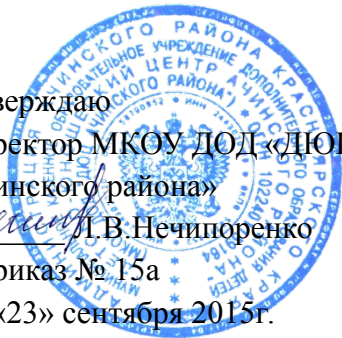


Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
МКОУ ДОД
«ДЮЦ Ачинского района»
Протокол №1
от «22» сентября 2015 г.

Утверждаю
Директор МКОУ ДОД «ДЮЦ
Ачинского района»
 Л.В. Нечипоренко
Приказ № 15а
от «23» сентября 2015 г.



Рабочая программа
на 2015-2016 учебный год
к дополнительной общеобразовательной программе
«Танцевальные жемчужины»

Разработчик программы:
Тарасова Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Составитель и реализует программу:
Тарасова Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Ачинский район
2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Танцевальные жемчужины**» представляет дополнительный образовательный курс **художественно-эстетической направленности**. При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления.

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней подчёркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус.

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимость её творческого осмысления и верного практического решения.

Занятия в кружке способствуют социальной активности ребёнка, там он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждый хореографический номер, осваемый в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Форма обучения: групповая.

Год обучения: 3 год обучения.

Особенности обучения: Программа 3-го года обучения содержит следующие разделы.

Раздел «**Ритмика**» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Также целесообразно ввести и использование аэробики, как тренажа, которая по мимо развития и укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы, развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений, воспитывает эстетически.

Раздел «**Основы русского народного танца**» даёт широкое представление о русском народном танце, одном из наиболее распространенных и древних видов творчества русского народа. Русский народный танец – средство приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. На протяжении многовековой истории своего развития он всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского человека.

При изучении раздела «**Танцы народов мира**» учащиеся знакомятся с национальными особенностями народных танцев, народных обрядов, жизнью и историей народа. Всё это усилит выразительность исполнения, поможет более глубокому проникновению в национальный характер, воспитывает чувства интернациональной дружбы, коллективизма, культуру поведения и общения

«Современный балльный танец», задача этого раздела дать представление о стилистических особенностях и манере исполнения историко-бытовых и современных балльных танцев различных эпох, научить понимать характер исполнения танца, научить общению партнёров, культуре поведения. Изучение этого раздела является наиболее общедоступной формой приобщения школьников к хореографии.

Программа может изменяться по усмотрению руководителя без нарушения целостности программы и соотношения тренировочных занятий с разучиванием балльных танцев разных стилистических групп.

Основой программы является репертуар, который рекомендуется для разучивания и исполнения не только на школьных уроках, но и праздниках, конкурсах, концертах

Цель программы «Танцевальные жемчужины» - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Обучающиеся задачи:

- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- прививать детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие задачи:

- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству ;
- сплотить коллектив, строить в нём отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы, посёлка, района.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы (повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся) умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части является: строевые упражнения (различные формы ходьбы и бега) несложные прыжки, короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15 % общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и их элементов; отработка композиций.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (движения у палки); хореографические упражнения; элементы современного бального танца, народного танца, танцевальные композиции; постановочная работа

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в части строится с учётом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов, на эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, которые доставляет детям радость.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создаёт у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться, замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Оценка эффективности занятий.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год всё то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом, и позволяет ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы и формы работы:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонации в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология. Историческая справка и др;
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Ожидаемые результаты:

Основные требования к знаниям и умениям учащихся третьего года обучения:

1. Уметь определять структуру музыкального произведения, четырёхдольный размер.
2. Уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки.
3. Знать и уметь выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включённые в программу третьего года обучения.
4. Уметь импровизировать на заданную тему.
5. Иметь представление о характере и манере исполнения танцев, включённых в программу.

Эти критерии отслеживались по всем разделам программы и уровням обучения.

Критерии имеют следующие уровни (адаптированы ко всем уровням программы):

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Не владеет понятийным аппаратом, слабо знает программный материал, путается в последовательности исполнения движений, не музыкален, работает вяло, пассивен на уроке.	Программный материал освоен, но допускаются незначительные ошибки, которые старается исправить; на занятиях проявляет инициативу.	Владеет понятийным аппаратом, знает программный материал и умело применяет его на практике, характеризуется высоким уровнем исполнительской культуры и актерской выразительности, музыкален, принимает активное участие в работе.

Формы проведения промежуточной аттестации: 3 год обучения - зачёт

Особенности организации образовательного процесса:

	Год обучения	
	3	
Количество часов в неделю по годам обучения	4	
Количество учебных недель	34	
Количество учебных часов по программе	136	
Количество учебных часов согласно расписанию	136	

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Наименование раздела и тема занятий	Теория	Практик а	Всего
1	Вводное занятие Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося	2	-	2
2	Ритмика	2	12	14
	Элементы музыкальной грамоты	2		
	Упражнения на развитие ориентации в пространстве		4	
	Упражнение на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.		4	
	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей		4	
3	Русский народный танец	2	38	40
	Разучиваются основные фигуры хоровода		4	
	Изучаются основные движения хоровода		8	
	На основе выученных движений ставятся массовые танцы: «Ах вы, сени, мои сени» (муз. народная) , «Веретёнце» или другие этюды.	2	26	
4	Танцы народов мира	4	36	40
	-Упражнения на середине: приседание по 1,2, 3 открытым позициям лицом к станку;		6	
	выведение ноги на каблук по 1 и 3 открытым позициям вперёд, в сторону, назад;		6	
	маленькие броски вперёд, в сторону, назад по 1, 3, 5 открытым позициям.		6	
	Украинский народным танцем: Разучивание элементов этого танца: притопы, припадание, «верёвочка», «выхилильник» «бегунец» «голубец» на месте	2	9	
	Татарский народный танец – знакомство с историей, обычаями и праздниками татарского народа. Движения татарского танца: «кучеру» - боковой ход, «бишек» - подскоки с переступанием, «чолоштру» - подсечка	2	9	
5	Современный бальный танец.		40	31
	Учебно-тренировочная работа.		10	
	Понятие о такте и затакте. Разучивание элементов историко-бытовых танцев: «Менуэт»		10	
	«Сударушка» - парный танец		10	
	«Слонёнок» - парный танец		10	
	Всего		136	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения

№	Название темы	Количество часов	Дата проведения занятия (планируемая / фактическая)	
1	Вводное занятие	2	01.10.15	
2	Ритмика. П. И. Чайковский «Детский альбом». Определение и передача в движении. Структура музыкального произведения (период, предложение, фраза)	2	02.10.15	
3	Форма (двухчастная, трёхчастная) Размер 4/4	2	08.10.15	
4	Построение двух концентрических кругов, «воротца», «звёздочка»	2	09.10.15	
5	Построение «карусель», «змейка».	2	15.10.15	
6	Движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центре через одного.	2	16.10.15	
7	Построение в парах: обход одним партнёром другого и одной пары другой.	2	22.10.15	
8	Повторение всех изученных перестроений.	2	23.10.15	
9	Разучивание ритмичной танцевальной разминки «Колобок»	2	29.10.15	
10	Упражнения на развитие мышц шеи, рук. корпуса.	2	30.10.15	
11	Упражнения на развитие мышц ног, корпуса.	2	05.11.15	
12	Ритмическая игра «Вопрос-ответ», игра «Ветер-ветерок»	2	06.11.15	
13	Танцевальная импровизация.	2	12.11.15	
14	Танцевальная импровизация.	2	13.11.15	
15	Слушание «Славянский танец» А. Дворжак.	2	19.11.15	
16	Русский народный танец Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.	2	20.11.15	
17	Положение рук в групповых танцев.	2	26.11.15	
18	Основные фигуры хороводов: «круг», «два круга рядом».	2	27.11.15	
19	Основные фигуры хороводов «круг в круге», «корзиночка».	2	03.12.15	
20	Основные фигуры хороводов: «восьмёрка», «улитка».	2	04.12.15	
21	Основные фигуры хороводов «змейка», «колонна».	2	10.12.15	
22	Основные фигуры хороводов «стенка», «гребень».	2	11.12.15	
23	Повторение всех основных фигур	2	17.12.15	

№	Название темы	Количество часов	Дата проведения занятия (планируемая / фактическая)	
	хоровода			
24	Медленный русский ход с открыванием ноги вперёд «Гармошка»	2	18.12.15	
25	Притопы – удары всей стопой в пол: на сильную долю, на слабую долю, двумя ногами «молоточки»	2	24.12.15	
26	Простой ключ на переступаниях на месте и в повороте.	2	25.12.15	
27	Повторение всех движений (промежуточная аттестация)	2	31.12.15	
28	Работа над чётким их исполнением.	2	08.01.16	
29-33	Разучивание игрового хоровода «Веретёнце». Учебно-тренировочная работа на построение рисунков танца, на чёткость исполнения движений. Работа над характером и манерой исполнения танца.	2	14.01.16	
		2	15.01.16	
		2	21.01.16	
		2	22.01.16	
		2	28.01.16	
34-38	Разучивание танца «Ах вы, сени, мои сени» (муз. народная). Учебно-тренировочная работа на построение рисунков танца, на чёткость исполнения движений. Работа над характером и манерой исполнения танца	2	29.01.16	
		2	04.02.16	
		2	05.02.16	
		2	11.02.16	
		2	12.02.16	
39	Танцы народов мира. Беседа.	2	18.02.16	
40	Положение рук и ног в народном танце.	2	19.02.16	
41	Приседание по 1,2, 3 открытым позициям на середине	2	25.02.16	
42	Выведение ноги на каблук по 1 и 3 открытым позициям вперёд, в сторону, назад	2	26.02.16	
43	Маленькие броски вперёд, в сторону, назад по 1, 3, 5 открытым позициям: с одним ударом стопой в пол через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги, с полуприседанием на опорной ноге	2	03.03.16	
44	Скольжение работающей ноги по опорной. Подготовка к «верёвочке»	2	04.03.16	
45	Украинский народный танец. Беседа	2	10.03.16	
46	Простые поклоны на месте без рук и с руками. Притопы, припадание.	2	11.03.16	
47	«Верёвочка», «Дорожка плетёнка» - припадание в перемещённом положении «Выхилильник»	2	17.03.16	
48	«Бегунец», «Голубец» на месте	2	18.03.16	

№	Название темы	Количество часов	Дата проведения занятия (планируемая / фактическая)	
49	Разучивание этюда на основе выученных движений.	2	24.03.16	
50	Татарский народный танец. Беседа	2	25.03.16	
51	Положение рук, положение рук в парном танце. Положение ног	2	31.03.16	
52	Основные женский и мужской ходы, «кучеру» - боковой ход «брма»	2	01.04.16	
53	«Змейка», «бишек» - подскоки с переступанием, «чолоштру» - подсечка	2	07.04.16	
54	Вращения	2	08.04.16	
55	Разучивание этюда на основе выученных движений.	2	14.04.16	
56	Повторение всех выученных движений, этюдов.	2	15.04.16	
57	Урок-концерт по теме «Танцы народов мира»	2	21.04.16	
58	Современный бальный танец.	2	22.04.16	
59	Понятие о такте и затакте.	2	28.04.16	
60	Шаг с акцентом на «раз» по четыре и три шага.	2	29.04.16	
61	Движение в колонне по одному с разных сторон по диагоналям.	2	05.05.16	
62	Построение из одного круга в два концентрических	2	06.05.16	
63	Беседа. Историко-бытовой танец.	2	12.05.16	
64	Разучивание танца «Менуэт». Реверанс. Приставной шаг.	2	13.05.16	
65	«Менуэт». Работа над характером и манерой исполнения.	2	19.05.16	
66	«Сударушка». Тройной ход с ударом.	2	20.05.16	
67	Боковой шаг. Шаг-каблук.	2	26.05.16	
68	«Сударушка». Выступление на школьном концерте. (Аттестация обучающихся)	2	27.05.16	

Содержание программы 3 года обучения.

Ритмика.

1) Элементы музыкальной грамоты

Определение и передача в движении:

- Структура музыкального произведения (период, предложение, фраза)
- Форма (двухчастная, трёхчастная)
- Размер 4/4
- Репризы

2) Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Перестроение группы из круга в квадрат, перестроение из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух concentрических кругов, «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка». Движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центре через одного. Построение в парах: обход одним партнёром другого и одной пары другой.

3) Упражнение на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.

- «Колобок»

4) Упражнения на развитие художественно-творческих способностей:

«ветерок и ветер», ритмическая игра «вопрос-ответ», «под дождём», «Антошка». Танцевальная импровизация на музыку, выбранную учителем.

5) Слушание и анализ танцевальной музыки

- П. И. Чайковский «Детский альбом»
- «Венгерский танец» И. Брамс
- «Славянский танец» А. Дворжак.

Русский народный танец.

Продолжается изучение элементов и движений русского танца. Учащиеся знакомятся с основным жанром русского народного танца – хороводом, его видами. Особое внимание уделяется игровым хороводам. Разучиваются основные фигуры хороводов, подчеркиваются местные особенности исполнения.

Классификация русского народного танца. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов. Деление русского народного танца на жанры и виды по хореографическим и другим устойчивым признакам. Основные жанры – хоровод, пляска, кадрили. Основные виды хоровод как самый распространенный и самый древний жанр. Характеристика и определение хороводов: игровые, круговые, узорчатые. Примеры хороводов по видам (на усмотрение преподавателя).

Положение рук в групповых танцах

В русских танцах исполнители держатся за руки или за платочки, образуя разнообразные построения, называемые фигурами. Разучивать фигуры нужно в движении при изучении хороводов.

- Круг
- «Звёздочка»
- «Карусель» или большая звёздочка
- «Корзиночка»
- «Цепочка»

Основные фигуры хороводов: «круг», «два круга рядом», «круг в круге», «корзиночка», «восьмёрка», «улитка», «змейка», «колонна», «стенка», «гребень»

Основные движения

- Медленный русский ход с открыванием ноги вперёд
- «Гармошка»
- Маятник
- Притопы – удары всей стопой в пол: на сильную долю, на слабую долю, двумя ногами

- «молоточки»
- Ковырялочка с подскоком
- Простой ключ на переступаниях
- Дробная дорожка каблуками
- Разножка на полу в стороны
- Простая «верёвочка»
- «моталочка» на полупальцах с двумя ногами попеременно
- Хлопушка (одинарные хлопки и удары, акцентирующие в ладони. по бедру, по голенищу).
- Вращение на месте припаданием по 3 позиции

Массовые танцы

- «Ах вы, сени, мои сени» (муз. народная)
- «Веретёнце» (игровой хоровод)
- «Весенний хоровод» (муз. гр. «Иван купала»).

Танцы народов мира.

Этот раздел обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные комбинации, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы и движения украинского и татарского народного танца, доступные детям данного возраста.

Упражнения на середине.

- Подготовка к началу движения: движения руки; движения руки в координации с движением ноги;
- Три открытые позиции ног;
- Перевод ноги из позиции в позицию;
- Приседание по 1,2, 3 открытым позициям на середине;
- Приседания по прямым и открытым позициям, переводя ноги различными приёмами;
- Упражнения с напряжённой стопой из 1 позиции на каблук: с приседанием на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции;
- Выведение ноги на каблук по 1 и 3 открытым позициям вперёд, в сторону, назад;
- Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1, 3, 5 открытых позиций вперёд, в сторону, назад;
- Маленькие броски вперёд, в сторону, назад по 1, 3, 5 открытым позициям: с одним ударом стопой в пол через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги, с полуприседанием на опорной ноге;
- Скольжение работающей ноги по опорной. Подготовка к «верёвочке»
- Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги;

- Растяжка из 1 прямой позиции в полуприседание и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку

Украинский народный танец

Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года. К их числу относятся – весенние игры «веснянки», летние игры – «Заинька», осенние игры – «ходит гарбуз по городу», зимние игры – «метелица». Все эти танцевальные игры близки к хороводному типу, художественные образы, используемые в них, взяты из окружающей природы, но по характеру исполнения они различны.

Исполнение женских и мужских танцев резко отличается друг от друга. Женские – лиричные, мужские же отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы украинского народного танца

- Положение рук в парном массовом танце
- Простые поклоны на месте без рук и с руками
- Притопы, припадание
- «Верёвочка»
- «Дорожка плетёнка» - припадание в перемещённом положении
- «Выхилильник»
- «бегунец»
- «Голубец» на месте

Татарский народный танец.

Татарское народное творчество отражает многовековую историю народа. Национальные обычаи, обряды, традиции татар особенно ярко выражаются на свадьбах, новогодних праздниках и других народных торжествах. Национальное придаёт больше торжественности массовым народным гуляньям. Величавость и плавность женского танца, энергичность и быстрый ритм движений мужского создают особый красочный колорит татарскому народному танцу.

Элементы и движения татарского танца.

- Положение рук, положение рук в парном танце
- Положение ног
- Основные женский и мужской ходы
- «кучеру» - боковой ход
- «брма» - боковой ход
- «змейка»
- «бишек» - подскоки с переступанием
- «чолоштру» - подсечка
- Вращения
- приседания

Современный бальный танец.

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Понятие о такте и затакте. Шаг с акцентом на «раз» по четыре и три шага. Движение в колонне по одному с разных сторон по диагоналям. Построение из одного круга в два концентрических

Элементы историко-бытового танца.

- «Менуэт» - парный танец основан на приставных шагах, поклонах и реверансах.
- «Сударушка» - парный танец, построен на тройном ходе с ударом, боковых шагах, шаге-каблуке.
- «Слонёнок» - парный танец, построен на отведение ноги в сторону на носок, подъём согнутой ноги вперёд, броске ноги вперёд, хлопками в ладоши, прыжках на двух ногах в повороте и на месте.

Список литературы

1. Т. Н. Фисанович. Танцы для девочек.
2. Секрет танца, Издательство «Диамант» 1997г.
3. Начальный курс. Танцы. Издательство «Астрель» 2001г
4. Молодёжная эстрада №1 2001г.
5. Журналы «Мир танца» выпуски №3, №4 2001г.
6. З. Я. Роот. Танцы в начальной школе. Практическое пособие.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л. – М, 1963
8. Пасюткинская В. Волшебный мир танца. – М, 1985
9. Айседора Дункан. Моя исповедь. Айседора Дункан в воспоминаниях современников.
10. Видеокассеты с материалом о современном и джазовом танце. Новосибирск

Техническое и дидактическое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала,
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, видеозаписи;
- костюмы для концертных номеров.