

Технологическая карта учебного занятия педагога дополнительного образования

ФИО педагога	Киселева Наталья Николаевна	Направление	хореографическое
Наименование программы	«Я танцую»	Год обучения	Первый
Тема	«Танцевальная карусель. Партерная гимнастика».	Место занятия в изучаемой теме	Образовательная программа «Я танцую»; Знакомство с элементами танца. Партерная гимнастика
Цель	знакомство с навыками хореографической культуры и формирование правильной осанки, выворотности ног, гибкости, мышечной силы, выносливости, пластики, воображения и умения воплощать музыкально-двигательный образ.	Задачи	<p><i>Образовательная</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать умения слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими выразительными средствами. -формировать умения ориентироваться в пространстве репетиционного зала <p><i>Развивающая</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать работоспособность, координацию движений, готовность к труду, волевые качества <p><i>Воспитывающая</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание чувства коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. -формировать исполнительскую культуру с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
Планируемые результаты		Оборудование и реквизит	Хореографический зал, ноутбук, оценочный материал (кружочки, сердечки)

Планируемые результаты		
Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p>Ритмично двигаться под музыку шагом и бегом;</p> <p>Ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);</p> <p>Стремиться к правильному выполнению хореографических упражнений;</p> <p>Знать правильную постановку корпуса во время исполнения движений; знать позиции рук и ног;</p> <p>Стремиться координировать свои движения; запоминать танцевальные комбинации.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>Слушать и слышать друг друга и педагога, устанавливать рабочие отношения;</p> <p>Исполнение со сверстниками упражнений в кругу и танцевальных этюдах;</p> <p>Следить за действиями других участников в процессе совместной танцевальной деятельности;</p> <p>Умение выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Воспринимать новую информацию;</p> <p>Уметь проследить за последовательностью действий на занятии;</p> <p>Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;</p> <p>Принимать исполнительскую задачу и инструкцию педагога.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Умение выполнять движения по команде, повторять действие за педагогом;</p> <p>Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, стремиться воплощать образ в танцевальных этюдах;</p> <p>Обогащать свой опыт и информацию, полученную на занятии.</p>	<p>Умение проявлять дисциплинированность и внимание;</p> <p>Умение самоопределиваться к задачам занятия и принять цель занятия;</p> <p>Эмоционально откликаться на социально-значимые действия;</p> <p>Умение проводить самооценку на основе критерия учебной деятельности; Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;</p> <p>Умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Умения творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.</p> <p>Формирование чувства ответственности.</p>

Ход занятия

№	Этап занятия	Планируемый результат	Формы деятельности	Содержание	Диагностика достижения планируемого результата
1	Организационный этап. Мотивация к учебной деятельности	Повторение полученных знаний	Организовать обучающихся. Обратить внимание на форму, дисциплину, Проверить готовность к занятию. Сообщить тему. Провести инструктаж, настроить детей на работу.	Вход детей в танцевальный зал под музыку. Поклон. Интервал, музыкальное исполнение поклона.	Наблюдение
2	Проверочный. Актуализация знаний. Подготовительный этап.	Выработка умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях	Направить действия обучающихся на разогрев мышц. Обратить внимание на дистанцию, положение спины, рук и работу ног.	<u>Общая разминка по кругу:</u> - марш с носка - шаги на полупальцах, на пятках.	Наблюдение, контроль.
3	Подготовительный	Мотивировать и принять обучающимися цели познавательной деятельности	Беседа	Сообщение темы, цели учебного занятия, и мотивация учебной деятельности обучающихся (эвристический вопрос)	Наблюдение, опрос
4	Усвоение новых знаний и способов действия . Основной этап	Развитие осмысленного исполнения движений; - развитие музыкальности, чувства ритма,	Обратить внимание, на выполнения основных упражнений в кругу, правильность и безопасность, координацию, направление права и лево.	<u>Упражнения по кругу на середине зала</u> -Упражнение «Цапля»- направлено на удержание равновесия, внимание, силу рук и ног. -Упражнение «Лягушка»- направлено на координацию, знание право, лево, а так же развитие выворотности и шага.	Наблюдение, контроль.

№	Этап занятия	Планируемый результат	Формы деятельности	Содержание	Диагностика достижения планируемого результата
		<p>координации. эмоциональности, формирование исполнительской культуры.</p>		<p>-Упражнение «Волк»- развитие силы ног и растяжки. -Упражнение «Самолет»- мелкий бег. -Упражнение «Пингвины»- движения направлены на развитие эластичности мышц ног, силу мышц спины -танцевальный этюд «Умка» (направлен на эмоциональное выразительное исполнение) -«Капитан корабля»- танцевальный этюд- развитие координации, изучение подскоков, плие по широкой 2 позиции. «Пираты» - танцевальный этюд на развитие ритма. <u>Упражнения направленные на координацию движений</u> -построение: внутренний, внешний круг) -«Рыбалка»- движения направленные на развитие эластичности мышц спины и ног.</p>	
5	Первичная проверка понимания изученного	Установить правильность и осознанность усвоения нового материала, выявление ошибочных или спорных	Практическое задание	Применение пробного практического задания, которое сочетается с объяснением.	Наблюдение

№	Этап занятия	Планируемый результат	Формы деятельности	Содержание	Диагностика достижения планируемого результата
		представлений и их коррекция			
6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечить усвоение новых знаний, способов действий и их применения	Творческая работа	Применение тренировочного задания. Дети делятся на 3 группы для показательной отработки движений	Наблюдение
7	Основной этап Обобщающий и систематизирующий	Формирование правильной осанки, совершенствовани е техники исполнения этюдов. Формирование волевых качеств	Обратить внимание, на выполнения основных упражнений партерной гимнастики, на правильность и безопасность выполнения движений, умения координировать движения в танцевальном этюде, музыкальное, эмоциональное выполнение заданных упражнений и движений.	<u>Линейное построение</u> <u>Партерный экзерсис.</u> -«Лапаточки»-упражнения для стоп -«Бабочка»-упражнение на развитие выворотности ног.. - «Книжечка»-упражнение на развитие эластичности ног - «Коробочка, корзиночка -развитие гибкости - «Паучок»-упражнение на развитие выворотности и силы ног. - «Кошечка»-упражнение на развитие гибкости Спины «Стройка»- развитие растяжки ног. -Простые прыжки на месте.	Контролировать правильное исполнение. Оценка деятельности: похвала
8	Контрольный	Выявить качества и уровень овладения знаниями, самоконтроля и	Презентация	Презентация (демонстрация) обучающимися основных танцевальных композиций	Наблюдение

№	Этап занятия	Планируемый результат	Формы деятельности	Содержание	Диагностика достижения планируемого результата
		коррекции знаний и способов действий			
9	Подведение итогов. Заключительный этап. Рефлексия.	Определение интересных и отрицательных сторон занятия. Создание ситуации успеха.	Обратить внимание на ответы и настроение обучающихся. Дать комментарий к пройденному занятию. Поощрить деятельность обучающихся. Создать ситуацию успеха. Подвести итог занятия	- Основное построение для выхода детей из класса. - Поклон. - Рефлексия. - Выход детей из танцевального класса под музыкальное сопровождение.	Наблюдение, анализ