

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детско-юношеский центр Ачинского района»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
МКОУ ДОД
«ДЮЦ Ачинского района»
Протокол №1
от «22» сентября 2015 г.

Утверждаю
Директор МКОУ ДОД «ДЮЦ
Ачинского района»

Л.В. Нечипоренко
Приказ № 15а
от «23» сентября 2015 г.

Рабочая программа
на 2015-2016 учебный год
к дополнительной общеобразовательной программе
«Театр в школе»

Разработчик программы:
Паунина Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

Составитель и реализует программу:
Рощина Лидия Васильевна,
педагог дополнительного образования

Ачинский район
2015 г.

Пояснительная записка

Направленность программы – социально – педагогическая.

Созданная программа предполагает расширить кругозор детей, активизировать познавательные процессы, развивать внимание, эстетическое восприятие, образное мышление, творческое воображение. Программа направлена на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, дополнительное образование обучающихся в сфере театрального искусства, решение проблем воспитания и досуга, диагностику и коррекцию психологических комплексов, адаптацию к современным социальным условиям.

Формы организации деятельности учащихся:

Групповая работа (10-15 человек одновременно) – лекционный курс, общие репетиции, актёрский, речевой, двигательный тренинг, театральные игры, подготовка праздников, концертов, литературно-музыкальных композиций

Год обучения: 1 группа 1 года

Цель: Главной целью программы является развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:
 - о рождении театра
 - что такое театр и его разновидности
 - связь театра с жизнью
 - кто работает в театре
 - отличие театра от других видов искусств
2. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Через упражнения из области актёрского мастерства научить:
 - концентрировать внимание
 - управлять фантазией
 - обладать образным видением
 - научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
4. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:
 - о технике сцены
 - об оформлении сцены
 - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
 - об этюде и его разновидностях
 - о структуре этюда
 - о сценарии и форме его написания
 - о выразительных средствах и их разновидностях
 - что такое событие и событийный ряд

- что такое второй план и внутренний монолог
- что такое сюжет и его структура
- что такое фрагмент

5. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

- логическое мышление
- способность выстраивания событийного ряда
- способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
- способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану
- способность выражения мысли через сопутствующее событие
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
- образное видение

6. Через постановочную работу развить:

- чувство ответственности
- чувство коллективизма
- коммуникабельность
- адекватность мышления
- дисциплинированность
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие
- активность.

Режим занятий: 1 год – 2 раза в неделю по 2 часа

Формы занятий – практические: игровые упражнения, театральные игры, работа над выразительностью речи при чтении стихов, инсценировки сказок и др. Доминантной формой учения является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи). Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Используются различные виды игр: эмоционально-сенсорные, интеллектуальные, креативные, подвижные.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен научиться свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками; импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.); самостоятельно слышать неправильное произношение и свои речевые недостатки; работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

К концу первого года занятий основами театрального искусства ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

К концу второго года занятий основами театрального искусства ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое этюд и его структуру.
2. Основы мезансценирования в сценическом пространстве.
3. Что такое актёрский тренинг и для чего он применяется.
4. Что такое психофизическое состояние.
5. Что есть внешнее и внутреннее представление объекта.

УМЕЕТ:

1. Концентрировать внимание на расширенный круг объектов.
2. На основе анализа внешнего состояния объекта охарактеризовать его внутренний мир.
3. Выразить характер объекта через событие.
4. Сочетать логически подобранных героев (согласно характеру в произведении) в одну сюжетную линию.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. Об актёрском этюде и его разновидностях.
2. О написании театрального сценария.
3. О замысле сюжета.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: театральные постановки, мюзиклы, кукольный театр, игры, концерты, пантомима, тестирование.

В 2015-2016 учебном году формами промежуточной аттестации в 2-х группах 1-го и 2-го года обучения концерт планируется проведение мероприятий «День матери», «День полиции», участие в новогодних мюзиклах, итоговой аттестации - тестирование.

Инструментом является оценочный лист, который содержит 4 показателя и предполагает оценку по следующим критериям и параметрам: 1. Актёрское Мастерство. 2. Сценическая речь. 3. Сценическое движение. 4. Умение работать в коллективе.

Особенности организации образовательного процесса:

	Год обучения	
	1	2
Количество часов в неделю по годам обучения	4	
Количество учебных недель	34	
Количество учебных часов по программе	136	
Количество учебных часов согласно расписанию	136	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	2	2	4
2.	Знакомство. Сплочение и доверие.	2	8	10
3.	Взаимодействие, общение	2	18	20
4.	Взаимопонимание.	4	16	20
5.	Тренинг актерского мастерства	4	16	20
6.	Сценическая речь	2	18	20
7.	Репетиции и выступления	8	28	36
8.	Итоговое занятие. Диагностика.	2	4	6
	Итого:	136		

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й-год обучения. гр.№1

№ п/ п	Дата проведения занятия плановая // фактическая		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
				Теория	Практика	
1	02.10		Вводный инструктаж	2		беседа
2	07.10		Игровое повторение материала		2	практикум
3	09.10		Повторение игровое	2		Трен.,игра, этюд
4	14.10		Актерское мастерство		2	практикум
5	16.10		Этюд «случай на каникулах»		2	практикум
6	21.10		Актерская практика	2		Трен.,игра, этюд
7	23.10		Сценическая атмосфера		2	практикум
8	28.10		Работа с домашними заготовками		2	практикум
9	30.10		Сценическое пространство		2	практикум
10	04.11		Этюд и его разновидности		2	практикум
11	06.11		Этюд и его разновидности		2	практикум
12	11.11		Этюд на смену психо-физ. состояния		2	практикум
13	13.11		Этюд на смену психо-физ. состояния		2	практикум
14	18.11		Этюд на смену психо-физ. состояния		2	практикум
15	20.11		Этюд на смену психо-физ. состояния		2	практикум
16	25.11		Этюд – на молчание		2	практикум
17	27.11		Этюд - общение		2	практикум
18	02.12		Этюд - общение		2	практикум
19	04.12		Этюд - общение		2	практикум
20	09.12		Вынужденное общение		2	практикум
21	11.12		Вынужденное общение		2	практикум
22	16.12		Этюд на органическое молчание		2	практикум
23	18.12		Этюд на органическое молчание		2	практикум
24	23.12		Этюд импровизация		2	практикум
25	25.12		Этюд импровизация		2	практикум
26	30.12		Промежуточная аттестация-урок зачет		4	зачет
27	06.01		Говорящие предметы		2	практикум
28	08.01		Говорящие предметы		2	практикум
29	13.02		Рассказ от лица предмета	2		Трен.,игра,

№ п/ п	Дата проведения занятия плановая //		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
				Теория	Практика	
						этюда да
30	15.02		анализ	2		Трен.,игра, этюда
31	20.02		Представление домашних заготовок	2		Творческая лаборатори я
32	22.02		Представление домашних заготовок	2		Творческая лаборатори я
33	27.01		Работа с домашними заготовками		2	Творческая лаборатори я
34	29.01		Работа с домашними заготовками		2	Творческая лаборатори я
35	03.02		Работа с домашними заготовками		2	Творческая лаборатори я
36	05.02		Работа с домашними заготовками		2	Творческая лаборатори я
37	10.02		Работа с домашними заготовками		2	Творческая лаборатори я
38	12.02		Дв-ия - ритмика		2	практикум
39	17.02		Освоить прием через событие,мысл	2		Трен.,игра, этюда
40	19.02		Освоить прием через событие,мысл	2		Трен.,игра, этюда
41	24.02		Событийный ряд	2		Трен.,игра, этюда
42	26.02		Событийный ряд	2		Трен.,игра, этюда
43	02.03		Мысль в событии	2		Трен.,игра, этюда
44	04.03		Освоить прием через событие	2		Трен.,игра, этюда
45	9.03		Определить событие через информацию	2		Трен.,игра, этюда
46	11.03		Определить событие через информацию	2		Трен.,игра, этюда
47	16.03		Практическое составление событийного ряда		2	практикум
48	18.03		Практическое составление событийного ряда		2	практикум
49	23.03		Специфика написания сценария	2		Трен.,игра, этюда

№ п/ п	Дата проведения занятия плановая //		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия
				Теория	Практика	
50	25.03		Специфика написания сценария	2		Трен., игра, этюд
51	30.03		Специфика написания сценария	2		беседа
52	01.04		Работа с домашними заготовками		2	практикум
53	06.04		Работа с домашними заготовками		2	практикум
54	08.04		Прослушивание –анализ инструктажа	2		Трен., игра, этюд
55	13.04		–анализ инструктажа	2		Трен., игра, этюд
56	15.04		Реализация творческого потенциала		2	практикум
57	20.04		Реализация творческого потенциала		2	практикум
58	22.04		Работа с домашними заготовками		2	практикум
59	27.04		Работа с домашними заготовками		2	практикум
60	29.04		Коллективная работа над сценарием	2		
61	04.05		Коллективная работа над сценарием		2	практикум
62	06.05		Этюдная проба		2	практикум
63	11.05		Этюдная проба		2	практикум
64	13.05		Включение элементов других	2		Трен., игра, этюд
65	18.05		Работа с домашними заготовками		2	практикум
66	20.05		Работа с домашними заготовками		2	Творческая лаборатория
67	25.05		Творческая мастерская		2	Творческая лаборатория
68	27.05		Сказка по мотивам Аттестация обучающихся		2	спектакль

Учебно - методические средства обучения

1. Библиотечка литературы (стихи, проза, детские рассказы, пьесы...)
2. Видеозаписи выступлений коллектива на конкурсах и школьных мероприятиях.
3. Аудиозаписи на *флэш* для музыкального оформления выступлений.
4. Разработки занятий и выступлений, сценарии спектаклей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебный кабинет- необходимый для безопасного пространства каждого ребёнка.
2. Магнитофон и фонотека.
3. Микрофон на стойке.
4. Баян.
5. Сценическая выгородка
6. Аудио установка
7. Видео установка
8. Видеокамера
9. Театральное освещение
10. Кубы, элементы театральные декорации
11. Персональный компьютер для обработки сценарного и музыкального материала.

Для осуществления концертной деятельности.

12. Зал со сценой и зрительным залом.
13. Концертная одежда.
14. Оборудование сцены.
15. Необходимая аудио система: микрофон, баян, акустическая система.

Методический фонд.

1. Фонотека народной музыки.
2. Библиотека нотной литературы.
3. Методические разработки.
4. Дидактический материал- прилагаются материалы тестирования и анкетирования детей, компьютер для обработки сценарного и музыкального материала.
5. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. Ярославль, 2000.
6. Образы русской народной хореографии – изд.1984г.
7. Видеосборник (Учебный цикл «Линия танца»- I, II-ая кассета).
8. Подготовительный цикл танцевальной музыки М. Расса. Из серии «DanceLife».
9. Костюмы для театрального коллектива. «По мотивам русской народной одежды.» и т. д. - 1974г.

10. Видеокассеты «Утренняя звезда.» 1984г+.»ПРИЗЕНТАЦИИ видео ф.»+»Диски Ф,3»

Список использованной литературы:

1. Анастаси А. Психологическое тестирование: Книга 2; Пер. с англ. /Под ред. К. М. Гуревича. В. И. Лубовского. - М.: Педагогика, 1982. - 336 с., ил.
2. Бодалев А. А. Психология о личности. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1988. - 188 с.
3. Грановская Р. М. Элементы практической психологии. - 2-е изд. - Л.: Изд-во Ленинград, ун-та, 1988. - 560 с.
4. Диагностика и развитие актерской одаренности. - Сб. научн. труд. Изд. Л., ЛГИТМИК, 1986.- (Отв. ред. Колчин Е. Е., Рождественская Н. В.) - 155 с.
5. Клековкин А. Ю. Режиссерский тренинг. - Методич. указания для студентов института культуры. - Киев, 1987. - 60 с.
6. Кроник А. А., Кроник Е. А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я: Психология значимых отношений. - М.: Мысль, 1989. - 204 с., рис., схем.
7. Лук. А. Н. Юмор, остроумие, творчество. М., Искусство, 1977. - 183 с.
8. Общая психодиагностика. /Под ред. Богалева А. А. Столи-на В. В. - Изд. Моск. ун-та, 1987. - 302 с.
9. Резерв успеха - творчество. /Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х, Клейна.: Пер. с нем. - М.: Педагогика, 1989. - 120с.
10. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 1. - М.; Педагогика, 1989. - 488 с.
11. Черны В. Психодиагностика, и дидакт. тесты. - Братислава., 1983 - 222 с.
12. Музыкально-ритмические занятия / Е.З. Яхнина/.
13. Методика музыкального воспитания / В. Попов., Н. Добровольская/.
14. Образовательные программы. Красноярский краевой научно- учебный центр кадров культуры., 2001г.
15. Образы русской народной хореографии – изд.1984г.
- 16.Видеосборник (Учебный цикл «Линия танца»- I, II-ая кассета).
17. Подготовительный цикл танцевальной музыки М. Росса. Из серии «DanceLife».
- 18 Костюмы для танцевальных коллективов. «По мотивам русской народной одежды.» - 1974г.
19. Видеокассеты «Утренняя звезда.» 1984г.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы

- Детям о музыке – www.muz-urok.ru
- Искусство слышать – www.iskusstvo.myl.ru
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Мультфильмы для занятий– www.musicandi.ru/cartoon_film

Сценарии Театра и-мюзиклов- 2015-16 гг.

1. «Колобок»- кукольный театр
2. «Репка»- кукольный театр
3. «Три медведя»- кукольный театр
4. «Курочка Ряба»- кукольный театр
5. Сценарий праздника «Перешли мы во второй...»
6. Морозко
7. Новые приключения Буратино
8. «Лебединое озеро» на муз П.И. Чайковского
9. «Новые приключения капитана Врунгеля»