

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
МКОУ ДОД «ДЮЦ Ачинского
района»
Протокол №1
от «22» сентября 2015 г.

Утверждаю
Директор МКОУ ДОД «ДЮЦ
Ачинского района»

Л.В. Нечипоренко
Приказ № 15а
от «23» сентября 2015 г.

Рабочая программа
на 2015-2016 учебный год
к дополнительной общеобразовательной программе
«Наследие»

Разработчики программы:
Егорова Вера Павловна,
Дмитриева Татьяна Семёновна,
Корх Оксана Юрьевна
педагоги дополнительного образования

Составитель: Леонова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Реализует программу: Тарасенко Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

Ачинский район
2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Образовательная программа «Наследие» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы

Духовно – нравственное воспитание в современных условиях – это целенаправленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к творческому труду, к максимальному раскрытию своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Духовно-нравственное воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина своей страны.

В развитии личности ребёнка искусство занимает особое место, так как способно развивать чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, учит беречь исторические и духовные ценности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно-нравственной личности.

Аспекты актуальности и успешной реализации программы: личностно-ориентированный подход к процессу обучения, реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств (компьютеры, мультимедиа-аппаратура), новых современных техник, использование передового педагогического опыта.

На занятиях по программе «Наследие» дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых вещей, раскрывают огромную духовную ценность изделий народных мастеров, вооружаются техническими знаниями, получают трудовые умения и навыки, психологическую подготовку к выбору профессии.

В современных условиях применение новых технических средств, инструментов и материалов, необходимость конкурентоспособности в новых условиях, диктуемых социальной средой, потребностей учащихся, личный профессиональный рост педагога, новые нормативные требования к программам (приложение к письму Минобразования России от 11.12.2006г. «О примерные требования к программам дополнительного образования детей») и новых стандартов (ФГОС) в образовании - всё это потребовало пересмотра и усовершенствование программы.

Форма обучения – групповая.

Данная программа рассчитана на второй год обучения.

Особенности обучения

- Декоративно – прикладное искусство;
- Изобразительное искусство;
- Дизайн одежды.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является её *вариативность*, что позволяет проводить обучение в тесной взаимосвязи с современной жизнью. Содержание курса включает разделы из трёх блоков. Все образовательные разделы предусматривают усвоение не только теоретических знаний, но и практических навыков. Практические занятия способствуют развитию творческих способностей, умения создавать авторские изделия по собственному замыслу.

Распределение подачи учебного материала по годам строится как по возрастному принципу, так и по сложности.

Возраст учащихся и сроки реализации программы

Данная программа предназначена для работы с учащимися в системе дополнительного образования.

Рекомендуемый возраст воспитанников – от 7 до 14 лет. Количество детей в разновозрастной группе: от 10 до 15 человек.

Срок реализации программы: 5 лет.

Программа предусматривает два уровня освоения: обучающий (репродуктивный) и творческий.

Весь курс подразделяется на три раздела по годам обучения:

- 1 год – базовый курс
- 2 -3 год – основной курс
- 4–5 год – творческая группа

На базовый курс обучения принимаются дети, проявившие интерес к видам деятельности, предлагаемых программой, без ограничений в уровне, как общих, так и творческих способностей.

Количество часов, отпущенное на изучение той или иной темы, может быть перераспределено как между темами, так и внутри тем – в соответствии с конкретными условиями и возможностями учебного заведения и обучающихся; предполагается возможность выбора тем работающим с данной программой педагогом.

Учебная нагрузка 136 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (педагогический час - 45 мин)

Цель программы - организация продуктивной деятельности учащихся.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать основы творческой деятельности учащихся, их художественно- образные представления и эмоционально чувственное отношение;
- помочь овладеть различными техниками работы с разнообразными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, самостоятельность и эмоциональную отзывчивость, совершенствовать основные психические процессы (логическое и образное мышление, воображение, фантазию).

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, развивая самосознание;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности путём приобщения детей к совместным формам организации занятий (работа в паре, группе, команде);
- Воспитывать положительные качества личности, толерантное общение со сверстниками и взрослыми.

Режим занятий – занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Направления программы: рисунок, работа с природным материалом, папье – маше, бисероплетение, лепка (из солёного теста, глины, пластилина, пластика и др.), бумагопластика, дизайн одежды, шитье и вышивка, основы МХК, экскурсии, посещение выставок, музеев.

Пути реализации и формы организации педагогического процесса

Программа реализуется на занятиях *теоретического* и *практического* циклов.

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение тем и заданий, учёт индивидуальных особенностей учащихся.

Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно - воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
Форма организации детей на занятии: - фронтальная - групповая - индивидуальная Формы проведения занятий: - Лекция - Видеолекция - Мультимедиа лекция - Практическое занятие по отработке умений и навыков - Творческая работа - Творческое соревнование - Творческий проект - Исследовательский проект - Конкурс - Викторина - Занятие-игра - Экскурсия - Посещение выставок и концертов - Мастер-класс (дети для родителей) - Комбинированный урок - Консультация	Словесные: - Объяснение - Рассказ - Беседа - Работа с книгой - Анализ текста - Инструктаж - Доклад - Конференция Наглядные: - Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала) - Показ педагогом образца выполнения задания - Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу Практические: - Наблюдение - Практическое задание - Самостоятельная работа - Упражнение - Моделирование	Методические пособия для педагога: - Методическая литература по программе - Справочные материалы - Тематические подборки (статьи, подшивки журналов по методике преподавания, воспитания и по направлениям художественного творчества) - Конспекты занятий Методические подборки для учащихся: - Задания и задачи репродуктивного и творческого характера - Тематические подборки (дизайн, витражная роспись, сувениры, открытки, декупаж и др.	Входной контроль (выявление первоначальных представлений): - Тестирование - Наблюдение - Пробное выполнение элементарных упражнений Текущий контроль: - (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы): - Наблюдение - Зачётная работа - Самостоятельная работа - Викторина - Выполнение работ по образцам Промежуточный контроль: (по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия): - Наблюдение - Зачёт - Самостоятельная работа

Формы занятий:

по количеству детей	-индивидуальные, коллективные, парные, групповые.
по особенностям коммуникативного взаимодействия	беседы, лекции, практикумы, просмотр репродукций, слайдов, фото, презентаций, экскурсий, конкурсов, викторины, выставки, конференции, фестивали, мастерские, праздники.
по дидактической цели	вводные занятия, обобщение и систематизация знаний, контроль знаний, практические занятия, экскурсии, комбинированные формы занятий.

Условия реализации программы

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения.

Помещения: учебный кабинет, отвечающий гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности

Оборудование: шкафы для хранения изделий, дидактических и раздаточных материалов, методической литературы; стол педагога; столы ученические; стулья; раковина; доска.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, МФУ

Материалы. Инструменты: Шпатель резиновый, валик резиновый, валик меховой, кисти разные (беличьи, колонковые №2, 3,4; щетинные №11,25), ножницы (простые и фигурные), стеки, крючки, набор иголок, стеки, циркули, ситечки, резцы, клеевой пистолет и т.д.

Информационные ресурсы:

- Методическая литература по различным темам
- ЦОР: диски с презентациями, слайдами, видеофильмами, фотографиями и др.
- Дидактический и раздаточный материал.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Второй год обучения оценивается на уровне применения воспитанниками приобретённых знаний и умений, привнесения своего творческого начала в работе над изделием.

Учащиеся должны знать:

- необходимый набор правил оказания первой помощи и действий в экстремальных ситуациях;
- понятия: тон и тональные отношения, колорит, контраст, нюанс, акцент, цветовые гармонии;
- понятия: линия, силуэт, объем, фактура, формат, масштаб;
- понятия: линейная и воздушная перспектива, плановость;
- понятия центр, симметрия, асимметрия;
- понятия портрет, автопортрет, шарж, карикатура;
- о пропорциях рисования фигуры человека; о ракурсах, типов овалов лица, о приёмах передачи мимики лица;
- особенности используемых художественных и изобразительных материалов и правила пользования ими: краски, грунт, лак;
- историю развития и технологию папье-маше;
- историю развития и технологию росписи матрешек из Сергеева-Посада, Семенова и Полхов – Майдана;

- технологию изготовления и росписи каргопольской и филимоновской глиняных игрушек;
- технологию росписи и декора пасхальных яиц;
- историю развития и технологию хохломской росписи;
- как читать и применять схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики;
- о культуре и искусстве Византии и древней Руси.

Учащиеся должны научиться:

- работать с дидактическим материалом;
- рисовать фигуру человека и правильно передавать пропорции, ракурс;
- выполнять несложные сюжетные композиции;
- владеть приёмами росписи по хохломским мотивам;
- владеть технологией росписи матрешек из Полхов – Майдана;
- изготавливать и расписывать каргопольскую и филимоновскую глиняных игрушки;
- изготавливать поделки в технике папье-маше;
- самостоятельно читать и применять схемы, выполнять простые фигуры в технике оригами и бумагопластики;
- лепить из соленого теста рельефные композиции;
- выполнять работы в технике декупаж;
- самостоятельно выполнять работы витражными красками на плоских и объёмных изделиях;
- выполнять декоративное панно из бросового и природного материала;
- владеть навыками самостоятельной работы и коллективной работы над одной темой самостоятельно (под наблюдением педагога);
- выполнять изделие и представить его на выставке или конкурсе;
- владеть навыками творческого подхода к работе и эмоционально-эстетическое отношение к творчеству;
- эстетично оформить творческую работу, умеют самостоятельно оценивать качество выполнения работ.

Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования Разнообразие умений и навыков. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы и их масштаб). Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	Культура поведения ребёнка Характер отношений в коллективе
Социально-педагогические результаты	Забота о здоровье

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Сроки	Вид контроля	Формы контроля
1 полугодие 2 год обучения	Промежуточный	Анкетирование, контрольные и итоговые задания по изученным темам, защита творческих работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставке творческого объединения, наблюдения педагога.
2 полугодие 2 год обучения	Промежуточный	Выполнение самостоятельных творческих итоговых работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в конкурсах, выставках и конференциях, тестирование, викторины, наблюдения педагога, участие в отчётной выставке ЦДТ.

Учебно-тематический план блока «Декоративно-прикладное искусство»

Второго года обучения

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
1	Введение	1		-	Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места.
2	Основы изобразительной грамоты Цветоведение, колористика	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала: 2Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплые и холодные цвета, механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок, локальный цвет, цвето-тоновая растяжка. Понятия: нюанс, контраст, акцент, колорит. Цвет и объём. Пространство и цвет.. <u>Практические занятия</u> : выполнение цветового круга; раскрасить пейзаж, передавая пространство с помощью цвета и её степени насыщенности; раскрасить пирамиду, передавая объём с помощью цвета; выполнение таблицы«физическое, эмоционально- психологическое значение цвета»;выполнение композиции, построенной на нюансах; выполнение работы, построенной на контрастах; выполнение композиции, построенной на нюансах и акценте.

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
	Рисунок, графика	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь); основные графические средства рисунка -точка, линия, штрих, свет, тональное пятно; форма; пропорции; объём. Пропорции и построение фигуры человека. Портрет. Основные пропорции головы, типы овалов лица, ракурсы, (профиль, анфас, три-четверти). Понятия шарж, карикатура. Беседа о художниках портретистах с мультимедиа презентацией. <u>Практические занятия</u>: рисование с натуры и по представлению портретов; выполнение шаржей и карикатур; рисование с натуры и по представлению фигуры человека; выполнение набросков фигуры человека в движении и в покое;
	Живопись (работа акварель., гуашь..., красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по-сырому)	5	1	4	Живопись (работа акварель., гуашь..., красками, восковыми и цветными карандашами изучение тех. аля-прима, лессировки, по-сырому) Восковые карандаши. <u>Практические занятия</u>: выполнение восковыми карандашами и акварельными карандашами декоративного пейзажа, обитателей моря; выполнение пейзажа или натюрморта в технике набрызга, крапления. Живопись по фактурной поверхности(например, по манке).
	Композиция. Тематическое рисование	5	1	4	Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт. Основные принципы и средства раскрытия жанра. <u>Практические занятия</u>: рисование на темы: «Осенний букет» (натюрморт), «Первый снег»(пейзаж), «автопортрет», «Масленица»(исторический), «Загадочный космос» (фантастический), «Мой город», «Мой пушистый друг»(анималистический), «Они сражались за родину» (батальный).

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
	Декоративная композиция	5	1	4	Тема: « Дары осени» <u>Практические занятия</u> : изготовление композиций по тематике выставок.
3	Декоративно-прикладное творчество	9	1	8	Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Технология выполнения поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели. <u>Практические занятия</u> . Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Выполнение поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели.
	Орнамент	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные понятия; виды орнамента ; основные орнаментальные элементы. Приёмы построения орнамента: ритмический повтор, зеркальное отражение, вращение. Растительные орнаменты. Зооморфные мотивы в орнаменте. <u>Практические занятия</u> : выполнение растительного орнамента, применяя приёмы ритмического повтора, зеркального отражения, вращения; выполнение и зарисовка с таблиц орнамента с зооморфными мотивами.
	Городецкая роспись	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития городецкой росписи. Повторение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски. <u>Практические занятия</u> : выполнение элементов городецкой росписи: капелек,

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
					подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; выполнение городецких птиц; выполнение городецких коней; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.
	Хохломская роспись	5	1	4	Хохломская роспись. Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения хохломской росписи. Виды росписи: «верховая», «под фон». Разновидность письма под фон «Кудрина». Композиция в хохломской росписи. Сюжеты в хохломской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб, хохломской росписи. Цветы в фоновом письме. Простые цветы и сложные цветы. Деление сложных цветов на боковые и круговые. Выполнение эскизов композиции для росписи разделочной доски. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие фона акриловой золотистой краской. Перевод эскиза на изделие. Роспись. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Технология и соблюдение техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. <u>Практические занятия</u>: выполнение элементов (капелек, ресничек, усиков, пёрышек); выполнение травки; выполнение хохломских цветов, ягод, листьев, птиц, рыб с образцов; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски хохломской росписью под фон; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона изделия

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
					широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.
	Роспись матрёшек Загорска Семёнова.	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития народных промыслов росписи матрёшек, технологии, инструментам и материалам, по орнаментальным мотивам матрёшек Загорска и Семёнова. Матрёшки Полхов- Майдана и их отличительные особенности. Выполнение эскиза росписи матрёшки. Роспись матрёшки, выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. <u>Практические занятия</u>: зарисовка с таблиц и образцов орнаментальных мотивов матрёшек Полхов- Майдана; зарисовка с таблиц и образцов матрёшек Полхов- Майдана; выполнение эскиза росписи матрёшки; шлифовка и грунтовка белья; роспись матрёшки и покрытие лаком. Анализ выполненной работы. Выполнение задания на узнавание матрёшек по центрам народных промыслов.
	Чудо писанки (роспись и декор.пасх. яиц)	8	1	7	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, способам росписи пасхальных яиц. Роспись (деревянных) яиц городецкой и хохломской росписями. Просмотр иллюстраций, фотографий, видео-материалов. Демонстрация образцов. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. <u>Практические занятия</u>: разработка учащимися собственных эскизов росписи; подготовка изделий к росписи; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выпол. работы.

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
	Лепка	9	1	8	Повторение пройденного в предыдущем году материала. Подкрашивание теста кофеем или какао. Особенности работы с солёным тестом при лепке больших объёмных поделок. Использование фольги для лепки полых объёмных поделок. Использование ситечка, чеснокодавки, сетки и др. инструментов для придания фактуры. Сушка, запекание, нанесение защитных составов. <u>Практические занятия</u>: лепка из солёного теста «Вазы с цветами», «Корзины с цветами и фруктами», «Дворника и снеговика», «Деда Мороза и ёлочки», «Самовара», «Деревьев», «Морских обитателей» (осьминога, медузы, морского конька, рыбок), коллективной работы «Матрёшки», «Чаепитие».
	Народная дымковская игрушка.	10	1	9	История возникновения и развития народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных игрушек. Функции и назначение глиняной игрушки в период возникновения и в настоящее время. Дымковская глиняная игрушка. Отличительные особенности дымковской игрушки. Технология изготовления, инструменты и материалы, орнаментальные мотивы. Технология росписи дымковской игрушки. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. <u>Практические занятия</u>: зарисовка с образцов дымковской барыни; лепка из скульптурного пластилина дымковской барыни и её роспись.
	Народная игрушка. Каргопольская и филимоновская.	13	1	12	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития центров народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных каргопольских и дымковских игрушек. Технология изготовления и росписи дымковского коня. Каргопольская глиняная игрушка. Технология изготовления и росписи, орнаментальные мотивы. Тверская глиняная игрушка.

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
					Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. <u>Практические занятия</u>: зарисовка с образцов дымковского коня; лепка из скульптурного пластилина дымковского коня и его роспись; зарисовка с образцов Каргопольской глиняной игрушки; лепка из скульптурного пластилина Каргопольской игрушки и её роспись; зарисовка с образцов и лепка из скульптурного пластилина Тверской глиняной игрушки и её роспись. Выполнение задания на узнавание глиняных игрушек по центрам народных промыслов. Анализ выполнения работы.
	Витраж	5	1	4	Повторение пройденного в предыдущем году материала по видам витражных красок и их особенностям, технологической последовательности выполнения росписи. Применение различных видов красок: на водной и органической основе. Способы смешения витражных красок: на палитре, непосредственно на стекле, во флаконах, добавляя одну краску к другой. Особенности выполнения витражной росписи на объёмных изделиях. Применение в росписи цветных контуров, трафаретов и тычков. <u>Практические занятия</u>: выполнение росписи по стеклу (на плёнке ПВХ), применяя различные способы смешения красок и цветные контуры; выполнение витражной росписи на объёмных изделиях, применяя цветные контуры трафареты и тычки. Декупаж. Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, основам и технологии декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования фоторамок в технике «Декупаж». Объёмный декупаж в декорировании фоторамок. Особенности декорирования плоских и объёмных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий.

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
					Анализ выполнения работы. <u>Практические занятия</u> : подбор салфеток для декорирования рамки; декорирование поверхности рамки декупажем; выполнение объёмного
	Декупаж	5	1	4	Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые при декупаже. Основы и технология декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования. Особенности декорирования плоских и объёмных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка (если это дер. поверх.), грунтовка белой водоэмульсионной краской. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы. Практические занятия. Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов, салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору учащихся. Покрытие лаком.
5	Аппликация	5	1	4	Способы выполнения аппликаций из бумаги. Плоскостная, рельефная, полуобъёмная, объёмная, многослойная, многоплановая аппликация. Симметричное вырезание. Выпуклая прорезная аппликация. Транспарантное вырезание. Технология, инструменты и материалы выполнения аппликации из ткани. Аппликация из ткани. Аппликация из природного материала (семян, листьев, цветов растений). <u>Практические занятия</u>: Выполнение из бумаги плоскостной, рельефной аппликации, применяя симметричное вырезание «Пейзажа с отражением в воде», композиции «Знакомые насекомые», выпуклой прорезной аппликации, объёмной аппликации «Коровка». Выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации из ткани,

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
					аппликации из различных материалов, выполнение открыток к дню учителя, к праздникам «Новый год», «23-ье февраля», «8-ое марта», выполнение коллажа (мозаики) на свободную тему.
6	Конструирование и моделирование из бумаги	5	1	5	Оригами. Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Базовые формы «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Бумагопластика. Основы формообразования: сгиб, тиснение, надрез. Технология выполнения рельефных композиций в бумагопластике. <u>Практические занятия:</u> Выполнение базовых форм «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран». Выполнение из базовой формы «Бутон» «Колокольчика» «Ириса»; из базовой формы «Лягушка» «Лилии». Выполнение рельефных композиций «Лебедь», «Жук».
7	Дизайн	5	1	4	Кто такой дизайнер? Рассказ про дизайнера (история дизайна ножа). Основные понятия. Виды дизайна: промышленный, графический, арт-дизайн, дизайн одежды, визаж, фито-дизайн, дизайн среды, экологический дизайн. Средства художественной выразительности дизайна: точка, линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форма, объём, фактура, текстура, масса, пространство. Декорирование объектов геометрическими фигурами и составление абстрактной композиции. Декорирование рам для фотографий и творческих работ. Стили и формы рам и способы их декорирования (Роспись, аппликация, инкрустация, лепка...). Зависимость дизайна рамы от содержания картины. Графический дизайн. Виды шрифтов, Образный шрифт. <u>Практические занятия:</u> Игра «Я - дизайнер» закрепление знаний об истории развития и видах дизайна. Декорирование объектов геометрическими фигурами (бутылки или вазы). Сбор иллюстраций, содержащих информацию о различных вариантах подарочной упаковки. Выполнение поисковых эскизов собственного варианта.

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
					Разработка и изготовление упаковки для подарков и его декорирование. Декорирование рам для фотографий и для творческих работ. Выполнение с таблиц некоторых видов шрифтов. Разработать свой шрифт и написать название предмета так, чтобы раскрыть образ предмета.
8	Выполнение декоративного панно из бросового материала.	8	1	7	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнение работы.. Способы закрепления деталей к основе: приклеивание, пришивание. Выполнение панно путём приклеивания деталей к основе. Декоративные и живописные стили выполнения работ. Повторение материала по цветоведению: родственные, контрастные, дополнительные цвета, нюанс и контраст, цветовые гармонии. Работа над идеей. Оформление и декорирование рам для панно. <u>Практические занятия:</u> Работа по поиску идей в журналах, в каталогах, в интернете на сайте «Вышитая картина». Подбор цветов и их оттенков, различной фактуры в соответствии с эскизом и замыслом будущей работы. Выполнение работы.
9	Мировая художественная культура, культура родного края	3	3	-	Повторение пройденного в предыдущем году материала по культуре Египта, Греции, Рима. Раннехристианское искусство. Знакомство с МХК средних веков. Византия и древняя Русь. Западная Европа. Новое искусство – Арснова. Демонстрация иллюстраций, мультимедийных презентаций, слайдов. <u>Практические занятия:</u> подготовка рефератов и выступлений по раннее христианскому искусству, культуре и искусству Византии и древней Руси. Посещение выставочного центра «Радуга». Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «Культура и искусство средних веков». Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам).
10	Культурно-досуговая деятельность	3			Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.

№	Тематический блок	часов всего	теория	практика	Содержание темы
11	Контрольные итоговые занятия	2		2	<u>Практические занятия:</u> Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, дизайна интерьера, ДПИ, МХК. Просмотры. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги. Подготовка выступлений, рефератов и презентаций по темам.

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			теория	практика	
1	01.10	Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Повторение пройденного в предыдущем году материала. лепка из солёного теста «Вазы с цветами», «Деревьев»,	2		Лекция, мультимедийная презентация
2	05.10	Коллективная работа «Матрёшки»		2	Творческая работа
3	08.10	повторение пройденного в предыдущем году материала. Композиция «Подводный мир»: рыбка, морская звезда, лягушка, ракушки и др		2	Творческая работа
4	12.10.	«Необычные подносы». Изготовление подносов в стиле Жостово.		2	Творческая работа
5	15.10	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития центров народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных каргопольских и дымковских игрушек.	2		Мультимедийная презентация, беседа.
6	19.10	Каргопольская глиняная игрушка. Технология изготовления и росписи, орнаментальные мотивы. Тверская глиняная игрушка. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий		2	Беседа, практическая работа
7	22.10	зарисовка с образцов дымковского коня; лепка из		2	Практическая работа

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			теория	практика	
		скульптурного пластилина дымковского коня и его роспись; зарисовка с образцов Каргопольской глиняной игрушки; лепка из скульптурного пластилина Каргопольской игрушки и её роспись;			
8	26.10	зарисовка с образцов и лепка из скульптурного пластилина Тверской глиняной игрушки и её роспись.		2	Практическая работа
9	29.10	Выполнение задания на узнавание глиняных игрушек по центрам народных промыслов. Анализ выполнения работы.		2	Лекция, беседа, мультимедийн ая презентация
10	02.11	Выполнение задания на узнавание глиняных игрушек по центрам народных промыслов. Анализ выполнения работы.	2		Практическая работа
11	05.11	Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Базовые формы «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран»		2	Практическая работа
12	9.11	Бумагопластика. Основы формообразования: сгиб, тиснение, надрез. Технология выполнения рельефных композиций в бумагопластике.		2	Творческая работа
13	12.11	Выполнение базовых форм «Водяная бомбочка», «Двойной квадрат», «Бутон», «Лягушка», «Катамаран».		2	Практическая работа
14	16.11	Выполнение рельефных композиций «Лебедь», «Жук».		2	Творческая работа
15	19.11	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Коллективная работа «Дерево из «ладошек».		2	Творческая работа
16	23.11	Простое плетение. Пакетик «Сердечко».	2		Беседа, лекция, работа с книгой
17	26.11	Изготовление панно – сувенира «БАБОЧКА». Чудесный мир бабочек. Вырезание бабочек, оформление. Коллективная работа.		2	Практическая работа

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			теория	практика	
18	30.11	Изготовление панно – сувенира «БАБОЧКА». Чудесный мир бабочек. Вырезание бабочек, оформление. Коллективная работа.		2	Практическая работа
19	03.12	Повторение пройденного в предыдущем году материала. Изготовление простых, несложных цветов.	2		Беседа, работа с бумагой
20	07.12	Изготовление бахромчатых цветов.		2	Практическая работа
21	10.12	Коллективная работа. Композиция из цветов.		2	Творческая работа
22	14.12	Плакат – поздравление «С новым годом» (коллективная работа).		2	Практическая работа
23	17.12	Промежуточная аттестация		2	Практическая работа
24	21.12	Гофрированный картон. Занимательные игрушки	2		Беседа, лекция, наблюдение
25	24.12	Повторение истории народной куклы. Кукла добрых вестей «Валдайский колокольчик». «Кубышка-травница».		2	Практическая работа
26	28.12	Скрутки /столбушки. Архангелогородская столбушка. «Мамка с детьми». «Матушкина куколка»		2	Практическая работа
27	31.12	Кукла из медвежьей стороны (Каргопольская кукла).		2	Практическая работа
28	04.01	Параскева-Пятница.		2	Творческая работа
29	11.01	Знакомство с техникой «скрапбукинг». Материаловедение. Свойства и возможности материалов. Знакомство с художественными техниками.		2	Практическая работа
30	14.01	Проектирование открытки в технике скрапбукинг		2	Практическая работа
31	18.01	Что такое обереговая кукла? Рассказ про обереговую куклу (история обереговой куклы). Основные понятия.		2	Практическая работа
32	21.01	выполнение обереговой куклы по образцу		2	Практическая работа
33	25.01	выполнение обереговой куклы по образцу		2	Практическая работа

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			теория	практика	
34	28.01	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с шерстью. Строение шерсти и ее свойства.	2		Наблюдение, экскурсия
35	01.02	Деталь игрушки. Выполнение шарика. Простые приемы работы с шерстью.	2		Экскурсия, мультимедийная презентация
36	04.02	Изготовление игрушки «Мышка».		2	Практическая работа
37	08.02	Изготовление игрушки «Мышка».		2	Практическая работа
38	11.02	Лоскутное искусство и его роль в жизни человека. Использование изделий в стиле «пэчворк» в оформлении интерьера. Подготовка лоскута к работе (стирка, декатировка, крахмаление). Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности		2	Практическая работа
39	15.02	Техника «квадрат». Рисунок. Перевод рисунка на ткань. Расчёт и раскрой квадратов. Соединение, способы соединения квадратов.	2		Беседа, лекция
40	18.02	Выполнение аппликации к 23 февраля.		2	Творческая работа
41	22.02	Двухцветная «шахматка». «Шахматка» по диагонали.		2	Игровое занятие
42	25.02	Проведение мастер-классов.		2	Практическая работа
43	29.02	Подготовка к конкурсу рисунков.		2	Практическая работа
44	03.03	Выполнение аппликации к 8 марта.		2	Творческая работа
45	07.03	Повторение пройденного в предыдущем году материала по видам витражных красок и их особенностям, технологической последовательности выполнения росписи. Применение различных видов красок: на водной и органической основе. Способы смешения витражных красок: на палитре, непосредственно на стекле, во флаконах, добавляя одну краску к другой.		2	Практическая работа

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			теория	практика	
46	10.03	росписи по стеклу (на плёнке ПВХ),	2		Лекция, беседа
47	14.03	Из истории русской вышивки. Из истории западноевропейской вышивки. технология выполнения счетных швов		2	Практическая работа
48	17.03	Шов “роспись”, шов “козлик”, шов “косичка”, счетная гладь, зигзаг (словацкий шов), гобеленовый шов, крест с горизонтальными стежками на изнанке, крест с вертикальными стежками на изнанке, крест простой – редкий, кресты в два ряда, крест двусторонний. Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки крестом		2	Практическая работа
49	21.03	Работа над проектом «Цветы для милых мам		2	Практическая работа
50	24.03	Экскурсия в музей.		2	Практическая работа
51	28.03	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития, основам и технологии декорирования изделий в технике «Декупаж».		2	Практическая работа
52	31.03	выполнение объёмного декупажа		2	Практическая работа
53	04.04	Подготовка учащимися вопросов по изученной теме для кроссворда «Декупаж» его выполнение (работа по группам).		2	Практическая работа
54	07.04	Покрытие лаком изделий.		2	Практическая работа
55	11.04	Подготовка к празднику Последнего звонка.		2	Творческая работа
56	14.04	Анализ выполнения работы.	2		Лекция, наблюдение
57	18.04	Выполнение аппликации к последнему звонку.		2	Практическая работа
58	21.04	Заготовка и хранение природного материала. Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Технология выполнения поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек		2	Практическая работа

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			теория	практика	
		ольхи, сосны, ели.			
59	25.04	Выполнение декоративной композиции и орнамента из семян, листьев, цветов различных растений. Выполнение поделок из скорлупы орехов (фисташек, грецких орехов, каштана), шишек ольхи, сосны, ели.	1	1	Практическая работа
60	28.04	Теория. Что такое фоамиран. Свойства фоамирана. Цветовая гамма фоамирана		2	Практическая работа
61	02.05	Техника и технология выполнения полевой ромашки из фоамирана.		2	Практическая работа
62	05.05	Техника и технология выполнения полевой ромашки из фоамирана.	1	1	Беседа, наблюдение
63	09.05	Введение. Способы декорирования изделий. Сочетания цветов (цветовой круг, контраст, подобные цвета, оттенки цвета). Понятие фактуры..		2	Практическая работа
64	12.05	Сочетание материалов с различными фактурами между собой. Декор чехла для мобильного телефона.		2	Практическая работа
65	16.05	Сочетание материалов с различными фактурами между собой. Декор чехла для мобильного телефона.		2	Конкурс творческих работ
66	19.05	Аттестация обучающихся		2	Практическая работа
67	23.05	Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории, технологии выполнение работ из связанных воздушной петлёй цепочек. Техника меланжирования.	2		Беседа, лекция, игра, мультимедийная презентация
68	26.05	Повторение пройденного в предыдущем году материала по культуре Египта, Греции, Рима. Раннехристианское искусство. Знакомство с МХК средних веков. Византия и древняя Русь. Западная Европа. Новое искусство – Арснова. Демонстрация иллюстраций,		2	Выставка

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
			теория	практика	
		мультимедийных презентаций, слайдов.			
69	30.05	Выполнение декоративного панно из связанных воздушной петлѐй цепочек способом пришивания цепочек к основе.		2	Игра

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Бриджит Казагранда Поделки из соленого теста. М.: Арт-Родник, 2007
2. Величина Г.А., Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Под редакцией кандидата искусствоведения Л. Я. Супрун. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Лесн. пром-сть. 1985
4. Демина И.Г. Чудеса из дерева. Смоленск: Русич, 2001
5. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
6. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
7. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2006
8. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Сказочная Гжель. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
9. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
10. Лыкова И.А. Веселый Городец. М.: ИД Карапуз, 2007
11. М.: Мозаика-синтез, 2003
12. Назарова А. В. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство-детям».
13. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
14. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Хохломская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
15. Полли Пиндер, Джейн Гринвуд, Дайана Крейн Поздравительные открытки своими руками. М.: АСТ-Пресс Книга, 2008
16. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремѐсел. М.: Эксмо, 2009 Кузьмина М., Максимова М. Подарки легко и быстро. М.: Эксо, 2008.
17. Эмма Седман «Роспись по стеклу» Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008
18. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. /Под общ.ред. Е.М.Ивановой. М.: АСТ, 2000