

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР АЧИНСКОГО РАЙОНА»

РАССМОТРЕНО и рекомендовано  
методическим советом  
МБОУ ДО «ДЮЦ Ачинского района»  
Протокол №1  
от «15» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«ДЮЦ Ачинского района»

  
С.И. Касич  
Приказ №10  
от «15» апреля 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Театр мод «Дизайн костюма»  
Направленность художественная  
Уровень стартовый  
Возраст обучающихся 11-17 лет  
Срок реализации 1 год

Разработчик программы:  
Островская Анастасия Геннадьевна,  
заместитель директора по УВР

Составитель и реализует программу:  
Дмитриева Татьяна Семёновна,  
педагог дополнительного образования

Ачинский район,

2024 г.

## Содержание программы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»:.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы.....	5
Содержание программы.....	5
Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:.....	10
Календарный учебный график.....	10
Условия реализации программы.....	10
Формы аттестации и оценочные материалы.....	11
Методические материалы.....	12
Список литературы.....	13

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»:**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа Театр мод «Дизайн костюма» является общеразвивающей программой *художественной направленности*. Ориентированной на развитие художественного вкуса и творческих способностей детей в области моды, самореализацию в творческой деятельности.

Разработана программа в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа имеет *стартовый уровень*.

### *Новизна программы*

Данная программа экспериментальная. Впервые планируется ее апробировать в 2024/2025 учебном году. У педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «ДЮЦ Ачинского района» был опыт в реализации

программы дополнительного образования «Наследия», которая включала в себя три образовательных блока, один из которых был «Дизайн одежды». Обучающихся очень заинтересовал данный блок, им захотелось узнать больше, поэтому было принято решение разработать дополнительную общеобразовательную программу Театр мод «Дизайн костюма» сроком реализации на один год. В последующие годы реализации программы планируется введение второго года обучения. Будет продолжаться углубленное обучение в направлении создания коллекций одежды.

*Актуальность программы* заключается в том, что через приобщение обучающихся к миру культуры костюма и моды, созданию авторских костюмов, развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии

*Отличительной особенностью* данной программы является то, что она интегрирует в своем содержании разнообразные образовательные модули («Композиция и дизайн костюма», «Конструирование и технология», «Сценическое движение», «Прическа, макияж, дизайн ногтей», а также летний образовательный модуль, который включает в себя «Создание коллекции»).

#### *Адресат программы*

Данная программа предназначена для работы с обучающимися в системе дополнительного образования.

Рекомендуемый возраст обучающихся – от 11 до 17 лет. Количество детей в разновозрастной группе: от 10 до 15 человек.

Программа предусматривает два уровня освоения: обучающий (репродуктивный) и творческий.

На программу обучения принимаются дети, проявившие интерес к видам деятельности, предлагаемых программой, без ограничений в уровне, как общих, так и творческих способностей.

#### *Срок реализации программы и объем учебных часов*

	1 год обучения	Летний образовательный модуль
Количество часов в неделю по годам обучения	4	4
Количество учебных недель	36	4
Количество учебных часов по программе	144	16
Количество учебных часов согласно расписанию	144	16

*Форма обучения* – очная

*Режим занятий:* учебная нагрузка 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (педагогический час - 45 мин).

### **Цели и задачи программы**

*Цель программы* - развитие художественно вкуса у обучающихся, углубление и расширение знаний о развитии и создании костюма через организацию театрализованных представлений моделей одежды.

#### *Задачи программы:*

- сформировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров и театров мод.
- познакомить обучающихся с теоретическими основами системного проектирования костюма.
- научить создавать модельные коллекции.
- развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, индивидуальность, самостоятельное и пространственное мышление, память, воображение, внимание и творческую инициативу.

### **Содержания программы**

#### *Учебный план*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль программы «Композиция и дизайн костюма»</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности	4	2	2	Тестирование, наблюдение
2	Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде	8	4	4	Наблюдение, самостоятельная работа
3	История костюма. Основные этапы развития истории костюма	8	4	4	Наблюдение, выполнение работ по образцам
4	Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода	8	4	4	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Пропорции женской фигуры. Канон	8	4	4	Наблюдение, самостоятельная работа
6	Цветовые сочетания	8	4	4	Наблюдение, самостоятельная работа

<b>Модуль программы «Конструирование и технология»</b>					
7	Общие сведения о тканях	8	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа
8	Виды ручных швов	8	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа
9	Швейные машины. Виды машинных швов.	8	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа
10	Измерение фигуры. Чертежи основы. Использование готовых выкроек.	8	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа
11	Технологические карты. Поузловая обработка отдельных деталей.	8	2	6	Наблюдение, выполнение работ по образцам
<b>Модуль программы «Сценическое движение»</b>					
12	Дефиле, подиумный шаг, стойки.	8	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа
13	Развороты, повороты, перестроения.	8	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа
14	Техника подиумного шага.	8	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа
15	Виды основного шага.	8	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа
<b>Модуль программы «Прическа, макияж, дизайн ногтей»</b>					
16	Молодёжные причёски. Уход за волосами. Коррекция лица причёсками.	8	4	4	Наблюдение, самостоятельная работа
17	Уход за лицом. Основы нанесения дневного макияжа.	6	4	2	Наблюдение, самостоятельная работа
18	Коррекция лица макияжем.	6	4	2	Наблюдение, самостоятельная работа
19	Аттестация обучающихся	4	2	2	Участие в отчётных выставках, конкурсах, концертах
20	Итоговое занятие	4	2	2	Представление творческого проекта
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>	
<b>Летний образовательный модуль «Создание коллекции»</b>					
21	Эскизная графика	4	2	2	Наблюдение, выполнение работ по образцам

22	Создание коллекции на бумаге	4	2	2	Наблюдение, выполнение работ по образцам
23	Создание коллекции в цвете	4	2	2	Наблюдение, выполнение работ по образцам
24	Создание коллекции модных аксессуаров	4	2	2	Наблюдение, выполнение работ по образцам
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

*Содержание учебного плана*

**Модуль программы «Композиция и дизайн костюма»**

**Тема: Вводное занятие. Техника безопасности**

Теория: Техника безопасности на занятиях. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

Практика: Игры на знакомство. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Форма контроля: Тестирование, наблюдение.

**Тема: Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде**

Теория: Изучение стилей и направлений в одежде.

Практика: Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

**Тема: История костюма. Основные этапы развития истории костюма**

Теория: История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Основные элементы композиции костюма.

Практика: Выполнение собственного проекта в стиле выбранной эпохи.

Форма контроля: Наблюдение, выполнение работ по образцам.

**Тема: Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода**

Теория: Основные этапы развития истории моды. Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода

Практика: Изготовления ряда эскизов костюмов на тему. Копирование исторических стилей.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

**Тема: Пропорции женской фигуры. Канон**

Теория: Пропорции человека. Типы фигур. Формообразование костюма. Канон.

Практика: Рисунок человека. Создание ряда графических рисунков по теме.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

**Тема: Цветовые сочетания**

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме. Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.

Практика: Копирование сочетания цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

### **Модуль программы «Конструирование и технология»**

#### **Тема: Общие сведения о тканях**

Теория: Свойства натуральных волокон. Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон. Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей. Переплетения. Ассортимент. Цветовая палитра. Виды ткани. Назначение ткани. Фурнитура. Декор. Утилитарные требования. Виды отделок.

Практика: Работа с образцами ткани. Оформление альбома с образцами ткани.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

#### **Тема: Виды ручных швов**

Теория: Ручные швы. Виды ручных швов. Способы выполнения. ТБ при работе с иглами и ножницами.

Практика: Практика шитья. Выполнение ручных швов (козлик, потайной, тамбурный).

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

#### **Тема: Швейные машины. Виды машинных швов.**

Теория: Устройство швейной машины. Правила заправки верхней и нижней нитки. Техники шитья. Правила ТБ при работе на швейной машине. Машинные швы.

Практика: Выполнение машинных строчек. Обработка швов. Выполнение различных швов (бельевого, московского, подшивочного).

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

**Тема: Измерение фигуры. Чертежи основы. Использование готовых выкроек.**

Теория: Измерение фигуры. Чертежи основы. Использование готовых выкроек.

Практика: Изучение журнальных выкроек.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

**Тема: Технологические карты. Поузловая обработка отдельных деталей.**

Теория: Последовательность построения технологической карты. Особенности выполнения ВТО. Поузловая обработка отдельных деталей.

Практика: Составление технологической карты пошива одежды на выбор.

Форма контроля: Наблюдение, выполнение работ по образцам.

### **Модуль программы «Сценическое движение»**

#### **Тема: Дефиле, подиумный шаг, стойки.**



Теория: Основные правила схем постановки дефиле. Подиумный шаг, стойки. Актерское мастерство.

Практика: Прослушивание музыки для подиума. Зарисовка различных схем постановки дефиле. Обозначение статичных точек. Сценические движения. Распределение сценического пространства. Разминка.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

**Тема: Развороты, повороты, перестроения.**

Теория: Выходы. Проходы. Повороты. Перестроения. Развороты.

Практика: Дефиле-выходы, дефиле-тренировки. Разминка.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

**Тема: Техника подиумного шага.**

Теория: Техника подиумного шага.

Практика: Дефиле-выходы, дефиле-тренировки. Разминка.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

**Тема: Виды основного шага**

Теория: Виды основного шага

Практика: Разминка. Дефиле-выходы, дефиле-тренировки. Дефиле-постановка.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

**Модуль программы «Прическа, макияж, дизайн ногтей»**

**Тема: Молодёжные причёски. Уход за волосами. Коррекция лица причёсками.**

Теория: Разнообразие причёсок, макияжа, дизайна ногтей и их назначение.

Практика: Определение цветотипа и внешности.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

**Тема: Уход за лицом. Основы нанесения дневного макияжа.**

Теория: Советы по созданию макияжа, идеи и примеры удачных образов. Шаги в нанесении макияжа. Техники в нанесении декоративной косметики.

Практика: Создание образа.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

**Тема: Коррекция лица макияжем.**

Теория: Схемы коррекции макияжем по форме лица.

Практика: Определение формы лица.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа.

**Тема: Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов.

Практика: Защита творческой работы.

Форма контроля: Представление творческого проекта.

**Летний образовательный модуль «Создание коллекции»**

**Тема: Эскизная графика**

Теория: Понятие «Коллекция», «Эскиз», «Эскизная графика».

Основные этапы создания эскизов.

Практика: Практическая работа «Эскизная графика». Разработка эскиза одного изделия.

Форма контроля: Наблюдение, выполнение работ по образцам.

**Тема: Создание коллекции на бумаге**

Теория: Основные этапы создания коллекции. Принципы объединения этапов в коллекцию.

Практика: Создание коллекции на бумаге.

Форма контроля: Наблюдение, выполнение работ по образцам.

**Тема: Создание коллекции в цвете**

Теория: Коллекции известных домов моды. Понятие «Тренд».

Практика: Создание коллекции в цвете.

Форма контроля: Наблюдение, выполнение работ по образцам.

**Тема: Создание коллекции модных аксессуаров**

Теория: Понятие «Аксессуары». Их разновидность. Для чего нужны аксессуары.

Практика: Создание коллекции модных аксессуаров.

Форма контроля: Наблюдение, выполнение работ по образцам.

### **Планируемые результаты**

*Личностные результаты:*

- Сформированность у детей потребности к художественному творчеству;

- Развитие навыков сценического искусства и швейного мастерства.

*Метапредметные результаты:*

- Проявление творческих способностей у обучающихся в области моды, самореализации творческой деятельности;

*Предметные результаты:*

- Использование основных понятий и этапов создания костюма, использование на практике полученных знаний, владение художественно-графическими знаниями и умениями оформления эскизов;

- Умение грамотно оценивать и анализировать свою работу;

- Умение правильно организовывать своё рабочее место, работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила безопасности.

- Умение грамотно использовать информацию о моде для проектирования единичных изделий и коллекции одежды.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной (итоговой) аттестации
-------	--------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------	--

1	1	02.09. 2024	31.05. 2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Декабрь, май
---	---	----------------	----------------	----	----	-----	---------------------------------	-----------------

### **Условия реализации программы**

#### *Материально-техническое оборудование:*

- стол педагога;
- столы ученические;
- стулья;
- раковина;
- доска;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

#### *Информационное обеспечение*

- интернет – ресурсы

#### *ссылка на online книгу:*

Ив Сен-Лоран: Мода и стиль для дочек и мам

<https://www.labirint.ru/books/312427/>

«101 урок, который я выучил в школе моды»

<https://www.labirint.ru/books/335639/>

Уинифред Алдрич: Конструирование и моделирование одежды для детей и подростков <https://www.labirint.ru/books/675978/>

Кэролайн Тетхэм, Джулиан Симен «Дизайн в моде, моделирование одежды» [https://vk.com/wall-42109398\\_136670](https://vk.com/wall-42109398_136670)

#### *ссылка на online журнал:*

Выкройки для детей [https://vk.com/vykroyki\\_dlya\\_detey](https://vk.com/vykroyki_dlya_detey)

Детские журналы мод СССР <https://ru.pinterest.com/alkiyko/детские-журналы-мод-ссср/>

Идеи на тему «Детские театры моды»

[https://ru.pinterest.com/elena\\_alekseevna/детские-театры-моды/](https://ru.pinterest.com/elena_alekseevna/детские-театры-моды/)

Листаем старые журналы. Детское-Ретро-Мода и винтаж

<https://club.season.ru/topic/35853-listaem-starye-zhurnaly-detskoe/>

#### *Кадровое обеспечение*

Реализацию программы может осуществлять педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием художественной направленности. Педагог должен обладать практическим опытом, знаниями и умениями в данном направлении и иметь специальные знания.

## Форма аттестации и оценочные материалы

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* журнал посещаемости, аналитическая справка по промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* создание костюма, демонстрация моделей одежды, дефиле, концерт, участие в конкурсах.

### *Оценочные материалы*

*Входной контроль* (выявление первоначальных представлений):

- Тестирование
- Наблюдение
- Пробное выполнение элементарных упражнений

*Текущий* (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы):

- Наблюдение
- Зачётная работа
- Самостоятельная работа
- Выполнение работ по образцам

*Промежуточный* (декабрь) тестирование, выполнение самостоятельных работ по образцам, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставках и конкурсах творческого объединения, наблюдения педагога.

*Итоговый* (май) творческий проект, концерт, выполнение самостоятельных работ по образцам, выполнение итоговых самостоятельных работ, просмотр, участие в отчётных выставках, конкурсах, концертах.

### *Педагогический мониторинг*

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся.

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования Разнообразие умений и навыков. Глубина и широта знаний обучающихся Детские практические и творческие достижения. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы и их масштаб). Развитие общих познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание).

Эффективность воспитательных воздействий	Культура поведения ребёнка Характер отношений в коллективе
Социально-педагогические результаты	Забота о здоровье

### **Методические материалы**

Методические пособия для педагога:

- Методическая литература по программе
- Справочные материалы
- Тематические подборки (статьи, подшивки журналов по методике преподавания, воспитания и по направлениям художественного творчества)

методике преподавания, воспитания и по направлениям художественного творчества)

- Конспекты занятий

Методические подборки для обучающихся:

- Задания и задачи репродуктивного и творческого характера
- Тематические подборки (дизайн одежды, образцы изделий)

*Особенности организации образовательного процесса: очно*

*Методы обучения*

Словесные:

- Объяснение
- Рассказ
- Беседа
- Работа с книгой
- Анализ текста
- Инструктаж
- Доклад
- Конференция

Наглядные:

- Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала)
- Показ педагогом
- образца выполнения задания
- Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу

Практические:

- Наблюдение
- Практическое задание
- Самостоятельная работа
- Упражнение
- Моделирование

*Формы организации образовательного процесса: групповая*

*Формы организации учебного занятия*

- Беседа
- Лекция
- Видеолекция
- Мультимедиа лекция
- Практическое занятие по отработке умений и навыков
- Творческая мастерская
- Творческое соревнование
- Творческий проект
- Конкурс
- Викторина
- Занятие-игра
- Экскурсия
- Концерт
- Мастер-класс
- Комбинированный урок
- Консультация

*Педагогические технологии:* групповые технологии, технология коллективного взаимообучения, игровые технологии, коммуникативная технология обучения.

*Алгоритм учебного занятия*

1. Вводная часть (цель, задачи занятия).
2. Практическая часть (по формам организации учебного занятия)
3. Подведение итогов. Рефлексия.

*Дидактические материалы*

- Наглядные пособия следующих видов:
- Схематический (шаблоны, рисунки, выкройки)
- Картинный (иллюстрации, презентация, слайды)
- Смешанный (видеозаписи, видеопрезентации)
- Дидактические пособия (тесты, практические и творческие задания)
- Журналы

***Список литературы:***

*Список литературы, рекомендованный педагогам*

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление костюма. – Ростов на Дону «Феникс», 2001.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- – Ростов на Дону «Феникс», 2000.

3. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способах восприятия, о языке линий и красок, о воспитании зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 223с.: ил.
4. Емохина «Мировая художественная культура» Москва 2007.
5. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2004
6. Захаржевская Р.В. История костюма - Москва 2007 год.
7. Трухина А.Т. Основы технологии швейного производства. М.: Высшая школа, 2009
8. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб: Питер, 2011. – 112с.: ил

*Список литературы, рекомендованный обучающимся*

1. Браун Л. Имидж - путь к успеху. – СПб., 1996.
2. Вешкина О.Б. Декупаж. Декорируем гардероб. М.: Эксмо, 2008
3. Театральная энциклопедия. Москва 1964 год.
4. Холмянский Л.М., Щипанов А. С. Дизайн: Книга для учащихся.— М.: Просвещение, 1985.

*Список литературы, рекомендованной родителям*

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. - Минск: Харвест, 2010. – 192с.
2. Вильямс Р. Дизайн для недизайнеров /Пер с англ. В.Овчинников. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 192с.
3. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способах восприятия, о языке линий и красок, о воспитании зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 223с.: ил