супрун. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Лесн. пром-сть. 1985
4. Демина И.Г. Чудеса из дерева. Смоленск: Русич, 2001
5. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
6. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
7. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2006
8. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Сказочная Гжель. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
9. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
10. Лыкова И.А. Веселый Городец. М.: ИД Карапуз, 2007
11. М.: Мозаика-синтез, 2003
12. Назарова А. В. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство – детям».
13. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
14. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Хохломская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
15. Полли Пиндер, Джейн Гринвуд, Дайана Крейн Поздравительные открытки своими руками. М.: АСТ-Пресс Книга, 2008
16. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел. М.: Эксмо, 2009
Кузьмина М., Максимова М. Подарки легко и быстро. М.: Эксо, 2008.
17. Эмма Седман «Роспись по стеклу» Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008
18. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. /Под общ.ред. Е.М.Ивановой. М.: АСТ, 2000

Информационные ресурсы:

- Методическая литература по различным темам
- ЦОР: диски с презентациями, слайдами, видеофильмами, фотографиями и др.
- Дидактический и раздаточный материал.

Список используемой литературы:

1. Алан Гир, Барри Фристоун Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. М.: Арт-Родник, 2006
2. Алексеева И.Ф. Ваш дом. Планировка и оформление. Стили интерьера: от классики до авангарда. М.: Ниола 21-й век, 2000
3. Алферов Л.А., «Технология росписи» Ростов- на- Дону «Феникс»2000 года.
4. Баталова И. Роспись по дереву. М.: Эксмо, 2007
5. БриджитКазагранда «Поделки из солёного теста» Москва «Арт-Родник» 2007
6. Вешкина О.Б. Декупаж. Декорируем гардероб. М.: Эксмо, 2008
7. Вешкина О.Б. Декупаж. Стекло. Фарфор. Керамика. М.: Эксмо, 2008
8. Воронова О.В. Лучшая книга для домашнего декоратора. М.: Эксмо, 2008
9. ДонателлаДзаккарияДекорируем стеклом. Предметы интерьера, витражи. М.: Ниола-Пресс, 2006.
10. Емохина «Мировая художественная культура» Москва 2007.
11. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. М.: Феникс, 2006
12. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2004
13. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. М.: АСТ-Пресс Книга, 2007
14. Ирина Хананова «Солёное тесто» Москва «Аст-Пресс» 2006
15. Искендеров В. Ф. «Азбука орнаментов и эмблем» Чебоксары 2006
16. Коротеева Е.В. Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). / Под ред. Неменского Б.М. М.: Просвещение, 1997
17. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. Декоративные бутылки и вазы своими руками. М.: Феникс, 2006
18. Логвиненко Г. М «Декоративная композиция» Москва 2008 г.
19. Мария диСпирито Витражное искусство и техники росписи по стеклу. М.: Альбом, 2006
20. Махмутова Х. И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. М.: Эксмо, 2006
21. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 1 класс. М.: Владос, 2004
22. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера. М.: Феникс, 2003
23. Рыженко В.И. Краткая энциклопедия художественных работ по дереву. М.: Оникс, 2007
24. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Фантазии со стеклом. Витражи, картины. Роспись. М.: Феникс, 2006
25. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. М.: Владос 2005
26. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для вузов. М.: Владос 2002

27. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. М.: Культура и искусство, 2006
28. Федотов Г.Я. «Большая энциклопедия ремёсел» Москва «Эксмо» 2009
29. Хильда Стокс Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. М.: Ниола-Пресс, 2007
30. Чибрикова О. Нескучный дом. Картины из соленого теста, кожи и соломки своими руками. М.: Эксмо, 2007
31. ШейлаСтеррок Кельтский узор. Практический курс по построению орнаментов. М.: Ниола-Пресс, 2007
32. Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. М.: АСТ; Астрель; Харвест, 2006
33. Щеглова А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно. М.: Феникс, 2007
34. Эмма СедманРоспись по стеклу. Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008