

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Горная средняя школа»

662173, Красноярский край, Ачинский район, п. Горный, ул. Попова, 18.  
Тел. 94-2-71, 98-3-16. Email: MB\_OU8@yandex.ru

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МБОУ «Горная СШ»  
(протокол от 31.08.2021 № 7)

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Горная СШ»

Коваленко Л.В.



Принят от 31.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**СОЦИАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Видеостудия «Фокус»**

**Направленность программы:**

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Возрастная категория:** *8-18 лет*

**Срок реализации программы:** *1 год*

**Автор – составитель:**

*Исханова Карина Физулиевна,  
педагог дополнительного образования*

п. Горный  
2021 год

## Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы.....	5
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	7
Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
Форма аттестации.....	10
Условия реализации программы.....	11
Методические материалы.....	11
Список литературы.....	12
<i>Приложение №1</i> Календарный учебный график.....	14

### **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа Videостудия «Фокус» *технической направленности*. Программа *модифицированная*, составлена на основе программы «Videостудия» педагога дополнительного образования Кудиновой О.В., Бондари, 2015г.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Данная программа имеет *базовый уровень* реализации содержания.

Разработана программа в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта.

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно дает детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Школьная видеостудия, выпускающая видео-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

*Актуальность программы* определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

*Новизна* заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов.

*Педагогическая целесообразность* определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

#### *Адресат программы*

Данная программа рассчитана на формирование разновозрастной группы детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Межвозрастное взаимодействие в совместной деятельности способствует гуманизации отношений среди детей, программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Особенность таких занятий — в том, что младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают младших. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Для проведения занятий формируется группа из **12** человек. Состав групп, может пополняться новыми учащимися. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

#### *Объем и срок освоения программы*

<b>Количество часов</b>	
Количество часов в неделю по годам обучения	4
Количество учебных недель	34
Количество учебных часов по программе	136
Количество учебных часов согласно расписанию	136

#### **Формы организации образовательного процесса**

*Формы обучения:* очная

*Формы проведения занятий:* аудиторные

*Формы организации занятий:* групповые

Большая часть фотосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

*Режим занятий* составлен в соответствии с Сан ПиН. На реализацию программы запланировано 136 часов, (2 раза в неделю по 2 часа). Рекомендуемый режим занятий: одно занятие по 45 минут с 10 минутным перерывом.

### **Цели и задачи программы**

*Цель* программы - развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Программа нацелена на решение следующих *задач*:

*Обучающие:*

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe), Киностудия WindowsLive, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

*Развивающие:*

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

*Воспитательные:*

- осуществление трудового и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

**Учебный план**

№ п/п	Название разделов и тем программы	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.
2.	Цели и задачи видеостудии	1	1	2	педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игровые ситуации.
3.	Работа над сценарием	2	2	4	педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игровые ситуации.
4.	Профессия оператора и фотографа	2	4	6	педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игровые ситуации.
5.	Подготовка съемок	2	2	4	педагогическое наблюдение, опрос, беседа
6.	Цифровой фотоаппарат	6	12	18	педагогическое наблюдение, опрос, беседа
7.	Основы фотографии	6	10	16	педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игровые ситуации.
8.	Техника и технология фото-видеосъемки	8	8	16	педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игровые ситуации, фотовыставка.

9.	Видеомонтаж	10	36	46	педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игровые ситуации, публикация.
10.	Звук в видеофильме	2	8	10	педагогическое наблюдение, опрос, беседа.
11.	Вывод фильма.	2	6	8	премьера фильма
12.	Итоговая аттестация. Защита проекта.	-	2	2	зачетное задание (защита проекта)
13.	Заключительное занятие.	2	-	2	беседа, анкетирование.
<b>Итого:</b>		<b>44</b>	<b>92</b>	<b>136</b>	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

*Практика.* Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, беседа.

### **Цели и задачи видеостудии.**

*Теория.* Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

*Практика.* Первые тренировочные фото-видеосъёмки.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игровые ситуации.

### **Работа над сценарием.**

*Теория.* Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

*Практика.* Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игровые ситуации.

### **Профессия фотографа и оператора.**

*Теория.* Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

*Практика.* Видеосъёмки.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игровые ситуации.

### **Подготовка съемок.**

*Теория.* Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

*Практика.* Видеосъёмки.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, беседа.

### **Цифровой фотоаппарат**

*Теория.* Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.

*Практика.* Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, беседа.

### **Основы фотографии**

*Теория.* Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка.

*Практика.* Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игровые ситуации.

### **Техника и технология видео-фотосъемки.**

*Теория.* Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

*Практика.* Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игровые ситуации, фотовыставка.

### **Видеомонтаж.**

*Теория.* Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe), Киностудия WindowsLive.

*Практика.* Монтаж отснятого материала.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игровые ситуации, публикация.

### **Звук в видеофильме**

*Теория.* Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

*Практика.* Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, беседа.

### **Вывод фильма.**

*Теория.* Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

*Практика.* Вывод фильма в нескольких форматах.



*Форма контроля:* премьеры фильма

### **Итоговая аттестация.**

*Практика.* Защита проекта.

*Форма контроля*

### **Заключительное занятие.**

*Теория.* Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

*Форма контроля:* беседа, анкетирование.

## **Планируемые результаты**

В результате изучения программы обучающийся должен:

*знать:*

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

*уметь:*

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план (сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Формы аттестации:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- фотовыставки;
- премьера фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

### *Методы и формы отслеживания результативности обучения*

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Школьники учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование.

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;
- рекомендации действующих фотографов района, города;
- организация персональных фотовыставок.

### **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение программы:*

Занятия должны проводиться в компьютерном классе или актовом зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет или зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

1. компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше;
2. видеокамера;
3. цифровой фотоаппарат;
4. микрофоны.

*Использование ИКТ* – постоянный доступ в сеть Интернет

*Информационное обеспечение*

- учебные издания;
- интернет – ресурсы.

### **Методические материалы**

*Методы обучения и воспитания:*

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам.

Поощрение, мотивация.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, лекция, диспут, дебаты, игра, конкурс, фотовыставка, учебно-исследовательская конференция,

*Педагогические технологии:* технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология-дебаты, технология программированного обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, ИКТ-технология.

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Организационный момент;
2. Проверка пройденного материала;
3. Объяснение нового материала;
4. Рефлексия.

*Дидактические материалы:*

- программа MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe);
- программа Киностудия WindowsLive;
- программа Picasa;
- программа Gimp;
- учебные пособия;
- разработки игр.

## Список литературы

### *Литература для педагога*

1. [Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.](#)
2. [Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.](#)
3. [Волгин А.Г. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.](#)
4. [Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.](#)
5. [Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.](#)

### *Литература для обучающихся и родителей:*

1. [С.В. Черников Самоучитель. Видеомонтаж на ПК. Adobe Premiere Pro CS3. Adobe After Effects CS3 \(+ 2 CD-ROM\) / С.В. Черников, Н.Г. Шуляева. - М.: Триумф, 2016. - 304 с.](#)
2. [Хайнер Хеннингес Я снимаю видеокамерой / Хайнер Хеннингес. - Москва: Мир, 2018. - 854 с.](#)
3. [Цифровое видео. Основы съемки, монтажа и постобработки с помощью инструментов Adobe. - М.: Рид Групп, 2011. - 688 с.](#)
4. [Ю.Н. Кирьянов Pinnacle Studio Plus 10. Домашнее видео на ПК для начинающих / Ю.Н. Кирьянов. - М.: БХВ-Петербург, 2016. - 457 с.](#)

### *Список использованной литературы:*

1. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. – М.: ТОО «Леруша». 1996 – 207 с.
2. Программа «Видеостудия» педагога дополнительного образования Кудиновой О.В., Бондари, 2015г.
3. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. – М.: Искусство, 1995 – 144 с.
4. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001 – 428 с.