


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР АЧИНСКОГО РАЙОНА»

РАССМОТРЕНО и рекомендовано  
методическим советом  
МБОУ ДО «ДЮЦ Ачинского района»  
Протокол №3  
от «19» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«ДЮЦ Ачинского района»

  
С.И. Касич  
Приказ №22  
от «19» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Театральная студия «Преображение»  
Направленность художественная  
Уровень стартовый  
Возраст обучающихся 4-7 лет  
Срок реализации 1 год (72ч.)

Разработчик программы:  
Лукьянчикова Татьяна Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Составитель и реализует программу:  
Лукьянчикова Татьяна Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Ачинский район,

2024 г.

## Содержание программы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»:.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы.....	6
Содержание программы.....	7
Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:.....	9
Календарный учебный график.....	9
Условия реализации программы.....	9
Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
Методические материалы.....	11
Список литературы.....	13

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»:**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа театральная студия «Преображение» является общеразвивающей программой *художественной направленности*. Ориентированной на создание условий для развития сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр.

Разработана программа в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа имеет *стартовый уровень*.

*Новизна* данной программы заключается в том, что собранный в программе материал, позволяет выявить у детей способности к театрализованной деятельности. Используя театральную деятельность в обучения детей дошкольного возраста, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях: социально-

коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

Программа театральная студия «Преображение» направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, формированию эстетического вкуса, развитию коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроения, в сотрудничестве с взрослыми и другими детьми, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что она позволяет создать условия для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия детей.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

*Отличительные особенности.* Программа театральная студия «Преображение» отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

– Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

– Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

– Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

– Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

– Принцип систематичности.

– Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

– Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

– Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Театральная азбука», дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

2. «Актерское мастерство» дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. Пальчиковый игровой тренинг для развития моторики рук.

4. «Постановка спектакля» учатся работе над ролью, целостной постановки спектакля.

5. «Итоговое мероприятие» - показ спектакля, рефлексия. Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных

особенностей детей.

#### *Адресат программы*

Данная программа предназначена для работы с обучающимися в системе дополнительного образования.

Рекомендуемый возраст обучающихся – от 4 до 7 лет. Количество детей в группе: от 8 до 15 человек.

Набор обучающихся – свободный. В зависимости от выделенных часов на программу в образовательной организации программа может быть модифицирована.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем.

#### *Срок реализации программы и объем учебных часов*

	1 год обуче ния	Летний образовательный модуль
Количество часов в неделю по годам обучения	2	2
Количество учебных недель	36	4
Количество учебных часов по программе	72	8
Количество учебных часов согласно расписанию	72	8

#### *Форма обучения – очная*

*Режим занятий:* учебная нагрузка 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (педагогический час - 30 мин).

#### **Цели и задачи программы**

*Цель программы* - создание условий для развития сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр, игр-представлений, приобщение к театральному искусству.

#### *Задачи программы:*

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

– развивать у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умения «читать» характеры персонажей (в соответствии с их возрастными особенностями);

– совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

### Содержания программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1	1 раздел «Мы в театре...»	24	8	16	Опрос. Входной контроль. Контрольные упражнения. Анализ
2	2 раздел «Кукляндия»	12	4	8	Контрольные упражнения. Анализ
3	3 раздел Театрализованные игры	12	4	8	Контрольные упражнения. Анализ
4	4 раздел Ритмопластика	12	4	8	Контрольные упражнения. Анализ
5	5 раздел «Мастерство актера»	12	4	8	Контрольные упражнения. Анализ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

Летний образовательный модуль					
1	Создание образа сказочных персонажей	8	2	6	Презентация работ
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

#### Содержание учебного плана

#### Раздел № 1 «Мы в театре» (24ч.).

В раздел включены:

*Теория 8 часов:* художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации).

*Практика 16 часов:* общеразвивающие игры, специальные театральные игры, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами, игры на развитие дыхания и речи - дикционные и интонационные, режиссерские игры (настольный театр, театр на руке, пальчиковый театр, напольные куклы), игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен). Упражнения и этюды.

Разыгрывание ситуаций, этюдов, способствующих развитию у ребенка психических процессов: внимания, речи, воображения, памяти, интеллекта.

*Форма контроля:* опрос. Входной контроль. Контрольные упражнения. Анализ.

### **Раздел № 2 «Кукляндия» (12ч.).**

*Теория 4 часа:* знакомство с видами театров (кукла Би-Ба-Бо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный). Спектакль с куклами Би-Ба-Бо. Настольный плоскостной театр. Театр игрушек. Театр на магнитах. Ростовый театр. Музыкальное оформление.

*Практика 8 часов:* пальчиковые игры. Подготовка костюмов и атрибутов - работа над эпизодами - индивидуальная работа - репетиция отдельных картин - генеральная репетиция - показ спектакля.

*Форма контроля:* контрольные упражнения. Анализ.

### **Раздел № 3 Театрализованные игры (6ч.).**

*Теория 4 часа:* знакомства с театрализованными играми.

*Практика 8 часов:* игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

*Форма контроля:* контрольные упражнения. Анализ.

### **Раздел № 4 Ритмопластика (12ч.).**

*Теория 4 часа:* жесты как важное средство выразительности.

*Практика 8 часов:* комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, Пальчиковый игровой тренинг для развития моторики рук.

### **Раздел № 5 «Мастерство актера» (12ч.).**

*Теория 4 часа:* закрепление пройденного материала.

*Практика 8 часов:* игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей. Подготовка и показ итогового спектакля.

*Форма контроля:* контрольные упражнения. Анализ.

### **Летний модуль.**

*Теория 2 часа:* Беседа о сказочных персонажах. Применение средств художественной выразительности при создании сказочного персонажа.



*Практика 6 часов:* создание образа сказочных персонажей (речь персонажа, походка, костюм, грим). Игры и конкурсами, познавательная программа про лето.

*Форма контроля:* Презентация работ.

### **Планируемые результаты**

*Личностные:*

- развитие навыков активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- сформулированная своя позиция в устной речи.

*Метапредметные:*

- умение видеть общую картину ситуации;
- сформированные коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умение общаться при коллективной работе;
- проявление творческих способностей детей

*Предметные результаты*

- умение передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности
- сформированные актерские навыки через участия в театральной деятельности;
- проявление творческой активности в выборе движений, жестов, мимики, интонации в передаче игрового образа;
- умение применять разнообразные выразительные жесты, подвижную мимику. Чувствовать партнера, в диалогах не терять контакт (глазами, действиями).

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной (итоговой) аттестации
1	1	02.09.2024	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Май

### **Условия реализации программы**

*Материально-техническое оборудование:*

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Экран	1 шт.
2.	Проектор	1 шт.
3.	Ноутбук (компьютер)	1 шт.
4.	Музыкальная аппаратура	1 ком.

### *Информационное обеспечение*

- видеоматериалы
- интернет – ресурсы:

*ссылка на online книгу:*

[Организация театральной деятельности в детском саду](#)

[Сборник литературы по театральной деятельности в детском саду](#)

### *Кадровое обеспечение*

Реализацию программы может осуществлять педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием художественной направленности. Педагог должен обладать практическим опытом, знаниями и умениями в данном направлении и иметь специальные знания.

### **Форма аттестации и оценочные материалы**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* журнал посещаемости, аналитическая справка по итоговой аттестации обучающихся.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* участие в театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях.

### *Оценочные материалы*

*Входной контроль* (выявление первоначальных представлений):

- Собеседование (уровень и объем знаний о театре)
- Творческое задание (на фантазию и творческое мышление)

*Текущий* (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы):

- Наблюдение
- Опрос
- Участие в конкурсах и выставках
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Участие в театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях.

*Итоговый* (декабрь). Итоговая диагностика. Участие в итоговом спектакле и творческих показах.

Основным методом контроля является анализ результата (выполненной ребёнком работы).

#### *Педагогический мониторинг*

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся.

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования Разнообразие умений и навыков. Практические достижения. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.
Эффективность воспитательных воздействий	Коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умение общаться при коллективном выполнении работ
Социально-педагогические результаты	Развития творческих способностей, посредством приобщения детей к миру театра

#### **Методические материалы**

Методические пособия для педагога:

- Методическая литература по программе
- Справочные материалы
- Тематические подборки
- Конспекты занятий
- Папка с разработками теоретических материалов по темам программы
- Тестовые методики
- Сценарии

*Особенности организации образовательного процесса:* очно

#### *Методы обучения*

Словесные:

- Объяснение
- Беседа
- Рассказ

Наглядные:

- Демонстрация (видеоматериалов, презентаций слайдов, фотоматериала, карточек, иллюстраций)

- Показ педагогом

Практические:

- Творческие задания

- Пантомимические этюды и упражнения.

*Формы организации образовательного процесса:* групповая

*Формы организации учебного занятия*

- Беседа, чтение рассказов
- Творческие задания
- Игры драматизации, театрализованные игры, специальные театральные игры, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами, игры на развитие дыхания и речи - дикционные и интонационные, режиссерские игры
- Пальчиковый игровой тренинг для развития моторики рук

*Педагогические технологии:* групповые технологии, технология коллективного взаимообучения, игровые технологии, коммуникативная технология обучения.

*Алгоритм учебного занятия*

1. Вводная часть (цель, задачи занятия).
2. Практическая часть (по формам организации учебного занятия)
3. Подведение итогов. Рефлексия.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

1. Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
2. Освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
3. Самостоятельная творческая деятельность.

*Дидактические материалы*

Наглядные пособия следующих видов:

- Иллюстрации
- Инструкционные карты
- Музыкальная фонотека
- Фонограмма
- Карточки для заданий

### ***Список литературы:***

#### *Список литературы, рекомендованный педагогам*

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М: Просвещение, 2015. – 126с.;
2. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск, ИПКРО, 2010. – с.3;
3. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология – М 2016. – 483 с.;
4. Генов Г.В. Театр для малышей. – М: Просвещение, 2015 – 154с;
5. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. – М, 2015;
7. Неменова Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр //Дошкольное воспитание. – 20009 -№ 1- С. 19;
8. Прохорова Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. –СПб: Детство-пресс, 2009. – 160 с.;
9. Селиванова Л.Т. кукольный театр в детском саду// Дошкольное воспитание. – 2011.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. Москва: Владос, 2003.

#### *Список литературы, рекомендованный родителям*

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок –М, 2015;
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.