

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горная средняя школа»

662173, Красноярский край, Ачинский район, п. Горный, ул. Новая, 18.
Тел. 94-3-71, 98-3-16. Email: NPL2008@yandex.ru

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБОУ «Горная СШ»
(протокол от 31.08.2021 № 2)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

СОЦИАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальные нотки»

Направленность программы:
Уровень программы: ознакомительный
Вид программы: примерная (типовая)
Возрастная категория: 7-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель:
Исханова Карина Физулиевна,
педагог дополнительного образования

п. Горный
2021 год

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы.....	5
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	6
Планируемые результаты.....	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
Форма аттестации.....	11
Условия реализации программы.....	11
Методические материалы.....	11
Список литературы.....	12
<i>Приложение №1</i> Календарный учебный график.....	13

I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальные нотки» *художественной направленности*. Программа *примерная (типовая)*, ориентирована на формирование музыкальности ребёнка.

Данная программа имеет *ознакомительный уровень* реализации содержания.

Разработана программа в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта, составлена на основе программы «Музыкальная шкатулка» Дёминой И.А. В ней предусматривается совершенствование музыкально - образовательной работы с детьми: работа над певческим дыханием, постановкой голоса, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Освоение программы способствует развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии, расширению возможностей для проявления своей одаренности.

Актуальность программы

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Новизна программы

Чтобы сделать вхождение ребёнка в мир искусства интересным и желанным, лично «окрашенным», необходимо учитывать занимательность процесса обучения. Наиболее эффективным решением этой проблемы является опора на принцип образно-игрового вхождения в музыку. Он заключается в создании атмосферы творчества, радости перевоплощения, работы фантазии и воображения.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она сочетает работу в двух направлениях искусства: музыки и театра. Это связано с повышением требований к современному вокальному искусству, которые предполагают наличие у вокалистов не только певческих навыков, но и актерского мастерства. Вся практическая часть рассчитана на взаимосвязь этих двух направлений. Дети на занятиях не только получают знания о музыке, но и учатся сочетать их с движениями, со словами, с

танцевальными движениями. Разделы программы «Создание творческого образа» и «Музыкальная импровизация» рассчитаны в большей мере на сценическую работу. Дети учат тексты, перевоплощаются в образы героев, готовят костюмы и декорации. Данная работа помогает педагогу разнообразить проведение общешкольных мероприятий, подготовить детей к разным творческим конкурсам, увеличивает интерес детей к искусству музыки и театра. Каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что в программе соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому процессу. Используются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- Личностно-ориентированное обучение;
- Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход);
- Коллективный способ обучения;
- Педагогика сотрудничества;
- Игровая технология;
- Технология развивающего обучения.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на формирование разновозрастной группы детей младшего и среднего школьного возраста.

Межвозрастное взаимодействие в совместной деятельности способствует гуманизации отношений среди детей, предоставляется возможность свободы выбора вида деятельности, обмена информацией, передачи социального опыта, а отсюда – проявлению самостоятельности и творчества, созданию условий для самореализации личности ребенка.

Для проведения занятий формируется группа из обучающихся обладающими музыкальными способностями количеством 12 человек. Состав групп, может пополняться новыми учащимися.

Объем и срок освоения программы

Количество часов	
Количество часов в неделю по годам обучения	2
Количество учебных недель	34
Количество учебных часов по программе	68
Количество учебных часов согласно расписанию	68

Формы организации образовательного процесса

Формы обучения: очная

Формы проведения занятий: аудиторные

Формы организации занятий: групповые

Режим занятий составлен в соответствии с Сан ПиН. На реализацию программы запланировано 68 часов, (1 раз в неделю по 2 часа). Рекомендуемый режим занятий: одно занятие по 45 минут с 10 минутным перерывом.

Цели и задачи программы

Цель: развитие музыкальных и сценических способностей ребенка, музыкально-эстетического вкуса.

Задачи:

обучающие:

– научить детей правилам певческого дыхания, дикции, звукообразования, познакомить с музыкальной грамотой;

– стимулировать учащихся к созданию собственных творческих идей.

развивающие:

– развивать музыкальный слух, память, воображение, чувство ритма, музыкальность ребенка;

– развивать коммуникативные навыки;

– развивать музыкально-эстетический вкус детей.

воспитательные:

– воспитывать музыкальную, певческую и сценическую культуру;

– воспитывать пунктуальность, вежливость, дисциплинированность, чувство коллективизма, ответственность за успех общего дела.

Содержание программы

В содержание программы входит разнообразный материал, способствующий развитию музыкальных и артистических способностей детей. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по выразительности исполнения и созданию сценического образа (концерты, мини-спектакли для родителей).

Работа по программе предполагает участие обучающихся в общешкольных мероприятиях, концертах и спектаклях.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем программы	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
	Вводное занятие. Диагностика. Правила техники безопасности.	2	-	2	Проверочное тестирование
I.	Музыкальная грамота	4	4	8	Тест, музыкальные диктанты, беседа
II.	Музыка и мы	28 часов			
2.1.	Выразительные средства музыки	2	2	4	Проверочное тестирование в форме игры
2.2.	Песня в жизни человека	2	2	4	Проверочное тестирование в форме заданий
2.3.	Народная музыка и ее разновидности	2	4	6	Проверочное тестирование в форме игры
2.4.	Современная музыка	2	4	6	Проверочное тестирование в форме игры
2.5.	Жанровое разнообразие музыки	2	6	8	Проверочное тестирование в форме заданий
III.	Вокальные навыки	20 часов			
3.1.	Одноголосие и многоголосие.	2	4	6	Прослушивание
3.2.	Споём хором.	2	4	6	Прослушивание
3.3.	Работа над репертуаром. Создание творческого образа.	2	6	8	Спектакли, концерты.
IV.	Занимательная музыка	10 часов			
4.1.	Музыкальные игры	2	2	4	Занимательные задания
4.2.	Музыкальные импровизации	2	2	4	Занимательные задания
	Итоговое занятие (аттестация)	1	1	2	Концерт, выставка достижений
	Итого	27	41	68	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Правила техники безопасности. (2ч)

Теория: знакомство с работой творческого объединения, правила техники безопасности.

Практика: начальная диагностика обучающихся.

Форма контроля: Проверочное тестирование

I. Музыкальная грамота (8ч.)

Теория: Знакомство с нотным станом.

Расположение нот на нотном стане.

Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.

Гамма До-мажор.

Долгие и короткие звуки.

Музыкальный размер.

Практика: Пение нот. Тесты, музыкальные диктанты, проверочное тестирование в форме игры, занимательных заданий.

Ритмические упражнения.

Форма контроля: Тест, музыкальные диктанты, беседа

II. Музыка и мы (28ч.)

2.1. Выразительные средства музыки (4ч.)

Теория:

Ритм. Темп. Тембр.

Динамика.

Лад.

Кульминация в музыкальных произведениях.

Форма построения песни.

Практика: проверочное тестирование, занимательные задания, слушание музыки с последующим анализом выразительных средств.

Форма контроля: Проверочное тестирование в форме игры

2.2. Песня в жизни человека.(4ч.)

Теория: Песня как один из видов музыкального искусства.

Практика: Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства, разучивание песни в соответствии с репертуарным планом.

Форма контроля: Проверочное тестирование в форме заданий

2.3. Народная музыка и ее разновидности.(6ч.)

Теория: понятие народная музыка, русская народная песня.

Знакомство с манерой исполнения русских народных песен, песен народов мира.

Практика: слушание народных песен, исполнение народных песен, потешек, прибауток, разучивание русской народной песни в соответствии с репертуарным планом.

Форма контроля: Проверочное тестирование в форме игры

2.4. Современная музыка.(6ч.)

Теория: понятие современная музыка, ее виды.

Рок. Поп-музыка. Блюз. Реп. Рок-н-рол. Хип-хоп.

Практика: прослушивание современной музыки и разучивание песен в соответствии с репертуарным планом.

Форма контроля: Проверочное тестирование в форме игры

2.5.Жанровое разнообразие музыки.(8ч.)

Теория: многообразие жанров музыки.

Понятие жанр, марш, песня, танец.

Практика: подбор движений к разучиваемому произведению, занимательные задания, концертные выступления. Прослушивание разных по жанру произведений.

Форма контроля: Проверочное тестирование в форме заданий

III. Вокальные навыки. (20ч.)

3.1. Одноголосие и многоголосие.(6ч.)

Теория: понятия одноголосие и многоголосие.

Виды многоголосного пения, понятие унисон.

Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.

Формирование культуры исполнительского мастерства.

Упражнения для развития диапазона.

Вокальная техника.

Упражнения для развития вокальной техники.

Многоголосие.

Формирование навыков двухголосного пения.

Практика: Упражнения для формирования вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Упражнения на закрепление певческой установки; дыхательные упражнения и упражнения звукообразование, дикцию и артикуляцию. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми, - си). Выработка чистого унисона.

Занимательные задания, сценки.

Разучивание песен в соответствии с репертуарным планом.

Форма контроля: Прослушивание.

3.2. Споем хором (6ч.)

Теория: понятие хор. Виды хоров.

Приемы дыхания.

Практика: разучивание песен в соответствии с репертуарным планом.
Ансамблевое исполнение.

Форма контроля: Прослушивание.

3.3. Работа над репертуаром. Создание творческого образа.(8ч.)

Теория:

Анализ текста. Нахождение образа.

Построение и анализ сюжета.

Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта.

Правила поведения артиста за кулисами.

Практика: Репетиционная работа.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Творчество и импровизация. Подбор сценического движения героев.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор танцевальных движений к разучиваемому произведению.

Формирование культуры исполнительской деятельности. Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Форма контроля: Спектакли, концерты.

IV. Занимательная музыка. (10ч.)

4.1. Музыкальные игры (4ч.)

Теория: музыкальные занимательные ребусы, игры на развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, игровые упражнения, которые помогут научить ребенка искусству слышать музыку.

Игры, развивающие у детей группу музыкальных сенсорных способностей (умение слышать высоту, длительность, силу, тембровую окраску звуков).

Игровые задания для развития слухового внимания детей с помощью легких для запоминания, ярких музыкальных рассказов, миниатюры и т.д.

Практика: занимательные задания, сценки, постановка мини-спектаклей, разучивание песен в соответствии с репертуарным планом.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Форма контроля: Занимательные задания.

4.2. Музыкальная импровизация.(4ч.)

Теория: Понятие «импровизация».

Нахождение образа. Анализ сюжета.

Подбор слов и движений к сценическому произведению.

Практика: Создание импровизированного музыкального произведения.

Миниатюры.

Создание ярких музыкальных рассказов.

Репетиционная работа.

Прослушивание музыки, исполнение и разучивание песен в соответствии с репертуарным планом

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Занимательные задания.

Форма контроля: Занимательные задания.

Итоговое занятие.(2ч.)

Теория: итоговая диагностика.

Проверочное тестирование.

Практика: концерт для родителей.

Форма контроля: Концерт, выставка достижений.

Планируемые результаты

К концу года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- название женских и мужских певческих голосов, уметь различать их по звучанию;

звучанию;

- правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- правила поведения артиста за кулисами.

уметь:

- правильно брать дыхание;
- чисто интонировать мелодию;
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, сольно и в ансамбле с аккомпанементом;
- исполнять более сложных вокальных произведений;

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- артистично перевоплощаться в художественный образ.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации: концерты, конкурсы, тесты, игры. В начале и конце года проводится диагностика обучающихся.

Критерии успешного освоения программы:

- качество музыкального исполнения,
- свобода при пении,
- качество выученного материала для выступлений,
- раскрытие творческих возможностей обучающихся,
- умение практически использовать полученные умения и навыки,
- активное участие в концертах, в районных конкурсах и фестивалях песни.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия должны проводиться в кабинете или актовом зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет или зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

1. Компьютер;
2. Аудиоаппаратура;
3. Мультимедийный проектор;

Использование ИКТ - фонограммы («плюс» ,«минус»), караоке

Информационное обеспечение

- учебные издания;
- интернет – ресурсы;

Методические материалы

Методы обучения и воспитания: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения, метод игры, наблюдения, поощрение, мотивация.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, конкурс, концерт, игры.

При реализации содержания программы основными видами *практической деятельности* на занятии являются:

- слушание музыки,
- выполнение проблемно-творческих заданий,
- хоровое и сольное пение,
- сюжетно-ролевые игры
- занятия – театрализованные представления;
- репетиции.

Алгоритм учебного занятия:

1. Работа с учебно-тренировочным материалом
2. Работа над вокальным произведением
3. Исполнительский анализ

Дидактические материалы: карточки с заданиями для музыкальных игр, [дидактический материал по музыке](#), [наглядные пособия по музыке](#), [сборник музыкально-дидактических игр](#)

Список литературы

Литература для педагога

1. [Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.](#)
2. [Нахимовский А.М. «Театральное действие»](#)
3. [Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения».](#)
4. [Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.](#)

Литература для обучающихся и родителей

1. [Книга по вокалу для начинающих](#)
2. [Пособие по вокалу](#)
3. [Умение держаться на сцене](#)

Список использованной литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.
2. Демина И.А. «Музыкальная шкатулка», 2010г.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», 2011г.