


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР АЧИНСКОГО РАЙОНА»

РАССМОТРЕНО и рекомендовано  
методическим советом  
МБОУ ДО «ДЮЦ Ачинского района»  
Протокол №3  
от «19» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«ДЮЦ Ачинского района»

  
С.И. Касич  
Приказ №22  
от «19» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Я танцую»

Направленность художественная

Уровень стартовый

Возраст обучающихся 7-15 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик программы:  
Киселева Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Составитель и реализует программу:  
Киселева Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Ачинский район,

2024 г.

## Содержание программы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»:.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы.....	5
Содержание программы.....	5
Планируемые результаты.....	7
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:.....	8
Календарный учебный график.....	8
Условия реализации программы.....	8
Формы аттестации и оценочные материалы.....	9
Методические материалы.....	10
Список литературы.....	11

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»:**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Я танцую» является общеразвивающей программой *художественной направленности*. Ориентированной на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка в процессе приобщения его к искусству хореографии.

Разработана программа в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа имеет *стартовый уровень*.

*Новизна* данной программы заключается в том, что вся система обучения детей по данной программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Много времени уделяется приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья.

*Актуальность программы* данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей постоянно растет спрос на

образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в раннем дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В современном обществе всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов: без хореографических композиций любое культурно-массовое мероприятие, будь то концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательном, познавательном, патриотическом и т.п.).

*Отличительные особенности* данной программы заключается в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

#### *Адресат программы*

Данная программа предназначена для работы с обучающимися в системе дополнительного образования.

Рекомендуемый возраст обучающихся – от 7 до 15 лет. Количество детей в группе: от 8 до 15 человек.

Набор обучающихся – свободный. В зависимости от выделенных часов на программу в образовательной организации программа может быть модифицирована.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем.

#### *Срок реализации программы и объем учебных часов*

	1 год обучения	Летний образовательный модуль
Количество часов в неделю по годам обучения	2	2
Количество учебных недель	36	4
Количество учебных часов по программе	72	8
Количество учебных часов согласно расписанию	72	8

#### *Форма обучения – очная*

*Режим занятий:* учебная нагрузка 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (педагогический час - 45 мин).

## Цели и задачи программы

*Цель программы* - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка в процессе приобщения его к искусству хореографии.

### *Задачи программы:*

- сформировать навыки первоначальной хореографической подготовки, выявить склонности и способности обучающихся;
- познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- обучить взаимосвязи музыки и движения;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие);
- развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы;
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- сплотить коллектив, строить в нём отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

## Содержания программы

### *Учебный план*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Сценическое движение	8	2	6	Наблюдение, анализ
3	Ритмика	8	2	6	Наблюдение, анализ
4	Партерная гимнастика	8	-	8	Наблюдение, анализ.
5	Сюжетно-ролевые и танцевальные игры	8	2	6	Наблюдение, анализ.
6	Танцевальные импровизации	8	2	6	Наблюдение, анализ.
7	Танцы народов мира	8	2	6	Наблюдение, анализ.
8	Учебно-тренировочная работа	20	-	20	Наблюдение, анализ.
9	Итоговые занятия	2	1	1	Наблюдение, анализ, итоговый контроль.
	Итого:	72	12	60	

Летний образовательный модуль					
1	Учебно-тренировочная работа (постановка танца)	8	-	8	Наблюдение, анализ.
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	

*Содержание учебного плана*

**Вводное занятие (2ч.).**

*Теория 1 час:* Инструкция по технике безопасности.

*Практика 1 час:* Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты.

*Форма контроля:* Опрос. Анализ.

**Раздел. Сценическое движение (8ч.).**

*Теория 2 часа:* Техники актёра. Комплекс со сценическим действием. Выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

*Практика 6 часов:* Обучение технике движений (развитие движения как единого процесса, отсутствие автоматизма, умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста, умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела, пластический диалог с партнёрами).

*Форма контроля:* Наблюдение. Анализ.

**Раздел. Ритмика (8ч.).**

*Теория 2 часа:* Осанка, пластичность движений.

*Практика 6 часов:* Ритмичные упражнения и игры Упражнения на ориентацию в пространстве. Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

*Форма контроля:* Наблюдение и анализ.

**Раздел. Партерная гимнастика (8ч.).**

*Практика 8 часов:* Гимнастические упражнения на ковриках:

- Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе.
- Упражнения для развития исправления асимметрии лопаток.
- Упражнения для развития выворотности и подвижности в коленных и голеностопных суставах.

-Упражнения для поясницы.

*Форма контроля:* Наблюдение и анализ.

**Раздел. Сюжетно-ролевые и танцевальные игры (8ч.).**

*Теория 2 часа:* Виды деятельности в игре. Сюжеты одного содержания.

*Практика 6 часов:* Подражательные и имитационные сюжетно-образные движения танцевальные (игровые) импровизации.

*Форма контроля:* Наблюдение и анализ.

**Раздел. Танцевальные импровизации (8ч.).**

*Теория 2 часа:* Импровизация внутри определенного танцевального стиля. Дунканистская традиция. Современный подход к импровизации как к

искусству свободного владения языком тела.

*Практика 6 часов:* Упражнения по развитию импровизации и дальнейшей подготовки к исполнению народных, бальных и эстрадно-сценических танцев. Элементы движений и танцевальные этюды.

Импровизация под знакомую и незнакомую музыку на основе усвоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

*Форма контроля:* Наблюдение и анализ.

### **Раздел. Танцы народов мира (8ч.).**

*Теория 2 часа:* Традиции, обычаи, традиционные костюмы народов мира. Жанры музыки.

*Практика 6 часов:* Упражнения на середине: приседание резкие и плавные по 1, 2, и 5 позициям. Скольжение стопой по полу: носком с остановкой в сторону или назад, ребром каблука. Маленькие броски (различные виды). Полуприседание на опорной ноге с постепенным поворотом колена. Подготовка к «верёвочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно. Подготовка к чечётке в открытом положении вперёд, в сторону и назад. Выстукивания поочерёдные каблуками и полупальцами по 1 прямой позиции. Растяжка по 1 позиции с перегибом корпуса. Большие броски.

*Форма контроля:* Наблюдение и анализ.

### **Раздел. Учебно-тренировочная работа (20ч.).**

*Практика 20 часов:* Элементы классического танца. Основные позиции ног и рук.

Музыкально-ритмическая деятельность (ориентировка в пространстве, построения, музыкально-ритмические игры).

Общая физическая подготовка (разминка, упражнения на середине зала, укрепление и развитие мышц, упражнения на растяжку)

Танец (разминка, ритмопластика на середине зала, партерная гимнастика, танцевальные движения и комбинации)

Творческая деятельность. Постановка танцевальных композиций.

*Форма контроля:* Наблюдение и анализ.

### **Летний модуль.**

### **Учебно-тренировочная работа (8ч.).**

*Практика 8 часов:* Творческая деятельность. Постановка танцевальной композиции.

*Форма контроля:* Наблюдение и анализ.

## **Планируемые результаты**

### *Личностные:*

– развитие навыков активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

– проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

*Метапредметные:*

– сформированные коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умение общаться при коллективной работе;  
– проявление творческих способностей детей.

*Предметные результаты*

– умение исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением, выполнять движения без помощи педагога;  
– умение выполнять различные танцевальные элементы;  
– умение определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;  
– эмоционально воспринимать и оценивать танец;  
– сформированные навыки искусства танца, способность и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной (итоговой) аттестации
1	1	02.09.2024	31.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Декабрь, май

### **Условия реализации программы**

*Материально-техническое оборудование:*

Оборудованный спортивный зал, соответствующий нормам и гигиеническим требованиям;

Спортивная одежда;

Музыкальная аппаратура.

*Информационное обеспечение*

– видеоматериалы

– интернет – ресурсы:

*ссылка на online книгу:*

Сборник [книг по методике преподавания детского танца.](#)



### *Кадровое обеспечение*

Реализацию программы может осуществлять педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием художественной направленности. Педагог должен обладать практическим опытом, знаниями и умениями в данном направлении и иметь специальные знания.

### **Форма аттестации и оценочные материалы**

*Формы отслеживания и фиксации* образовательных результатов: дневник наблюдений, журнал посещаемости, аналитическая справка по итоговой аттестации обучающихся.

*Формы предъявления и демонстрации* образовательных результатов: участие в конкурсах, творческих показах и мероприятиях.

### *Оценочные материалы*

*Входной контроль* (выявление первоначальных представлений): выполнение простейших элементов хореографии.

*Текущий* (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы):

- Наблюдение
- Опрос
- Участие в конкурсах, мероприятиях и творческих показах
- Выполнение контрольных упражнений

*Промежуточный* (декабрь) занятие-концерт.

*Итоговый* (май). Итоговая диагностика. Участие в итоговом танцевальном номере.

Основным методом контроля является анализ результата (выполненной ребёнком работы).

### *Педагогический мониторинг*

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся.

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования Разнообразие умений и навыков. Практические достижения. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.
Эффективность воспитательных воздействий	Коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умение общаться при коллективном выполнении работ

### **Методические материалы**

Методические пособия для педагога:

- Методическая литература по программе
- Справочные материалы
- Тематические подборки
- Конспекты занятий
- Папка с разработками теоретических материалов по темам программы
- Сценарии

*Особенности организации образовательного процесса:* очно

*Методы обучения*

Словесные:

- Объяснение
- Беседа

Наглядные:

– Демонстрация (видеоматериалов, презентаций слайдов, фотоматериала)

- Показ педагогом

Практические:

- Творческие задания
- Упражнения

*Формы организации образовательного процесса:* групповая

*Формы организации учебного занятия*

- Беседа
- Творческие задания
- Урок – концерт
- Сюжетно-ролевые и танцевальные игры
- Занятие-тренинг
- Репетиция

*Педагогические технологии:* групповые технологии, технология коллективного взаимообучения, игровые технологии, коммуникативная технология обучения.

*Алгоритм учебного занятия*

1. Вводная часть (цель, задачи занятия).
2. Практическая часть (по формам организации учебного занятия)
3. Подведение итогов. Рефлексия.

Занятия проходят в групповой и индивидуальной формах, а также, для облегчения усвоения материала, занятия могут проводиться по подгруппам.

#### *Дидактические материалы*

Наглядные пособия следующих видов:

- Музыкальная фонотека
- Фонограмма
- Карточки с комплексом упражнений
- Фотографии
- Справочные материалы по искусству хореографии

#### **Список литературы:**

##### *Список литературы, рекомендованный педагогам*

1. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
2. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
4. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
5. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие /Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
6. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238с.
7. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006. - 490с.
8. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.

##### *Список литературы, рекомендованный обучающимся*

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.

##### *Список литературы, рекомендованный родителям*

1. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.